NCE REFERENCE

a 00003 405700

REFERENCE COLLECTION NON-CIRCULATING

REFERENCE COLLECTION NON-CIRCULATING

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA
AT CHAPEL HILL

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

vol. II
(1800-1849)

MUSIC LIBRARY
UNC--CHAPEL HILL

THE UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA
AT
CHAPEL HILL

Music Library

The University of North Carolina at Chapel Hill
Hill Hall 020 A
Chapel Hill, N C. 27514

PRELIMINARY CATALOG OF LIBRETTOS OF OPERAS PERFORMED IN ITALY, 1600-1900

A special collection in
The University of North Carolina Music Library

with addenda by Richard Macnutt

Volume II
(1800-1849)

Chapel Hill North Carolina
1983

Secolo XIX

(Napoli - Teatro Nuovo)

1801 - Il villano in angustie dramma giocoso in due atti di Filippo Cammarano da r rappresentarsi nel Teatro Nuovo sopra Toledo per prim'opera dell'anno 1801.
Napoli, Stamperia Flautina, 1801. 00320

P.: Filippo Cammarano
M.: Valentino Fioravanti
S.: Raimondo Gioja
Elenco degli interpreti
Pr: Naples, spring 1801. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

1801 - I baccanali di Roma melodramma in due atti del cittadino Luigi Romanelli da rappresentarsi nel Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1801 v.s. anno IX. repubblicano.
Milano, Tipografia Pirola, (1801). 00321

P.: Luigi Romanelli
M.: Giuseppe Nicolini
S.: Paolo Landriani
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, dell'inventore dei balli, ecc.
Pr: Milan, Scala, 21.i.1801. First edn.

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/preliminarycatal02univ

(Milano - Teatro alla Scala)

1801 - Il mercato di Monfregoso dramma giocoso per musica in due atti da rappresentarsi nel Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1801 v.s. anno IX. repubblicano.
Milano, Tipografia Pirola, (1801). 00322
(Il frontespizio manca di una parte che non intacca il testo).

M.: Nicola Zingarelli
S.: Pasquale Canna
Elenco degli interpreti
Pr: Milan, Scala, 22.ix.1792

(Torino - Teatro Nazionale)

1801 - Ildegerta dramma per musica da rappresentarsi nel Teatro Nazionale di Torino nel carnovale del 1801 anno Nono della Repubblica francese.
Torino, Onorato Derossi, (1801). 00323

M.: 'dei più celebri Autori'
S.: Fabrizio Sevesi
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.
(In fine:) El trionfo de' repubblicani in Egitto ossia Il generale Kleber vendicato ballo in cinque atti.. .
Pr: Turin, carn. 1801. First edn.

(Napoli - Teatro de' Fiorentini)

1802 - Il pallone aereostatico commedia per musica di Giuseppe Palomba da rappresentarsi nel Teatro de' Fiorentini per la prim'opera di Primavera del corrente anno 1802.
Napoli, Stamperia Flautina, 1802. 00324

P.: Giuseppe Palomba
M.: Silvestro di Palma
S.: Luigi Grassi
Elenco degli interpreti
Pr: Naples, 15.v.1802. First edn.

(Napoli - Teatro S.Carlo)

1802 - Armida e Rinaldo dramma per musica da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo nel dì 9. Settembre 1802. Dedicato alla S.R.M. di Ferdinando IV. nostro amabilissimo sovrano.
Napoli, Stamperia Flautina, 1802. 00325
(Macchie d'umido).

M.: Gaetano Andreozzi
S.: Raimondo Gioja
Elenco degli interpreti
(A pag.33:) Primo ballo L'apoteosi d'Ercole azione eroico-pantomima .. .
Pr: Naples, 2.ix.1802. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

1802 - I Manli melodramma in due atti da rappresentarsi nel Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1802 v.s. anno X. Repubblicano.
Milano, Tipografia Pirola (1802). 00326
(Il frontespizio manca di una parte che non intacca il testo).

P.: Sografi
M.: Giuseppe Nicolini
S.: Pasquale Canna
Elenco degli interpreti
Indicati i titoli dei balli, i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.
Pr: Milan, Scala, 26.xii.1801. First edr.

(Milano - Teatro alla Scala)

1802 - Le cantatrici villane dramma giocoso per musica in due atti da rappresentarsi nel Teatro alla Scala la primavera dell'anno 1802 anno primo.
Milano, Tipografia Pirola, (1802). 00327

M.: Valentino Fioravanti
S.: Giovanni Pedroni
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.
(A pag.51:) Rossane ballo tragico eroico pantomimo in cinque atti.. .
Pr: Naples, January 1799. L 546

(Milano - Teatro alla Scala)

1802 - I misteri Eleusini dramma per musica in due atti da rappresentarsi nel Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1802 v.s. anno X. Repubblicano.
Milano, Tipografia Pirola, (1802). 00328

M.: Simone Mayr
S.: Pasquale Canna
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.
Pr: Milan, Scala, 16.i.1802. First edr.

(Milano - Teatro alla Scala)

1803 - Teresa vedova farsa per musica tratta fedelmente dalla Commedia di questo titolo dall'Abate Giulio Arrusi veneziano e La muta per amore ossia Il medico per forza altra farsa giocosa per musica da rappresentarsi nel Teatro alla Scala il carnevale del 1803 anno secondo.
Milano, Tipografia Pirola, (1803). 00329
(Il testo é incompleto).

M.: Trento
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.
Pr: Venice, 13.ii.1802.

(Milano - Teatro alla Scala)

1803 - Castore, e Polluce melodramma serio in due atti di Luigi Romanelli p.a. Da rappresentarsi nel Teatro della Scala il carnevale del 1803 anno secondo.
Milano, Tipografia Pirola, (1803). 00330

P.: Luigi Romanelli
M.: Vincenzo Federici
S.: Pasquale Canna e Paolo Landriani
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, dell'inventore dei balli, ecc.
Pr: Milan, Scala, carn. 1803. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

1803 - Il bevitore fortunato melodramma giocoso in due atti del cittadino Luigi Romanelli p.a. da rappresentarsi nel Teatro alla Scala l'avvento del 1803 anno secondo.
Milano, Tipografia Pirola (1803). 00331
(Bruniture).

P.: Luigi Romanelli
M.: Nicola Zingarelli
S.: Pasquale Canna
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.
(A pag.45:) Ercole in Calidonia ballo eroico pantomimo in quattro atti.. .
Pr: Milan, Scala, November 1803. First edn.

(Napoli - Teatro de' Fiorentini)

1803 - Il naufragio fortunato comedia per musica di Giuseppe Palomba da rappresentarsi nel Teatro de' Fiorentini in questo corrente anno 1803.
Napoli, Stamperia Flautina, 1803. 00332

P.: Giuseppe Palomba
M.: Pietro Carlo Guglielmi
S.: Luigi Grassi
Elenco degli interpreti
Pr: Naples, 1803. First edn.

(Napoli - Teatro dei Fiorentini)

1803 - Le convenienze teatrali farsa in musica da rappresentarsi nel Teatro de' Fiorentini nel corrente anno 1803.
Napoli, Stamperia Flautina, 1803. 00333

M.: Pietro Carlo Guglielmi
S.: Luigi Grassi
Elenco degli interpreti
Pr: Palermo, 30.v.1801.

(Napoli - Teatro Nuovo)

1803 - L'astuta in amore commedia per musica da rappresentarsi nel Teatro Nuovo sopra Toledo per terz'opera del corrente anno 1803.
Napoli, Stamperia Flautina, 1803. 00334

M.: Valentino Fioravanti
S.: Luigi Grassi
Elenco degli interpreti
Pr: Naples, spring 1795.

(Napoli - Teatro de' Fiorentini)

1804 - L'inferno ad arte commedia per musica di Giuseppe Palomba da rappresentarsi nel Teatro de' Fiorentini per second'Opera in questo corrente anno 1804.
Napoli, Stamperia Flautina, 1804. 00335

P.: Giuseppe Palomba
M.: Raffaele Orgitano
S.: Luigi Grassi
Elenco degli interpreti
Pr: Naples, October 1802

(Napoli - Teatro Nuovo)

* 1804 - La riedificazione di Gerusalemme ossia Chabri, e Nehemia tragedia sacra per musica di Andrea Leone Tottola, da rappresentarsi nel Teatro Nuovo sopra Toledo nella quaresima del corrente anno 1804. 00336
Napoli, Stamperia Flautina, 1804.

P.: Andrea Leone Tottola
M.: Cimarosa
S.: Luigi Grassi
Elenco degli interpreti
Pr: Naples, 1804. First edn.

(Napoli - Teatro dei Fiorentini)

1804 - L'inganno non dura commedia per musica di Giuseppe Palomba da rappresentarsi nel Teatro de' Fiorentini per prim'opera in questo corrente anno 1804.
Napoli, Stamperia Flautina, 1804. 00337

P.: Giuseppe Palomba
M.: Giuseppe Farinella
S.: Luigi Grassi
Elenco degli interpreti
Pr: Naples, 1804. First edn.

(Roma - Teatro Argentina)

1804 - La Fedra o sia Il ritorno di Teseo dramma serio per musica da rappresentarsi nel nobil Teatro di Torre Argentina il carnevale dell'anno 1804. Dedicato a.. D.Paolina Borghese nata Bonaparte.
Roma, Michele Puccinelli, (1804). 00338

P.: Michelangelo Prunetti
M.: Giuseppe Nicolini
S.: Luigi Tasca
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, i titoli dei balli, il nome del compositore degli stessi, ecc.
Pr: Rome, 26.xii.1803. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

1804 - L'impostore avvilito melodramma giocoso in due atti di Luigi Romanelli da rappresentarsi nel Teatro alla Scala l'autunno del 1804 anno terzo.
Milano, Tipografia Pirola, (1804). 00339

P.: Luigi Romanelli
M.: Vincenzo Lavigna
S.: Pasquale Canna
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, i titoli dei balli, il nome del compositore degli stessi, ecc.
Pr: Milan, Scala, 11.ix.1804. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

1804 - Teseo azione drammatica da rappresentarsi nel Teatro alla Scala in Milano la sera del 3 Giugno 1804 anno III° all'occasione dell'annua festa nazionale decretata dalla Consulta di Stato.
Milano, Giacomo Pirola, (1804). 00340

M.: Vincenzo Federici
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, degli orchestrali, ecc.
Pr: Milan, Scala, 3.vi.1804. First edn.

(Bologna - Teatro del Corso)

1805 - Sofonisba dramma serio per musica da rappresentarsi in Bologna in occasione dell'apertura del nuovo Teatro detto Del Corso la primavera dell'anno 1805.
Bologna, per le stampe del Sassi, (1805). 00341

P.: Domenico Rossetti
M.: Ferdinando Per
S.: Luigi Cini, Giovanni Cittadini, Petronio Cavazza, ecc.
Elenco degli interpreti
(A pag.23:) Andromeda, e Perseo ballo eroico-pantomimo in cinque atti.. .
Pr: [illegible] 1805 [illegible]

(Milano - Teatro alla Scala)

1805 - La prova di un'opera seria melodramma giocoso in due atti da rappresentarsi nel Regio Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1805.
Milano, Giacomo Pirola, (1805). 00342

M.: Francesco Gnecco
S.: Pasquale Canna
Elenco degli interpreti
(In fine:) Aloina e Ruggero ballo eroico in quattro atti.. .

Pr: Milan, Scala, 16.viii.1805. L 588

(Milano - Teatro alla Scala)

1805 - Il trionfo d'Emilia dramma eroico per musica in due atti da rappresentarsi nel gran Teatro alla Scala nel carnevale del 1805 anno quarto.. .
Milano, Tipografia Pirola, (1805). 00343

P.: Gaetano Rossi
M.: Stefano Pavesi
S.: Pasquale Canna
Elenco degli interpreti
Indicato il titolo del ballo, i nomi dei ballerini, del compositore del ballo, ecc.. .

Pr: Milan, Scala, 9.ii.1805. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

1806 - Idomeneo melodramma serio in due atti del signor Luigi Romanelli da rappresentarsi nel R.Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1806.
Milano, Giacomo Pirola, (1806). 00344
(Macchie d'umido alle carte).

P.: Luigi Romanelli
M.: Vincenzo Federici
S.: Pasquale Canna
Elenco degli interpreti
Indicati il titolo del ballo, i nomi dei ballerini, del compositore del ballo, ecc.

Pr: Milan, Scala, 31.i.1806. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

1806 - Le nozze campestri melodramma comico in due atti da rappresentarsi nel R.Teatro alla Scala la primavera dell'anno 1806.
Milano, Giacomo Pirola, (1806). 00345

M.: Giuseppe Nicolini
S.: Pasquale Canna
Elenco degli interpreti
Indicato il titolo del ballo, i nomi dei ballerini, del compositore del ballo, ecc.

Pr: Milan, Scala, 13.ix.1804

(Milano - Teatro alla Scala)

1806 - Gli ultimi due giorni di carnevale dramma giocoso in due atti da rappresentarsi nel R.Teatro alla Scala la primavera dell'anno 1806.
Milano, Giacomo Pirola, (1806). 00346

M.: Francesco Gnecco
S.: Pasquale Canna
Elenco degli interpreti
(A pag.57:) Upsaldo e Valvane ballo pantomimico in quattro atti composto dal sig. Pietro Angiolini.
Pr: Milan, Scala, 7.iv.1806. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

1806 - Abenamet e Zoraide melodramma serio in due atti del signor Luigi Romanelli da rappresentarsi nel R.Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1806.
Milano, Giacomo Pirola, (1806). 00347

P.: Luigi Romanelli
M.: Giuseppe Nicolini
S.: Pasquale Canna
Elenco degli interpreti
(A pag.47:) Sofonisba ballo tragico in cinque atti composto dal sig. Francesco Clerico.
Pr: Milan, Scala, 26.xii.1805. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

1807 - I misteri Eleusini dramma per musica in due atti da rappresentarsi nel Regio Teatro alla Scala la quaresima dell'anno 1807.
Milano, Giacomo Pirola, (1807). 00348

M.: Giovanni Simone Mayr
S.: Alessandro Sanquirico e Giovanni Pedroni
Elenco degli interpreti
Indicato il titolo del ballo, i nomi dei ballerini, del compositore del ballo, ecc.
Pr: Milan, Scala, 1802.

(Milano - Teatro alla Scala)

1807 - P.Emilio melodramma serio in due atti del signor Luigi Romanelli da rappresentarsi nel Regio Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1807.
Milano, Giacomo Pirola, (1807).
(L'angolo superiore destro delle pagine é stato tagliato).

P.: Luigi Romanelli 00349
M.: Cesare Jannoni
S.: Alessandro Sanquirico e Giovanni Pedroni
Elenco degli interpreti
Indicati i titoli dei balli, i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.

(Milano - Teatro alla Scala)

1807 - La scuola degli amanti dramma giocoso per musica in due atti da rappresentarsi nel Regio Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1807.
Milano, Giacomo Pirola, (1807). 00350

M.: Wolfango Mozart
S.: Alessandro Sanquirico e Giovanni Pedroni
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.
Così fan tutte, 1790

(Milano - Teatro alla Canobbiana)

1807 - I puntigli per equivoco melodramma giocoso in due atti da rappresentarsi nel Regio Teatro alla Canobiana la primavera dell'anno 1807.
Milano, Giacomo Pirola, (1807). 00351

M.: Valentino Fioravanti
S.: Alessandro Sanquirico e Giovanni Pedroni
Elenco degli interpreti
(A pag.49:) La generosità di Sabba ossia Il supposto fratricida ballo eroico pantomimo in cinque atti composto e diretto dal sig. Giuseppe De Rossy.
Pr: Naples, spring 1796.

(Napoli - Teatro dei Fiorentini)

1807 - Amori, e gelosie tra congiunti commedia per musica di Giuseppe Palomba da rappresentarsi nel Teatro de' Fiorentini per prim'opera nella corrente primavera 1807.
Napoli, (s.t.), 1807. 00352

M.: Pietro Carlo Guglielmi
S.: Luigi Grassi
Elenco degli interpreti
Pr: Naples, spring 1807. First edn.

(Napoli - Teatro S.Carlo)

1807 - Gli Orazj e i Curiazj tragedia per musica da rappresentarsi nel Teatro di S. Carlo nella sera de' 18. Novembre 1807 ed alla Maestà di Giuseppe Napoleone I. Re di Napoli, e di Sicilia dedicato.
Napoli, Stamperia Flautina, 1807. 00353
(Macchie d'umido).

M.: Cimarosa
S.: Antonio Niccolini
Elenco degli interpreti
Pr: Venice, 26.xii.1796.

(Novara - Teatro della Città)

1807 - La capricciosa pentita melodramma giocoso in due atti da rappresentarsi nel Teatro di Novara l'estate dell'anno 1807.
Vigevano, Tipografia di Vigevano, 1807.
(Mancano le pp. 7-10 e 49-66). 00354

M.: Valentino Fioravanti
Elenco degli interpreti
Indicati il titolo del ballo, i nomi dei ballerini, del compositore del ballo, ecc.
Pr: Milan, Scala, 2.x.1802

(Roma - Teatro Argentina)

* 1808 - Cherusci dramma per musica da rappresentarsi nel nobile Teatro di Torre Argentina nel carnevale 1808 dedicato a Sua Eccellenza Donna Vittoria Colonna Principessa di Gallicano.
Roma, Gioacchino Puccinelli, (1808). 00355

M.: Gio.Simone Mayr
S.: Luigi Tasca
Elenco degli interpreti
Pr: Rome, 9.i.1808. First edn.

(Milano - Teatro Valle)

* 1808 - Le due gemelle burletta per musica da rappresentarsi nel Teatro Valle degl'Illustrissimi Signori Capranica nel carnevale dell'anno 1808. Dedicata a.. Signora D.Marianna Spada .. .
Roma, Gioacchino Puccinelli, 1808. 00356

M.: Giuseppe Nicolini
Elenco degli interpreti
Pr: Rome, 7.i.1808. First edn.

(Napoli - Teatro Nuovo)

* 1808 - L'idolo cinese commedia per musica da rappresentarsi nel Teatro Nuovo sopra Toledo per il corrente carnevale di questo anno 1806.
Napoli, (s.t.), 1808.
(Macchie d'umido). 00357

M.: Pietro Generale
S.: Francesco Rossi
Elenco degli interpreti
Pr: Naples, 1808. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

1808 - Cleopatra melodramma serio in due atti del sig.Luigi Romanelli da rappresentarsi nel R.Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1808.
Milano, Tipografia de' Classici Italiani, (1808).

P.: Luigi Romanelli
M.: Giuseppe Weigl
S.: Paolo Landriani
Elenco degli interpreti
(A pag.51:) Orlando Furioso ossia Gli amori d'Angelica e Medoro ballo eroico pantomimo in tre atti .. .

Pr: Milan, Scala, 19.xii.1807. First edn.

00358

(Milano - Teatro alla Scala)

1808 - La dama soldato dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel R.Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1808.
Milano, Soc.Tip. de' Classici Italiani, (1808).

M.: Ferdinando Orlandi
S.: Paolo Landriani
Elenco degli interpreti

Pr: Milan, Scala, 20.ix.1808. L 808 First edn

00359

(Milano - Teatro alla Scala)

1808 - L'amor conjugale farsa per musica da rappresentarsi nel R.Teatro alla Scala la primavera dell'anno 1808.
Milano, Soc.Tipografica de' Classici Italiani, (1808).

M.: Gio.Simone Mayr
S.: Paolo Landriani
Elenco degli interpreti
(A pag.49:) Federigo II. ossia Calunnia punita ed innocenza premiata ballo eroico pantomimo diviso in sei azioni di componimento d'Urbano Garzia.

Pr: Padova, 21.vi.1805

00360

(Milano - Teatro alla Scala)

1808 - La conquista del Messico melodramma serio in due atti del sig.Luigi Romanelli da rappresentarsi nel R.Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1808.
Milano, Tipografia de' Classici Italiani, (1808).
(Timbri e scritte a penna al frontespizio).

P.: Luigi Romanelli
M.: Ercole Paganini
S.: Paolo Landriani
Elenco degli interpreti
(A pag.47:) Ismipile ballo eroico pantomimo in cinque atti composto dal sig. Domenico Le Fevre.. .

Pr: Milan, Scala, 4.ii.1808. First edn.

00361

(Milano - Teatro alla Scala)

1808 - Alessandro in Armosia, azione scenica da rappresentarsi nel Regio Teatro alla Scala pel ritorno dell'Armata Italiana dalla guerra germanica.
Milano, Reale Stamperia, 1808. 00362

M.: Ray
S.: Pasquale Canna
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.
Pr: Milan, Scala, 6.iii.1808. First edn.

(Novara - Teatro della Città)

1809 - La vedova contrastata dramma in musica da rappresentarsi nel Teatro di Novara il carnevale dell'anno 1809 dedicato alla Direzione del Teatro.
Novara, Stamperia Mazzotti, (1809). 00363

M.: Pietro Carlo Guglielmi
Elenco degli interpreti
(A pag.57:) La fata benefica ballo persiano favoloso in quattro atti composto da Antonio Cherubini da rappresentarsi nel Teatro di Novara il carnevale dell'anno 1809.

Pr: Rome, 28.xii.1805

(Torino - Teatro Carignano)

1809 - I saccenti alla moda dramma giocoso per musica in due atti da rappresentarsi nel Teatro Carignano l'autunno del 1809.
Torino, Onorato De Rossi, (1809). 00364
(Il frontespizio manca della seconda metà).

Section of Title page Torn

S.: Fabrizio Sevesi e Luigi Vacca P: A. Arelli M: B. Neri
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.

Pr: Milan, Scala, 19.x.1809

(Roma - Teatro Argentina)

1809 - Talestri regina d'Egitto dramma per musica da rappresentarsi nel nobil Teatro di Torre Argentina il carnevale dell'anno 1809. Dedicato a.. D.Teresa Orsini.. .
Roma, Giacchino Puccinelli, 1809. 00365

M.: Benedetto Neri
S.: Luigi Tasca
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.

(Milano - Teatro alla Scala)

1809 - Il rivale di se stesso melodramma giocoso in due atti del sig. Luigi Romanelli poeta del R. Teatro alla Scala da rappresentarsi nel suddetto R.° Teatro l'autunno dell'anno 1809.
Milano, Soc.Tip. de' Classici Italiani, (1809). 00366

P : Luigi Romanelli
M.: Giuseppe Weigl
S.: Paolo Landriani
Elenco degli interpreti
Pr: Milan, Scala, 18.iv.1809. L 00.. First edn.

(Milano - Teatro alla Canobiana)

1810 - Le trame deluse dramma giocoso per musica in due atti da rappresentarsi nel R.° Teatro alla Canobiana l'estate dell'anno 1810.
Milano, Soc.Tip. de' Classici Italiani, (1810). 00367

M.: Domenico Cimarosa
S.: Pasquale Canna
Elenco degli interpreti
(A pag. 33:) Il ritorno di Raoul ballo in tre atti composto e diretto dal sig.Antonio Landini .

(Milano - Teatro alla Scala)

1810 - I filosofi al cimento melodramma giocoso in due atti da rappresentarsi nel R.° Teatro alla Scala la primavera dell'anno 1810.
Milano, Soc.Tip. de' Classici Italiani, (1810). 00368

M.: Ercole Paganini
S.: Giovanni Perego
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, i titoli degli stessi, ecc.
Pr: Milan, Scala, 25.vi.1810. First edn.

(Monza - Teatro dei Palchettisti)

1810 - La scelta dello sposo farsa in musica da rappresentarsi l'autunno del 1810. In Monza nel nuovo Teatro de' sig.Palchettisti Proprietari sotto gl'auspici di S.A.I. il Principe Vice-Re d'Italia.
Milano, Stamperia del Giornale Italico, (1810). 00369

S.: Giorgio Fuentes ?M: P.C. Guglielmi
Elenco degli interpreti
Pr: Venice, 24.iv.1809.

(Monza - Teatro dei Palchettisti)

1810 - Le lagrime d'una vedova farsa giocosa per musica di Giuseppe Foppa da rappresentarsi nel Nuovo Teatro in Monza l'autunno del 1810.
(Milano, Soc.Tip. de' Classici Italiano, 1810).

00370 (bound with 00369)

P.: Giuseppe Foppa
M.: Generali
Elenco degli interpreti
Pr: Venice, 26.xii.1808

(Firenze - Teatro di Via della Pergola)

1810 - La morte di Semiramide dramma serio per musica da rappresentarsi nell'Imperial Teatro di Via della Pergola il carnevale del 1810. Sotto la protezione di Sua Maestà Napoleone I Imperatore dei Francesi.. .
Firenze, Gius. Fantosini, 1810.

00371

M.: Sebastiano Nasolini
S.: Luigi Facchinelli
Elenco degli interpreti
(A pag.8:) Maria Stuarda ballo eroico pantomimo diviso in sei azioni composto e diretto da Urbano Garsia.
Pr: Rome, February 1792

(Napoli - Teatro del Fondo)

1810 - Le due giornate dramma eroi-comico in tre atti per musica tratto dalla commedia lirica francese da rappresentarsi nel real Teatro del Fondo di separazione nell'inverno dell'anno 1810.
Napoli, Fratelli Masi, (1810).

00372

(Fioriture alle carte).

M.: Mayr
Elenco degli interpreti
Pr: Milan, Scala, 18.viii.1801

(Milano - Teatro alla Scala)

1811 - Annibale in Capua melodramma serio in due atti del sig.Luigi Romanelli poeta del R.° Teatro alla Scala da rappresentarsi nel suddetto R.° Teatro nel carnevale dell'anno 1811.
Milano, Soc.Tip. de' Classici Italiani, (1811).

00373

P.: Luigi Romanelli
M.: Giuseppe Farinelli
S.: Paolo Landriani
Elenco degli interpreti
(A pag.31:) Enea in Cartagine ballo tragico in cinque atti composto da Lorenzo Panzieri.
Pr: Milan, Scala, 26.x...1810. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

1811 - La casa dell'architetto melodramma giocoso in due atti del sig.Luigi Romanelli da rappresentarsi nel R.° Teatro alla Scala nell'autunno dell'anno 1811. Milano, Soc.Tip. de' Classici Italiani, (1811). 00374

P.: Luigi Romanelli
M.: Giuseppe Nicolini
S.: Pasquale Canna
Elenco degli interpreti
(A pag.39:) Ippolito ed Aricia ballo pantomimo diviso in cinque atti composto e diretto dal sig.Pietro Angiolini.

Pr: Milan, Scala, 18.viii.1811. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

1811 - Il trionfo di Davide azione sacra per musica in due parti da rappresentarsi nel R.° Teatro alla Scala nella quaresima dell'anno 1811. Milano, Soc.Ital.de' Classici Italiani, (1811). 00375

M.: Nicola Zingarelli
S.: Paolo Landriani e Pasquale Canna
Elenco degli interpreti

Pr: Naples, 1805.

(Milano - Teatro alla Scala)

1811 - Abradate e Dircea melodramma serio in due atti del sig.Luigi Romanelli poeta del R.° Teatro alla Scala da rappresentarsi nel suddetto R.° Teatro nel carnevale dell'anno 1811. Milano, Soc.Tip.de' Classici Italiani, (1811). 00376

P.: Luigi Romanelli
M.: Giuseppe Nicolini
S.: Pasquale Canna
Elenco degli interpreti
(A pag.33:) Boemondo principe di Salerno ballo tragico pantomimo in cinque atti composto e diretto da Lorenzo Panzieri.

Pr: Milan, 29.i.1811. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

1811 - I pretendenti delusi commedia per musica in due atti del sig.Luigi Prividali da rappresentarsi per la prima volta sul R.° Teatro alla Scala come secondo spettacolo nell'autunno dell'anno 1811. Milano, Soc.Ital.de' Classici Italiani, (1811). 00377

P.: Luigi Prividali
M.: Giuseppe Mosca
S.: Paolo Landriani
Elenco degli interpreti
(A pag.33:) La morte d'Attila ballo pantomimo diviso in cinque atti composto e diretto dal sig.Pietro Angiolini.

Pr: Milan, Scala, 7.ix.1811. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

1811 - Chi non risica non rosica melodramma giocoso di Timolao Crestofilo in due atti da rappresentarsi nel R.° Teatro alla Scala nella primavera dell'anno 1811. Milano, Soc.Tip. de' Classici Italiani, (1811). 00378

M.: Pietro Generali
S.: Pasquale Canna
Elenco degli interpreti
(A pag. 45:) Giulia Gonsaga ossia Il trionfo della vera costanza ballo eroico in cinque atti inventato e composto da Alessandro Fabbri.
Pr: Milan, Scala, 18.v.1811. First edn.

(Firenze - Teatro in via della Pergola)

1811 - L'Achille dramma serio per musica da rappresentarsi nell'Imperial Teatro di via della Pergola il carnovale del 1811 sotto la protezione di Sua Maestà Napoleone I.. .
Firenze, Giuseppe Fantosini, 1811. 00379

M.: Sebastiano Nasolini
S.: Luigi Facchinelli
Elenco degli interpreti
(A pag.6:) L'incendio di Troja ballo tragico pantomimo diviso in cinque atti.
Pr: Modena, 23.vi.1806

(Torino - Teatro Imperiale)

1811 - Trajano in Dacia dramma per musica da rappresentarsi nell'Imperial Teatro di Torino nel carnovale dell'anno 1811 dedicato a.. il Principe Camillo Duca di Guastalla.. .
Torino, Onorato Derossi, (1811). 00380

M.: Giuseppe Nicolini
S.: Fabrizio Sevesi e Luigi Vacca
Elenco degli interpreti
(A pag.35:) I riti d'Irminsul ballo pantomimo in cinque atti.. .
Pr: Rome, 7.ii.1807

(Bologna - Liceo Filarmonico)

1811 - Le quattro stagioni poste in musica dal signor maestro Giuseppe Haydn che l'Accademia de' Concordi nella universale esultanza per la nascita del Re di Roma .. farà eseguire nella Grand'Aula del Liceo Filarmonico nel maggio del MDCCCXI.
Bologna, Tipografia Ramponi, (1811). 00381

M.: Giuseppe Haydn
Elenco degli interpreti

(Bologna - Società del Casino)

1811 - La nascita del Re di Roma cantata da eseguirsi nel Casino di Bologna il dì V. Luglio dell'anno MDCCCXI. Festeggiandosi dalla Società del medesimo l'epoca memorabile offerta al signore Luigi Quirini Stampalia.. .
Bologna, Tipografia Sassi, (1811). 00382

P.: Girolamo Zappi
M.: Francesco Giovanni Sampieri
Elenco degli interpreti

(Milano - Teatro alla Scala)

1812 - L'imprudente fortunato dramma giocoso per musica in due atti da rappresentarsi sul R.° Teatro alla Scala per la terza di primavera l'anno 1812.
Milano, Soc.Tip.de' Classici Italiani, (1812). 00383
(Macchie d'umido).

M.: Domenico Cimarosa
S.: Alessandro Sanquirico e Gio.Pedroni
Elenco degli interpreti
(A pag.51:) L'alunno della giumenta ossia Ippotoo vendicato ballo tragico composto e diretto dal sig. Salvadore Viganò.
Pr: Rome, carn. 1797.

(Milano - Teatro alla Scala)

1812 - Le bestie in uomini dramma giocoso per musica in due atti da rappresentarsi nel R.° Teatro alla Scala per la prima dell'autunno 1812.
Milano, Soc.Tip. de' Classici Italiani, (1812). 00384
(Macchie d'umido).

M.: Giuseppe Nosca
S.: Alessandro Sanquirico e Gio.Pedroni
Elenco degli interpreti
(A pag.33:) Omiri, e Clearco ovvero Menfi perduta e recuperata ballo eroico in sei atti composto, e diretto dal sig.Alessandro Fabris.
Pr: Milan, Scala, 17.viii.1812. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

1812 - La vedova stravagante melodramma giocoso del sig.Luigi Romanelli in due atti da rappresentarsi sul R.° Teatro alla Scala nella primavera dell'anno 1812.
Milano, Soc.Tip.de' Classici Italiani, (1812). 00385

P.: Luigi Romanelli
M.: Pietro Generali
S.: Sanquirico e Pedroni
(A pag.37:) Clotilde duchessa di Salerno ballo in cinque atti.. .
Pr: Rome, January 1811

(Milano - Teatro alla Canobiana)

1812 - I nemici generosi dramma giocoso in due atti da rappresentarsi sul R.° Teatro alla Canobiana nell'estate dell'anno 1812. 00386
Milano, Soc.Tip. de' Classici Italiani, (1812).
(Strappi alle ultime due pagine che intaccano il testo, timbro al front.).

M.: Domenico Cimarosa
S.: Francesco Mincia
Elenco degli interpreti
(A pag.35:) Manco-Capac ballo eroico pantomimo in cinque atti . . .
Pr: Florence, spring 1787.

(Novara - Teatro della Città)

1812 - Amore vince tutto melodramma per musica da rappresentarsi nel Teatro di Novara nel carnevale del 1812 dedicato al signore Stefano Luini.. .
Novara, Stamperia Rasario, (1812). 00387
M.: Pietro Carlo Guglielmi
Elenco degli interpreti
(In fine:) I Morlacchi ballo di carattere diviso in tre atti c. .
Pr: Rome, carn. 1810

1812 - Gli amanti alla prova melodramma giocoso. La musica é del sig.Maestro Luigi Carusio.
Brescia, Fransoni Tipografo, 1812. 00388
(Lievi macchie d'umido).

M.: Luigi Carusio
S.: Giovanni Perego
Elenco degli interpreti
Pr: Venice, 26.xii.1783

(Roma - Teatro Argentina)

1813 - Tito in Langres dramma serio in due atti da rappresentarsi nel nobil Teatro a Torre Argentina il carnevale dell'anno 1813.
Roma, Crispino Puccinelli, (1813).

P.: Giacomo Ferratti
M.: Antonio del Fante 00389
S.: Luigi Tasca
Elenco degli interpreti
Pr: Rome, 26.xii.1812. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

1813 - Imbroglio contro imbroglio dramma giocoso per musica in due atti ridotto per uso del R.° Teatro alla Scala e per la seconda della Primavera 1813.
Milano, Soc.Tip. de' Classici Italiani, (1813).
(Timbro al front.).

00390

M.: Simon Mayr
S.: Pasquale Canna
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositori dei balli, ecc.
Pr: Venice, November 1807

(Milano - Teatro alla Scala)

1813 - I riti d'Efeso dramma eroico in due atti da rappresentarsi sul R.° Teatro alla Scala per la terza opera di carnovale dell'anno 1813.
Milano, Soc.Tip.de' Classici Italiani,(1813).
(Timbro al front.).

00391

P.: Gaetano Rossi
M.: Giuseppe Farinelli
S.: Paolo Landriani e Pasquale Canna
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.
Pr: Venice, 26.xii.1803

(Milano - Teatro alla Scala)

1813 - Ernesto e Palmira melodramma giocoso in due atti del sig.Luigi Romanelli da rappresentarsi sul R.° Teatro alla Scala come secondo spettacolo nell'autunno dell'anno 1813.
Milano, Soc.Tip. de' Classici Italiani, (1813).

00392

P.: Luigi Romanelli
M.: Pietro Carlo Guglielmi
S.: Pasquale Canna
Elenco degli interpreti
Pr: Milan, Scala, 18.ix.1813. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

1813 - L'amore prodotto dall'odio commedia per musica in due atti da rappresentarsi sul R.° Teatro alla Scala per la prima volta come primo spettacolo nell'autunno dell'anno 1813.. .
Milano, Soc.Tip. de' Classici Italiani, (1813).

00393

P.: Luigi Prividali
M.: Pietro Generali
S.: Pasquale Canna
Elenco degli interpreti
(A pag.57:) Samandria Liberata ossia I serviani ballo in cinque atti di Salvatore Viganò.
Pr: Rome, 1809.

(Firenze - Teatro di via della Pergola)

1814 - Il trionfo di Giuditta o sia La morte d'Oloferne dramma sacro per musica da rappresentarsi nel Teatro di via della Pergola la quadragesima del 1814.
Firenze, Giuseppe Fantosini e figlio, (1814). 00394
(Macchie d'umido).

M.: Pietro Guglielmi
S.: Luigi Tasca
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.

(Firenze - Teatro di via della Pergola)

1814 - L'Italiana in Algeri dramma buffo per musica da rappresentarsi nel Teatro di via della Pergola la primavera del 1814.
Firenze, Giuseppe Fantosini e Figlio, (1814). 00395

M.: Gioacchino Rossini
Elenco degli interpreti
(A pag.5:) La morte di Achille o sia La caduta di Troja ballo tragico pantomimo in sei atti.

Pr: Venice, 22.v.1813. L 632

(Como - Teatro Nuovo)

1814 - L'inganno felice farsa per musica da rappresentarsi nel Nuovo Teatro di Como l'autunno dell'anno 1814.
Como, C.A.Ostinelli, (1814). 00396

M.: Gioacchino Rossini
Elenco degli interpreti

Pr: Venice, 8.i.1812. L 624

(Milano - Teatro alla Scala)

1814 - La vedova delirante dramma buffo per musica in due atti da rappresentarsi nel R.Teatro alla Scala nell'autunno del 1814.
Milano, Giacomo Pirola, (1814).

M.: Pietro Generali 00397
S.: Giovanni Perego
Elenco degli interpreti
Indicati i titoli dei balli, il nome del compositore degli stessi, i nomi dei ballerini, ecc.

Pr: Rome, January 1811

(Milano - Teatro alla Scala)

1814 - Sargino ossia l'allievo dell'amore dramma eroicomico per musica in due atti da rappresentarsi nel R.Teatro alla Scala nella quaresima del 1814.
Milano, Giacomo Pirola, (1814).

00398

M.: Ferdinando Per
S.: Sanquirico e Pedroni
Elenco degli interpreti
Indicati i titoli dei balli, i nomi dei ballerini, dei compositori dei balli, ecc.

Pr: Dresden, 2[illegible].v.1803

(Milano - Teatro alla Scala)

1814 - Avviso al Pubblico melodramma comico in due atti del signor Gaetano Rossi da rappresentarsi nel Teatro alla Scala nel carnevale del 1814.
Milano, Giacomo Pirola, (1814).

00399

P.: Gaetano Rossi
M.: Giuseppe Mosca
S.: A.Sanquirico e G.Pedroni
Elenco degli interpreti
Indicati i titoli dei balli, i nomi dei ballerini, dei compositori dei balli,?? .

Pr: Milan, Scala, 4.i.1814. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

1814 - Le due duchesse ossia La caccia dei lupi dramma semiserio per musica in due atti di F.R. da rappresentarsi nel Regio Teatro alla Scala nell'autunno del 1814.
Milano, Giacomo Pirola, (1814).

00400

P.: F.R.
M.: Simone Mayr
S.: Pasquale Canna e Giovanni Perego
Elenco degli interpreti
Indicati i titoli dei balli, i nomi dei ballerini, del compositore dei balli.. .

Pr: Milan, Scala, 7.xi.1814. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

1814 - Quinto Fabio dramma serio per musica in due atti da rappresentarsi nel R.Teatro alla Scala nel carnevale del 1814.
Milano, Giacomo Pirola, (1814).

00401

M.: Giuseppe Nicolini
S.: A.Sanquirico e G.Pedroni
Elenco degli interpreti
Indicati i titoli dei balli, i nomi dei ballerini, del compositore dei balli.. .

Pr: Vienna, 24.i..1811

(Milano - Teatro alla Scala)

1814 - Il turco in Italia dramma buffo per musica in due atti da rappresentarsi nel R.Teatro alla Scala per primo spettacolo dell'autunno del 1814.
Milano, Giacomo Pirola, (1814). 00402

M.: Gioacchino Rossini
S.: Pasquale Carna
Elenco degli interpreti
(A pag.59:) Ifigenia in Taurida ballo eroitragico pantomimo in cinque atti.. .

Pr: Milan, Scala, 14.viii.1814. First edn.

(Napoli - Teatro dei Fiorentini)

1815 - La gelosia corretta commedia per musica di un solo atto di Andrea Leone Tottola da rappresentarsi nel Teatro de' Fiorentini.
Napoli, Stamperia Flautina, 1815.
(Fioriture alle carte). 00403

P.: Andrea Leone Tottola M: M. Carafa
S.: Francesco Tortoli
Elenco degli interpreti

Pr: Naples, 1815. First edn.

(Napoli - Teatro dei Fiorentini)

1815 - La casa da vendere commedia per musica di un solo atto di Andrea Leone Tottola tratta dalla farsa di simil titolo da rappresentarsi nel Teatro de' Fiorentini nell'està del 1815.
Napoli, Stamperia Flautina, 1815. 00404

P.: Andrea Leone Tottola
M.: Andrea Chelard
S.: Francesco Tortoli
Elenco degli interpreti

Pr: Naples, 1815. First edn.

(Venezia - Teatro La Fenice)

1815 - Il vero eroismo ossia Adria Serenata azione melodrammatica da rappresentarsi nel Teatro La Fenice in occasione della venuta in Venezia di Sua Maestà Francesco I.. .
Venezia, Francesco Andreola, 1815. 00405

P.: Troilo Malipiero
M.: Giuseppe Farinelli
S.: Giuseppe Borsato
Elenco degli interpreti

Pr: Venice, November 1815

(Firenze - Teatro degli Infuocati)

1815 - La contessa di Colle Erboso dramma giocoso per musica da rappresentarsi in Firenze nell'E. e R.Teatro degl'Infuocati posto in Via del Cocomero nell'autunno dell'anno 1815 sotto la protezione di S.A.I. e R. Ferdinando III.. . Firenze, Stamperia Luchi, 1815.

00406

M.: Pietro Guglielmo Generali
Elenco degli interpreti

Pr: Genova, carn. 1815

(Milano - Teatro Re)

1815 - La distruzione di Gerusalemme oratorio sacro in due atti da rappresentarsi nel Teatro Re in San Salvatore nella quaresima 1815 musica del signor Maestro Pietro Guglielmi.
Milano, Carlo Dova, (1815).

00407

M.: Pietro Guglielmi
S.: Gio.Pedroni
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.

Pr: Naples, 1803

(Milano - Teatro alla Scala)

1815 - I begli usi di città dramma giocoso per musica in due atti da rappresentarsi nel R.Teatro alla Scala l'autunno del 1815.
Milano, Giacomo Pirola, (1815).

00408

M.: Carlo Coccia
S.: Pasquale Canna
Elenco degli interpreti
(A pag.65:) Le avventure di Aroldo il Prode ovvero Il cavaliere del Tempio ballo epico in sei atti.. .

Pr: Milan, Scala, 11.x.1815 (...)

(Milano - Teatro alla Scala)

1815 - L'impostore dramma comico per musica in due atti da rappresentarsi nel Regio Teatro alla Scala nella primavera dell'anno 1815.
Milano, Giacomo Pirola, (1815).

00409

M.: Pietro Generali
S.: Pasquale Canna
Elenco degli interpreti
Indicati i titoli dei balli, i nomi del compositore degli stessi, dei ballerini, ecc.

Pr: Milan, Scala, 21.v.1815. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

1815 - Le nozze di Figaro dramma semiserio per musica in due atti da rappresentarsi

nel Regio Teatro alla Scala nella primavera dell'anno 1815.
Milano, Giacomo Pirola, (1815).

00410

M.: Wolfango Mozart
S.: Pasquale Canna
Elenco degli interpreti
Indicati i titoli dei balli, il nome del compositore degli stessi, ecc.
Pr: 1786. Scala première 27.iii.1815

(Milano - Teatro alla Scala)
1815 - Ginevra degli Almieri dramma semiserio per musica in due atti da rappresentarsi nel Regio Teatro alla Scala nella primavera dell'anno 1815.
Milano, Giacomo Pirola, (1815).

00411

M.: Giuseppe Farinelli
S.: Pasquale Canna
Elenco degli interpreti
Indicati i titoli dei balli, il nome del compositore degli stessi, dei ballerini, ecc.

Pr: Venice, 8.xii.1812

(Milano - Teatro alla Scala)
1815 - L'Italiana in Algeri dramma giocoso per musica in due atti da rappresentarsi nel Regio Teatro alla Scala nell'autunno dell'anno 1815.
Milano, Giacomo Pirola, (1815).

00412

M.: Gioacchino Rossini
S.: G.Fuentes e G.Pedroni
Elenco degli interpreti
(A pag. 27:) Imene deificato ballo mitologico in cinque atti.. .

Pr: 1813

(Milano - Teatro alla Scala)
1815 - L'ira d'Achille dramma serio per musica in due atti di G.F.R. da rappresentarsi nel Regio Teatro alla Scala nel carnevale del 1815.
Milano, Giacomo Pirola, (1815).

00413

P.: G.F.R.
M.: Giuseppe Nicolini
S.: Pasquale Canna
Elenco degli interpreti
(A pag.27:) Gli Esuiti sotto a Naumburgo ballo eroici in cinque atti.. .

Pr: Milan, Scala 26.xi..1814 . First perf.

(Milano - Teatro alla Scala)

1815 - La donna selvaggia dramma semiserio per musica in due atti da rappresentarsi nel Regio Teatro alla Scala nell'autunno dell'anno 1815.
Milano, Giacomo Pirola, (1815). 00414

M.: Carlo Coccia
S.: Pasquale Canna, G.Fuentes e G.Pedroni
Elenco degli interpreti
Indicati i titoli dei balli, i nomi del compositore degli stessi, dei ballerini, ecc.

Pr: Venice, 24.vi.1813

(Milano - Teatro alla Scala)

1815 - Atar ossia Il Serraglio d'Ormus melodramma serio in due atti di G.F.R. da rappresentarsi nel Regio Teatro alla Scala nel carnevale del 1815.
Milano, Giacomo Pirola, (1815). 00415

P.: G.F.R.
M.: Giov.Simone Mayr
S.: Pasquale Canna
Elenco degli interpreti
Indicati i titoli dei balli, i nomi del compositore degli stessi, dei ballerini, ecc.

Pr: Genova, spring 1814

(Milano - Teatro alla Scala)

1815 - I pretendenti delusi commedia per musica in due atti del sig.Luigi Prividali da rappresentarsi nel Regio Teatro alla Scala nell'avvento dell'anno 1815.
Milano, Giacomo Pirola, (1815). 00416

P.: Luigi Prividali
M.: Giuseppe Mosca
S.: Giorgio Fuentes e Pasquale Canna
Elenco degli interpreti
Indicati i titoli dei balli, i nomi del compositore degli stessi, dei ballerini, ecc.

Pr: Milan, Scala, 1811

(Milano - Teatro alla Scala)

1815 - Griselda ossia La virtù al cimento dramma semiserio per musica in due atti da rappresentarsi nel Regio Teatro alla Scala nella quaresima del 1815.
Milano, Giacomo Pirola, (1815). 00417

M.: Ferdinando Per
S.: Pasquale Canna
Elenco degli interpreti
(A pag.31:) Numa Pompilio ballo eroico-favoloso in cinque atti.. .

Pr: Parma, January 1798

(Torino - Teatro Regio)

1815 - Tancredi dramma per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro di Torino nel carnovale del 1815 alla presenza di S.S.R.M.
Torino, Onorato Derossi, (1815).

00418

M.: Gioacchino Rossini
S.: Fabrizio Sevesi e Luigi Vacca
Elenco degli interpreti
(A pag.50:) Castone duca di Spoleto ballo eroico in cinque atti.. .

Pr: 1813

(Torino - Teatro Regio)

1815 - Scipione in Cartagena dramma per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro di Torino nel carnovale del 1815 alla presenza di S.S.R.M.
Torino, Onorato Derossi, (1815).

00419

P.: Luigi Andrioli
M.: Giuseppe Farinelli
B.: Fabrizio Sevesi e Luigi Vacca
Elenco degli interpreti
Indicati i titoli dei balli, i nomi del compositore degli stessi, dei ballerini, ecc.

Pr: Turin, 1815. First edn.

(Napoli - Teatro S.Carlo)

1815 - La vestale melodramma tragico in tre atti rappresentato la prima volta in francese nel Teatro dell'Accademia Imperiale di musica a Parigi .. .
Napoli, Tipografia di S.M.degli Angeli, (1815).
(Macchie d'umido e buchi al front.).

00420

P.: Schmidt
M.: Spontini
S.: Niccolini
Elenco degli interpreti

Pr: Paris, 16.xii.1807

(Napoli - Teatro del Fondo)

1815 - La gioventù di Enrico Quinto argomento tratto dal francese commedia in musica da rappresentarsi nel Real Teatro del Fondo, il carnevale del 1815.
Napoli, Tipografia Largo del Castello, (1815).

M.: Herold
S.: Niccolini

00421

Elenco degli interpreti

Pr: Naples, 3.i.1815. First edn.

(Torino - Teatro Carignano)

1816 - La scuola degli amanti dramma giocoso per musica in due atti da rappresentarsi nel Teatro di S.A. il signor Principe di Carignano l'autunno dell'anno 1816. Torino, Onorato Derossi, (1816).

00422

M.: Wolfango Mozart
S.: Fabrizio Sevesi e Luigi Vacca
Elenco degli interpreti

Così fan tutte, 1790

(Milano - Teatro Re)

1816 - Gli spensierati melodramma buffo in due atti da rappresentarsi nel Teatro Re nel dicembre 1816 .. .
Milano, Gio.Bernardoni, 1816).

P.: Luigi Romanelli
M.: Pietro Ray
S.: Giovanni Pedroni

00423

Elenco degli interpreti

Pr: Milan, Re, 26.xii.1816. First edn.

(Milano - Teatro Filodrammatici)

1816 - Lopez de Vega melodramma in due atti da rappresentarsi da una società di dilettanti nel Teatro degli Accademici Filo-Drammatici in Milano nel carnevale del 1816.. .
Milano, Giacomo Pirola, (1816).

P.: Antonio Zanatta
M.: Giuseppe Soappa
S.: Gaspare Galleari

00424

Elenco degli interpreti

Pr: Milan, February 1816. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

1816 - Il flauto magico dramma eroicomico per musica in due atti da rappresentarsi nel R.C.Teatro alla Scala nella primavera dell'anno 1816.
Milano, Giacomo Pitola, (1816).

M.: Wolfango Mozart
S.: Giovanni Pedroni

00425

Elenco degli interpreti
(A pag.71:) Guidon selvaggio o sia Le guerriere d'Alessandra ballo eroico in cinque atti.. .

Pr: 1791

(Milano - Teatro alla Scala)

1816 - La secchia rapita dramma eroicomico per musica in due atti da rappresentarsi nel Regio Teatro alla Scala nel carnevale dell'anno 1816.
Milano, Giacomo Pirola, (1816).
(Macchie d'umido).

00426

S.: Alessandro Sanquirico e Giovanni Perego P: Liprandi M: Zingarelli & Bianch.
Elenco degli interpreti
Indicati i titoli dei balli, i nomi del compositore degli stessi, dei ballerini, ecc.
Pr: Milan, Scala, 7.ix.1793

(Milano - Teatro alla Scala)

1816 - Ginevra di Scozia dramma serio eroico per musica in due atti da rappresentarsi nel Regio Teatro alla Scala nel carnevale dell'anno 1816.
Milano, Giacomo Pirola, (1816).

00427

M.: Giov.Simone Mayr
S.: Alessandro Sanquirico e Giovanni Perego
Elenco degli interpreti
Indicati i titoli dei balli, i nomi del compositore degli stessi, dei ballerini, ecc.
Pr: 1801.

(Milano - Teatro alla Scala)

1816 - L'Agnese dramma semiserio per musica in due atti da rappresentarsi nel Regio Teatro alla Scala nella quaresima dell'anno 1816.
Milano, Giacomo Pirola, (1816).
(Macchie d'umido).

00428

M.: Ferdinando Per
S.: Alessandro Sanquirico e Giovanni Perego
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi del compositore dei balli, dei ballerini, ecc.
Pr: 1809

(Milano - Teatro alla Scala)

1816 - La famiglia svizzera melodramma da rappresentarsi nel Regio Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1816.
Milano, Giacomo Pirola, (1816).

00429

M.: Giuseppe Weigl
S.: Giorgio Fuentes e Pasquale Canna
Elenco degli interpreti
Indicati i titoli dei balli, i nomi del compositore degli stessi, dei ballerini, ecc.
Pr: 1809

(Milano - Teatro alla Scala)

1816 - Adelina e Teresa e Claudio farsa per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1816.
Milano, Giacomo Pirola, (1816). 00430

M.: 1) Pietro Generali Pr: Venice, 15.ix.1810
2) Giuseppe Farinelli
S.: 1) Pasquale Canna Pr: Venice, 9.ix.1801
2) Giorgio Fuentes
Elenco degli interpreti
Indicati i titoli dei balli, i nomi del compositore degli stessi, dei ballerini, ecc.

(Pavia - Teatro dei quattro Cavalieri)

1816 - Gli amanti comici opera buffa in due atti da rappresentarsi nel Teatro de' quattro signori cavalieri compadroni nel carnevale dell'anno 1816.
Pavia, Tipografia Bolzani, (1816). 00431
Elenco degli interpreti
Cimarosa? Pr: 1778

(Napoli - Teatro dei Fiorentini)

1817 - Ser Marcantonio dramma giocoso per musica in due atti da rappresentarsi nel Teatro de' Fiorentini nella primavera dell'anno 1817.
Napoli, Tipografia Flautina, 1817.

M.: Stefano Pavesi 00432
S.: Francesco Tortoli
Elenco degli interpreti
Pr: Milan, Scala, 6.ix.1810

(Napoli - Teatro dei Fiorentini)

1817 - Agatina ossia La virtù premiata dramma per musica da rappresentarsi nel Teatro de' Fiorentini nell'autunno dell'anno 1817.
Napoli, Tipografia Flautina, 1817.
(Timbro al front. e fioriture alle carte).

M.: Stefano Pavesi
S.: Vincenzo Sacchetti 00433
Elenco degli interpreti
Pr: Milan, Scala, 10.iv.1814

(Napoli - Teatro dei Fiorentini)

* 1817 - Amore avvocato commedia per musica di un solo atto da rappresentarsi nel Teatro de' Fiorentini nella primavera dell'anno 1817.
Napoli, Tipografia Flautina, 1817.
(Timbro al front.).

00434

M.: Simone Mayr
S.: Francesco Tortoli
Elenco degli interpreti

Pr: Naples, spring 1817 . First edn.

(Napoli - Teatro dei Fiorentini)

* 1817 - Emilia di Laverpaut melo-dramma tratto dal dramma dello stesso titolo da rappresentarsi nel Teatro de' Fiorentini nella estate dell'anno 1817.
Napoli, Tipografia Flautina, (1817).
(Timbro al front.).

M.: Vittorio Trento
S.: Antonio Pesoina

00435

Elenco degli interpreti

Pr: Naples, summer 1817. First edn.

(Firenze - Teatro di via della Pergola)

1817 - I fuorusciti dramma per musica da rappresentarsi nell'Imperial Teatro di via della Pergola nell'autunno del 1817 .Sotto la protezione di S.A.I. e R. Ferdinando III.. .
Firenze, Stamperia Fantosini, (1817).

M.: Ferdinando Paer
S.: Luigi Faconinelli

00436

Elenco degli interpreti

Pr: Vienna, 31.vii.1804

(Roma - Teatro Argentina)

1817 - Quinto Fabio dramma serio per musica da rappresentarsi nel nobil Teatro a Torre Argentina nel carnevale dell'anno 1817.
Roma, Crispino Puccinelli, (1817).

M.: Giuseppe Nicolini
S.: Angelo Toselli

00437

Elenco degli interpreti

Pr: Vienna, 24.iv.1811

(Milano - Teatro alla Scala)

1817 - Il matrimonio segreto melodramma giocoso da rappresentarsi nel R.I. Teatro alla Scala l'autunno del 1817.
Milano, Giacomo Pirola, (1817). 00438

M.: Domenico Cimarosa
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei compositori dei balli, dei ballerini, ecc.

Pr: 1792

(Milano - Teatro alla Scala)

1817 - Rodrigo di Valenza melodramma serio in due atti del sig.Felice Romani da rappresentarsi nel R.I.Teatro alla Scala nella quaresima dell'anno 1817.
Milano, Giacomo Pirola, (1817).

P.: Felice Romani
M.: Pietro Generali 00439
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
Indicati i titoli dei balli, i nomi del compositore degli stessi, dei ballerini, ecc.

Pr: Milan, Scala, 8.iii.1817. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

1817 - Adele di Lusignano melodramma semiserio del sig.Felice Romani da rappresentarsi nel R.I.Teatro alla Scala l'autunno del 1817.
Milano, Giacomo Pirola,(1817).

P.: Felice Romani
M.: Michele Carafa 00440
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.

Pr: Milan, Scala, 27.ix.1817. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

1817 - La Cenerentola o sia La bontà in trionfo melodramma giocoso da rappresentarsi nel R.I.Teatro alla Scala l'autunno del 1817.
Milano, Giacomo Pirola, (1817).

M.: Gioacchino Rossini
S.: Alessandro Sanquirico 00441
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, dei compositori dei balli, ecc.

Pr: Rome, 25.i.1817. Scala première 25.viii.1817

(Milano - Teatro Re)

1817 - Sedecia ossia La distruzione di Gerusalemme oratorio sacro in due atti da rappresentarsi nel Teatro Re la quaresima del 1817 .. .
Milano, Gio.Bernardoni, (1817).

M.: Pietro Guglielmi
S.: Giovanni Pedroni
Elenco degli interpreti
Pr: Naples, 1803

00442

(Firenze - Teatro di via della Pergola)

1818 - Aureliano in Palmira dramma serio per musica da rappresentarsi nell'Imp. e R.Teatro di via della Pergola nel carnevale del 1818 sotto la protezione di S.A.I. e R. Ferdinando III.. .
Firenze, Stamperia Fantosini, (1818).

M.: Gioacchino Rossini
S.: Luigi Facchinelli
Elenco degli interpreti
(A pag.19:) Alceste ballo eroico-mitologico in cinque atti.
Pr: Milan, Scala, 26.xii.1813. L 636

00443

(Firenze - Teatro di via della Pergola)

1818 - Clotilde melo-dramma semi-serio da rappresentarsi nell'Imp. e R.Teatro di via della Pergola l'estate del 1818. Sotto la protezione di S.A.I. e R. Ferdinando III.. .
Firenze, Stamperia Fantosini, (1818).

P.: Rossi
M.: Carlo Coccia
S.: Luigi Facchinelli
Elenco degli interpreti
Pr: Venice, 8.vi.1815

00444

(Torino - Teatro Regio)

1818 - Aureliano in Palmira dramma per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro di Torino nel carnovale dell'anno 1818 alla presenza delle LL.SS.RR.MM.
Torino, Onorato Derossi, (1818).

M.: Gioacchino Rossini
S.: Fabrizio Sevesi e Luigi Vacca
Elenco degli interpreti
(A pag.35:) Abenhabet, ossia Le'eroe di Granata ballo eroico in cinque atti.. .
Pr: Milan, Scala, 26.xii.1818. L 3[illegible]

00445

1818 - Sargino dramma eroi-comico in due atti.. .
Roma, Stamperia de Romanis, 1818.
(Fioriture alle carte).

P.: G.Foppa
M.: Ferdinando Paer
Elenco degli interpreti

00446

Pr: 1803

(Milano - Teatro alla Scala)
1818 - Il barone di Dolsheim melodramma del sig.Felice Romani da rappresentarsi nell'Imperial Regio Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1818.
Milano, Giacomo Pirola, (1818).

P.: Felice Romani
M.: Giovanni Pacini
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei compositori dei balli, dei ballerini, ecc.

00447

Pr: Milan, Scala, 25.ix.1818. First edn. L 661

(Milano - Teatro alla Scala)
1818 - Etelinda melodramma semiserio del sig.Rossi da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala nella primavera dell'anno 1818.
Milano, Giacomo Pirola, (1818).

P.: Rossi
M.: Pietro de Winter
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
(A pag.57:) La spada di Kenneth ballo eroico di Salvatore Viganò.

00448

Pr: Milan, Scala, 23.iii.1818. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)
1818 - Le trame deluse dramma giocoso per musica da rappresentarsi nell'Imperiale Regio Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1818.
Milano, Giacomo Pirola, (1818).

M.: Domenico Cimarosa
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei compositori dei balli, dei ballerini, ecc.

00449

Pr: 1785

(Milano - Teatro alla Scala)
1818 - Il rivale di sé stesso melodramma giocoso del sig.Luigi Romanelli da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala la primavera dell'anno 1818.
Milano, Giacomo Pirola, (1818).

P.: Luigi Romanelli
M.: Giuseppe Weigl
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.

00450

Pr: Milan, Scala, 18.iv.1808

(Milano - Teatro alla Scala)
1818 - Giulia e Sesto Pompeo dramma per musica di Benedetto Perotti da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala la quaresima dell'anno 1818.
Milano, Giacomo Pirola, (1818).

P.: Benedetto Perotti
M.: Carlo Soliva
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.

00451

Pr: Milan, Scala, 24.ii.1818. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)
1818 - Ciro in Babilonia melodramma serio da rappresentarsi nel R.I.Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1818.
Milano, Giacomo Pirola, (1818).

M.: Gioacchino Rossini
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
Indicati i titoli dei balli, i nomi dei compositori degli stessi, i nomi dei ballerini, ecc.

00452

Pr: Ferrara, 14.iii.1812

(Milano - Teatro alla Scala)
1818 - Torvaldo e Dorliska melodramma semiserio da rappresentarsi nell'Imperiale Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1818.
Milano, Giacomo Pirola, (1818).

M.: Gioacchino Rossini
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.

00453

Pr: 1815

(Milano - Teatro alla Scala)

1818 - Gianni di Parigi melodramma comico imitazione dal francese dàl signor Felice Romani da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala la primavera dell'anno 1818. Milano, Giacomo Pirola, (1818).

00454

P.: Felice Romani
M.: Francesco Morlacchi
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti

Pr: Milan, Scala, 29.v.1818. First edn. L 660

(Napoli - Teatro Nuovo)

1819 - Paolina e Susetta dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Teatro Nuovo sopra Toledo l'autunno del corrente anno 1819.
Napoli, Tipografia Flautina, 1819.

M.: Valentino Fioravanti
S.: Francesco Rossi
Elenco degli interpreti

00455

Pr: Naples, autumn 1819. First edn.

(Napoli - Teatro del Fondo

1819 - Amor marinaro commedia per musica da rappresentarsi nel R.Teatro del Fondo nel 1819.
Napoli, Tipografia Flautina, 1819.
(Fioriture alle carte).

M.: Giuseppe Weigl
S.: Francesco Tortoli

00456

Elenco degli interpreti
Pr: Vienna, 15.x.1797

(Napoli - Teatro del Fondo)

1819 - Le due duchesse ossia La caccia dei lupi dramma semiserio per musica in due atti da rappresentarsi nel R.Teatro del Fondo nella primavera dell'anno 1819.
Napoli, Tipografia Flautina, 1819.
(Fioriture alle carte).

M.: Simone Mayr
S.: Niccoli e Tortoli

00457

Elenco degli interpreti

Pr: Milan, Scala, 1814

(Napoli - Teatro Nuovo)

1819 - Il servo padrone comedia per musica da rappresentarsi nel Teatro Nuovo sopra Toledo nella Estate del corrente anno 1819.
Napoli, Tipografia Flautina, 1819.

M.: Pietro Generali
S.: Francesco Rossi
Elenco degli interpreti

00458

(Napoli - Teatro Nuovo)

1819 - La gioventù di Enrico V. Dramma per musica da rappresentarsi nel Teatro Nuovo sopra Toledo nella primavera dell'anno 1819.
Napoli, Tipografia Flautina, 1819.
(Fioriture alle carte).

M.: Luigi Carlini
S.: Francesco Rossi
Elenco degli interpreti

00459

Pr: Naples, spring 1819. First edn.

(Napoli - Teatro S.Carlo)

1819 - Ulisse nell'isola di Circe dramma per musica da rappresentarsi nel Real Teatro di S.Carlo nell'està del corrente anno 1819.
Napoli, Tipografia Flautina, 1819.
(Macchie d'umido).

M.: Marcello Perrino
S.: Francesco Tortoli
Elenco degli interpreti

00460

Pr: Naples, summer 1819. First edn.

(Napoli - Teatro S.Carlo)

1819 - Alzira dramma per musica rappresentato la prima volta in Napoli nel Real Teatro di S.Carlo nel carnevale del 1819.
Napoli, Tipografia Flautina, 1819.

M.: Manfroce
S.: Francesco Tortoli
Elenco degli interpreti

00461

Pr: Rome, 1810

(Napoli - Teatro S.Carlo)

1819 - Castore e Polluce dramma per musica rappresentato la prima volta in Napoli nel Real Teatro S.Carlo nell'autunno del 1819.
Napoli, Tipografia Flautina, 1819.

M.: Federici
S.: Francesco Tortoli
Elenco degli interpreti

00462

Pr: Milan, Scala, carn. 1803

(Lucca - Teatro del Giglio)

1819 - La famiglia araba dramma serio per musica da rappresentarsi nel R.Teatro del Giglio in Lucca l'autunno del 1819 .. .
Lucca, Benedini e Rocchi, (1819).

M.: Francesco Schoberlechner
Elenco degli interpreti

00463

(Bologna - Teatro della Società)

1819 - La creazione del mondo oratorio sacro musica del celebre maestro Giuseppe Haydn da eseguirsi nella sala della Società del Casino di Bologna nella corrente quaresima dell'anno 1819.
Bologna, Tipografia Sassi, (1819).

M.: Giuseppe Haydn
Elenco degli interpreti

00464

(Bologna - Teatro Contavalli)

1819 - La principessa di Navarra o sia Il Gianni di Parigi dramma in musica da rappresentarsi nel Teatro Contavalli l'estate dell'anno 1819.. .
Bologna, Tipografia Sassi, (1819).

M.: Giovanni Tadolini
Elenco degli interpreti

Pr: Rome, September 1819.

00465

1819 - I piccioli virtuosi ambulanti azione drammatico-musicale per l'Accademia Finale degli allievi delle lezioni caritatevoli sotto gli auspici della Congregazione di Carità di Bergamo.
(Bergamo), Tipografia Sonzogni, 1819. 00466

M: J.S. Mayr [?]
Pr: Bergamo, 1805

(Firenze - Teatro di via della Pergola)

1819 - La dama soldato dramma giocoso per musica da rappresentarsi nell'Imp. e R. Teatro in via della Pergola l'autunno del 1819 sotto la protezione di S.A.I. e R. Ferdinando III.. .
Firenze, Stamperia Fantosini, (1819). 00467

M.: Ferdinando Orlandi
S.: Luigi Facchinelli
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.

Pr: Milan, Scala, 1808

(Firenze - Teatro in via della Pergola)

1819 - Bajazet dramma per musica da rappresentarsi nell'Imp. e R.Teatro in via della Pergola il carnevale del 1819 sotto la protezione di S.A.I. e R. Ferdinando III.. .
Firenze, Stamperia Fantosini, (1819). 00468

M.: Pietro Generali
S.: Luigi Facchinelli
Elenco degli interpreti
(A pag.23:) Cleomene in Egitto ballo tragico composto e diretto dal sig. Antonio Landini.

(Milano - Teatro alla Scala)

1819 - La rappresaglia melodramma da rappresentarsi nell'Imperiale Regio Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1819.
Milano, Giacomo Pirola, (1819).

M.: Giuseppe Haetmann Stuntz 00469
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.

Pr: Milan, Scala, 2.x.181[illegible]. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

1819 - Le Danaidi melodramma serio da rappresentarsi nell'Imperiale Regio Teatro alla Scala la quaresima dell'anno 1819.
Milano, Giacomo Pirola, (1819). 00470

M.: Francesco Morlacchi
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.
Pr: Rome, 1810

(Milano - Teatro alla Scala)

1819 - Il vascello d'Occidente melodramma da rappresentarsi nell'Imperiale Regio Teatro alla Scala la primavera dell'anno 1819.
Milano, Giacomo Pirola, (1819).

M.: Carafa 00471
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.
Pr: Naples, 14.vi.1814

(Milano - Teatro alla Scala)

1819 - Clotilde melodramma da rappresentarsi nell'Imperiale Regio Teatro alla Scala la primavera dell'anno 1819.
Milano, Giacomo Pirola, (1819). 00472

M.: Carlo Coccia
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, dei compositori dei balli, ecc.
Pr: Venice, 8.vi.1815

(Milano - Teatro alla Scala)

1819 - Il califo e la schiava melodramma del sig.Felice Romani da rappresentarsi nell'imperiale regio Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1819.
Milano, Giacomo Pirola, (1819).

P.: Felice Romani 00473
M.: Francesco Basily
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.
Pr: Milan, Scala, 22.viii.1819. First edn.

(Napoli - Teatro S.Carlo)

1820 - Ciro in Babilonia, dramma per musica di G.B. rappresentato la prima volta in Napoli nel Real Teatro S.Carlo nella quaresima del 1820.
Napoli, Tipografia Flautina, 1820.

P.: G.B.
M.: Raimondi
S.: Tortoli
Elenco degli interpreti

00474

Pr: Naples, March 1820 First edn.

(Napoli - Teatro S.Carlo)

1820 - Maometto secondo, dramma per musica rappresentato la prima volta in Napoli nel Real Teatro S.Carlo nell'autunno del 1820.
Napoli, Tipografia Flautina, 1820.
(Macchie d'umido).

M.: Gioacchino Rossini
S.: Francesco Tortoli
Elenco degli interpreti

00475

Pr: Naples 3.xii.1820. L 669. First edn.

(Napoli - Teatro S.Carlo)

1820 - Sofonisba dramma per musica, rappresentato la prima volta in Napoli nel Real Teatro S.Carlo nella primavera del 1820.
Napoli, Tipografia Flautina, (820.

M.: Ferdinando Paer
S.: Francesco Tortoli
Elenco degli interpreti

00476

Pr: Bologna, 1805

(Napoli - Teatro Nuovo)

1820 - La pace desiderata dramma per musica da rappresentarsi nel Teatro Nuovo sopra Toledo l'autunno del corrente anno 1820.
Napoli, Tipografia Flautina, 1820.

M.: Carlo Conti
S.: Francesco Rossi
Elenco degli interpreti

00477

Pr: Naples, autumn 1820. First edn.

(Napoli - Teatro del Fondo)

1820 - Il sospetto funesto dramma per musica da rappresentarsi nel R. Teatro del Fondo nella quaresima del corrente anno 1820.
Napoli, Tipografia Flautina, 1820.

M.: Balducci
S.: Francesco Tortoli
Elenco degli interpreti
Pr: Naples, 1820. First edn.

00478

(Bologna - Teatro Contavalli)

1820 - Edoardo e Cristina dramma per musica in due atti da rappresentarsi nel Teatro Contavalli in Bologna l'autunno dell'anno MDCCCXX.
Bologna, per le stampe del Sassi, (1820).

M.: Gioacchino Rossini
S.: Domenico Ferri e Antonio Conti
Elenco degli interpreti

00479

Pr: Venice, 24.iv.1819. L 663

(Venezia - Teatro Vendramin)

1820 - L'Italiana in Algeri dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel nobile Teatro Vendramin in S.Luca l'autunno 1820.. X
Venezia, Tip. Casali, (1820.).

M.: Gioacchino Rossini
Elenco degli interpreti

00480

Pr: 1813

(Zara - Teatro della Città)

1820 - Ginevra degli Amieri (sic) tragicommedia per musica in tre atti da rappresentarsi nel nobile Teatro di Zara nel carnovale 1820.
Venezia, Tipografia Rizzi, (1820).
(L'angolo superiore destro di tutte le pagine . tagliato).

P.: Giuseppe Foppa
M.: Giuseppe Farinelli
Elenco degli interpreti
Pr: Venice, 8.xii.1812

00481

(Roma - Teatro Valle)

1820 - Il geloso ravveduto melo-dramma buffo per musica da rappresentarsi nel Teatro Valle degl'Illmi Signori Capranica l'autunno dell'anno 1820.. .
Roma, Michele Puccinelli, (1820).

P.: Bartolomeo Signori
M.: Saverio Mercadante
S.: Antonio Lorenzoni
Elenco degli interpreti

00482

Pr: Rome, 1820. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

1820 - Alfredo il Grande re degli Anglo-Sassoni melodramma serio in due atti da rappresentarsi nell'imperiale regio Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1820.
Milano, Giacomo Pirola, (1820).

M.: Gio.Simone Mayr
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, dei compositori dei balli, ecc.

00483

Pr: Rome, January 1818.

(Milano - Teatro alla Scala)

1820 - Bianca e Falliero o sia Il consiglio dei tre melodramma del sig.Felice Romani da rappresentarsi nell'imperiale regio Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1820.
Milano, Giacomo Pirola, (1820).

P.: Felice Romani
M.: Gioacchino Rossini
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti

00484

Pr: Milan, Scala, 26.xii.1819 L 666. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

1820 - I due figaro o sia Il soggetto di una commedia melodramma di Felice Romani da rappresentarsi nell'imperiale regio Teatro alla Scala la primavera dell'anno 1820.
Milano, Giacomo Pirola, (1820).

P.: Felice Romani
M.: Michele Carafa
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.

00485

Pr: Milan, Scala, 6.vi..820. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

1820 - Adelina farsa per musica da rappresentarsi nell'imperiale regio Teatro alla Scala la primavera dell'anno 1820.
Milano, Giacomo Pirola, (1820).

00486

M.: Pietro Generali
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.

Pr: Venice, 1810

(Milano - Teatro alla Scala)

1820 - Adelaide di Borgogna melodramma serio del sig.Luigi Romanelli da rappresentarsi nell'Imperiale Regio Teatro alla Scala nel carnevale dell'anno 1820.
Milano, Giacomo Pirola, (1820).
(Lievi macchie d'umido).

00487

P.: Luigi Romanelli
M.: Pietro Generali
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, dei compositori dei balli, ecc.

Pr: Rovigo, 26.iv.1819

(Milano - Teatro alla Scala)

1820 - Margherita d'Anjou melodramma semiserio in due atti da rappresentarsi nell'Imperiale Regio Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1820.
Milano, Giacomo Pirola, (1820).

00488

M.: Giacomo Meyerbeer
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, dei compositori dei balli, ecc.

Pr: Milan, Scala, 14.xi.1820 L 669. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

1820 - Wallace o sia L'eroe scozzese melodramma serio del sig.Felice Romani da rappresentarsi nell'Imperiale Regio Teatro alla Scala nel carnevale dell'anno 1820.
Milano, Giacomo Pirola, (1820).

00489

P.: Felice Romani
M.: Giovanni Pacini
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, dei compositori dei balli, ecc.

Pr: Milan, Scala, 14.ii.1820. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

1820 - La gioventù di Enrico Quinto dramma per musica in due atti da rappresentarsi nell'Imperiale Regio Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1820.
Milano, Giacomo Pirola, (1820).

00490

M.: Carlini
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
(A pag.49:) Ino e Atamante ballo eroico composto da Pietro Angiolini.
Pr: Naples, spring 1819

(Milano - Teatro alla Scala)

1820 - Il barbiere di Siviglia melodramma buffo in due atti da rappresentarsi nell'Imperiale Regio Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1820.
Milano, Giacomo Pirola, (1820).
(Fioriture alle carte).

00491

M.: Gioacchino Rossini
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, dei compositori dei balli, ecc.
Pr: 1816

(Milano - Teatro alla Scala)

1821 - La scioccа per astuzia melodramma buffo in due atti di Luigi Romanelli.. da rappresentarsi nell'Imperiale Regio Teatro alla Scala la primavera dell'anno 1820.
Milano, Giacomo Pirola, (1820).

00492

P.: Luigi Romanelli
M.: Giuseppe Mosca
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.
Pr: Milan, Scala, 15.v.1821 [?]

(Milano - Teatro alla Scala)

1821 - L'uniforme melodramma giocoso da rappresentarsi nell'Imperiale Regio Teatro alla Scala la primavera dell'anno 1820.
Milano, Giacomo Pirola, (1820).

00493

M.: Giuseppe Weigl
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
(A pag.49:) La presa di Babilonia ballo istorico tragico in cinque atti.. .
Pr: Schönbrunn, 1803

(Milano - Teatro alla Scala)

1821 - Elsa e Claudio o sia L'amore protetto dall'amicizia melodramma semiserio del sig. Luigi Romanelli da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1821.
Milano, Giacomo Pirola, (1821).

00494

P.: Luigi Romanelli
M.: Saverio Mercadante
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, dei compositori dei balli, ecc.

Pr: Milan, Scala, 30.x.1821. First edn. L 680

(Milano - Teatro alla Scala)

1821 - Emira regina d'Egitto melodramma serio da rappresentarsi nell'Imperiale Regio Teattro alla Scala il carnevale dell'anno 1821.
Milano, Giacomo Pirola, (1821).

M.: G.Mosca
S.: Alessandro Sanquirico

00495

Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, dei compositori del ballo, ecc.

Pr: Milan, Scala, 6.iii.1821. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

1821 - Elvira e Lucindo melodramma semiserio in due atti di Luigi Romanelli da rappresentarsi nel R.Teatro alla Scala la primavera dell'anno 1821.
Milano, Giacomo Pirola, (1821).

P.: Luigi Romanelli

00496

M.: Hartmann Stuntz
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.

Pr: Milan, Scala, 9.vi.1821. First edn.

(Venezia - Teatro La Fenice)

1821 - Arminio o sia L'eroe germano melodramma.
Venezia, per il Casali, 1821.

P.: D.T.P.A.
M.: Stefano Pavesi

00497

S.: Francesco Bagnera
Elenco degli interpreti

Pr: Venice, carn. 1821. First edn.

(Firenze - Teatro in via della Pergola)

1821 - La rosa bianca e la rosa rossa dramma serio per musica da rappresentarsi nell'Imp. e R.Teatro in via della Pergola la primavera del 1822. Sotto la protezione di S.A.I. e R. Ferdinando III.. .
Firenze, Stamperia Pantosini, (1821). 00498

M.: Simone Mayr
S.: Luigi Facchinelli
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore de.. balli, ecc.

Pr: 1813

(Napoli - Teatro S.Carlo)

1821 - La creazione del mondo, oratorio eseguito in Napoli nel Real Teatro S.Carlo nella quaresima del 1821.
Napoli, Tipografia Flautina, 1821.

M.: Giuseppe Haydn 00499
Elenco degli interpreti

(Napoli - Teatro S.Carlo)

1821 - Elena ed Olfredo dramma per musica da rappresentarsi nel Real Teatro S.Carlo nella estate del corrente anno 1821.
Napoli, Tipografia Flautina, 1821.

M.: Pietro Generali
P.: Andrea Leone Tottola 00500
S.: Francesco Tortoli
Elenco degli interpreti

Pr: Naples, 9.viii.1821. First edn.

(Napoli - Teatro Nuovo)

1821 - La testa maravigliosa dramma per musica da rappresentarsi nel Teatro Nuovo sopra Toledo la quaresima del 1821.
Napoli, Tipografia Flautina, 1821.
(Macchie d'umido).

P.: Andrea Leone Tottola
M.: Pietro Generali 00501
S.: Francesco Rossi
Elenco degli interpreti

Pr: Naples, 1821. First edn.

(Roma - Teatro Argentina)

1821 - Il trionfo dell'amicizia o sia La rosa bianca, e la rosa rossa dramma serio per musica da rappresentarsi nel nobil Teatro di Torre Argentina il carnevale dell'anno 1821.
Roma, Micobele Puccinelli, (1821).

00502

M.: Simone Mayr
S.: Antonio Lorenzoni
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.

(Roma - Teatro Argentina)

1821 - Lo sposo di provincia commedia per musica a sette voci da rappresentarsi nel nobil Teatro di Torre Argentina l'autunno dell'anno 1821.. .
Roma, Michele Puccinelli, 1821.

00503

P.: Giovanni Smitt
M.: Giacomo Cordella
S.: Antonio Lorenzoni
Elenco degli interpreti
Pr: Rome, 1821. First edn.

(Roma - Teatro Argentina)

1821 - Scipione in Cartagine melo-dramma serio per musica da rappresentarsi nel nobil Teatro di Torre Argentina il carnevale dell'anno 1821.. .
Roma, Michele Puccinelli, (1821).

00504

P.: Giacomo Ferretti
M.: Saverio Mercadante
S.: Antonio Lorenzoni
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.
Pr: Rome, 26.xii.1820. First edn.

(Lucca - Teatro del Giglio)

1821 - La gioventù di Enrico V. melo-dramma giocoso per musica da rappresentarsi in Lucca nel R.Teatro del Giglio sotto la protezione di S.M. Maria Luisa di Borbone.. nella primavera dell'anno 1821.
(Lucca), Benedini e Rocchi, (1821).

00505

M.: Giovanni Pacini
S.: Federico Tarquini
Elenco degli interpreti
Pr: Rome, 26.xii.1820. L.c.c.

(Lucca - Teatro del Giglio)

1821 - Le sacerdotesse d'Irminsul melodramma eroico in due atti.. da rappresentarsi nel R.Teatro del Giglio in Lucca sotto la protezione di S.M.Maria Luisa di Borbone.. nell'estate dell'anno 1821.
(Lucca), Benedini e Rocchi, (1821). 00506

P.: Felice Romani
M.: Gio.Pacini
S.: Federico Tarquini
Elenco degli interpreti

Pr: Trieste, spring 1818

(Lucca - Teatro del Giglio)

1821 - Ginevra di Scozia dramma eroico per musica da rappresentarsi in Lucca nel Regio Teatro del Giglio sotto la protezione di S.M. Maria Luisa di Borbone.. l'autunno dell'anno 1821.
(Lucca),Benedini e Rocchi, (1821). 00507

M.: Simone Mayr
S.: Federico Tarquini
Elenco degli interpreti

Pr: 1801

(Padova - Teatro Nuovo)

1821 - Eduardo e Cristina dramma per musica in due atti di T.S.B. da rappresentarsi nel Nuovo Teatro di Padova l'autunno del 1821.
Padova, Tipografia Penada, (1821). 00508

P.: T.S.B.
M.: Gioacchino Rossini
S.: Giacomo Caleazzi e Luca Grandaglia
Elenco degli interpreti
(A pag.29:) Mirza, ed Almansor ballo eroico pantomimo in cinque atti.. .

Pr: Venice, 24.iv.1819. L 663

(Padova - Teatro Nuovo)

1821 - Annibale in Bitinia azione eroica per musica in due atti espressamente composta per il Teatro Nuovo di Padova ed ivi per la prima volta rappresentata nella così detta Fiera del Santo dell'estate 1821.. .
Padova, Tipografia Penada, 1821. 00509

P.: Luigi Prividali
M.: Giuseppe Nicolini
Elenco degli interpreti

Pr: Padova, 1821. First edn.

(Alessandria - Teatro della Città)

1822 - La festa della riconoscenza ossia Il pellegrino bianco melodramma giocoso da rappresentarsi nel Teatro d'Alessandria l'autunno 1822.
Alessandria, Stamperia Capriolo, (1822). 00510

P.: Giacomo Ferratti
M.: Filippo Graziosi
S.: A.Sanquirico e Giacinto Vigna
Elenco degli interpreti
(A pag.33:) La vendetta di Ulisse azione mimica in 5 atti di Luigi Montani.

Pr: Rome, 25.i.1821

1822 - Mosé in Egitto azione tragico-sacra posta in musica dal celebre signor Maestro Gioachino Rossini da rappresentarsi al Teatro Re l'autunno dell'anno 1822.
Bergamo, Stamperia Mazzoleni, (1822). 00511

M.: Gioacchino Rossini
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
(A pag.17:) Isabella ossia La casa di pensione d'Aragona ballo di mezzo carattere in tre atti.. .

Pr: 1818

(Milano - Teatro alla Scala)

1822 - L'esule di Granata melodramma serio da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala la quaresima dell'anno 1822.
Milano, Giacomo Pirola, (1822). 00512

M.: Giacomo Meyerbeer
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.

Pr: Milan, Scala, 12.iii.1822 First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

1822 - Adele ed Emerico ossia Il posto abbandonato melodramma semiserio in due atti da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1822.
Milano, Giacomo Pirola, (1822). 00513

M.: Saverio Mercadante
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.

Pr: Milan, Scala, 21.ix.1822 First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

1822 - Arrighetto dramma per musica d'un solo atto da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala la primavera dell'anno 1822.
Milano, Giacomo Pirola, (1822). 00514

M.: Carlo Coccia
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
Pr: Venezia, 1813

(Milano - Teatro alla Scala)

1822 - La pietra del paragone melodramma giocoso del sig.Luigi Romanelli da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala la primavera dell'anno 1822.
Milano, Giacomo Pirola, (1822). 00515

P.: Luigi Romanelli
M.: Gioacchino Rossini
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.
Pr: 1812

(Milano - Teatro alla Scala)

1822 - Elisa e Claudio o sia L'amore protetto dall'amicizia melodramma semiserio del sig.Luigi Romanelli da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala la primavera dell'anno 1822.
Milano, Giacomo Pirola, (1822). 00516

P.: Luigi Romanelli
M.: Saverio Mercadante
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.

Pr: Milan, Scala, 30.x.1821

(Milano - Teatro alla Scala)

1822 - Antigona e Lauso melodramma serio del sig.r Luigi Romanelli da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1822.
Milano, Giacomo Pirola, (1822). 00517

P.: Luigi Romanelli
M.: Stefano Pavesi
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.
Pr: Milan, Scala, 1.i.1822. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

1822 - La dama locandiera ossia L'albergo de' Pitocchi melodramma giocoso del sig.r Luigi Romanelli da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala la primavera dell'anno 1822.
Milano, Giacomo Pirola, (1822).

00518

P.: Luigi Romanelli
M.: Giuseppe Mosca
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
(A pag.57:) Britannico ballo tragico in cinque atti.. .

Pr: Milan, Scala, 8.iv.1822 First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

1822 - Chiara e Serafina ossia Il pirata melodramma semiserio in due atti da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1822.
Milano, Giacomo Pirola, (1822).

00519

M.: Gaetano Donizetti
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.

Pr: Milan, Scala, 26.x.1822. First edn. Donizetti's first work at the Scala

(Milano - Teatro alla Scala)

1822 - Andromaca melodramma serio del sig.r Luigi Romanelli da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1822.
Milano, Giacomo Pirola, (1822).

00520

P.: Luigi Romanelli
M.: Vincenzo Pucitta
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
(A pag.39:) Cleopatra in Tarso ballo istorico in cinque atti.. .

Pr: Milan, Scala, 26.xii.1821. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

1822 - Matilde Shabran o sia Bellezza e Cuor di ferro dramma per musica da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1822.
Milano, Giacomo Pirola, (1822).

00521

M.: Gioacchino Rossini
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.

Pr: Rome, 24.ii.1821

(Alessandria - Teatro della Città)

1823 - Il carnevale di Venezia ossia Non insultar le donne dramma buffo da rappresentarsi nel Teatro di Alessandria la primavera dell'anno 1823.
(S.l., s.t., 1823).

00522

M.: Brambilla
Elenco degli interpreti

Pr: Torino, June 1819

1823 - Gran scena del melodramma Andronico del celebre maestro Mercadante.
(S.l., s.t., 1823).

M.: Saverio Mercadante

00523

Pr: Venice, 26.xii.1821

(Torino - Teatro Regio)

1823 - Didone abbandonata dramma per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro di Torino nel carnovale dell'anno 1823 alla presenza delle LL.SS.RR.MM.
Torino, Onorato Derossi, (1823).
(Manca la spiegazione del ballo in fine).

M.: Saverio Mercadante
S.: Fabrizio Sevesi e Luigi Vacca

00524

Elenco degli interpreti
Pr: Torino, 19.i.1823. First edn.

(Bologna - Teatro della Città)

1823 - Gl'Illinesi melo-dramma serio da rappresentarsi nel Gran Teatro di Bologna la primavera del 1823.
(Bologna), per le stampe del Sassi, (1823).

00525

P.: Felice Romani
M.: Francesco Sampieri
S.: Gaetano Buroher, Domenico Ferri e Francesco Santini
Elenco degli interpreti

Pr: Bologna, May 1823. First edn.

(Firenze - Teatro in via della Pergola)

1823 - La secchia rapita dramma eroi-comico per musica in due atti da rappresentarsi nell'Imp. e R.Teatro in via della Pergola l'autunno del 1823. Sotto la protezione di S.A.I. e R. Ferdinando III.. .
Firenze, Stamperia Fantosini, (1823). 00526

M.: Filippo Celli
S.: Luigi Facchinelli
Elenco degli interpreti
(A pag.41:) Adelaide di Guesclino ballo eroico in cinque atti.. .

Pr: Florence, October 1823 . First edn.

(Roma - Teatro Valle)

1823 - Elisa e Claudio ossia L'amore protetto dall'amicizia melo-dramma semi-serio in due atti a otto voci da rappresentarsi nel Teatro Valle degl'Illmi Signori Capranica nell'autunno dell'anno 1823.. .
Roma, Michele Puccinelli, (1823). 00527

P.: Luigi Romanelli
M.: Saverio Mercadante
S.: Antonio Lorenzoni
Elenco degli interpreti

Pr: 1821

(Milano - Teatro alla Scala)

1823 - Le finte amazzoni melodramma giocoso di Luigi Romanelli da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala la primavera dell'anno 1823.
Milano, Giacomo Pirola, (1823). 00528

P.: Luigi Romanelli
M.: Pietro Raimondi
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.

Pr: Milan, Scala, 15.v.1823. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

1823 - Pamela nubile farsa in musica da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1823.
Milano, Giacomo Pirola, (1823). 00529

M.: Pietro Generali
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, dei compositori dei balli, ecc.

Pr: Venice, 12.iv.1804

(Milano - Teatro alla Scala)

1823 - Otello ossia Il moro di Venezia dramma per musica da rappresentarsi nell'I. R.Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1823.
Milano, Giacomo Pirola, (1823). 00530

M.: Gioacchino Rossini
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
(A pag.55:) I Baccanali aboliti ballo storico in cinque atti.. .
Pr: 1816

(Milano - Teatro alla Scala)

1823 - Tancredi melodramma serio da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1823.
Milano, Giacomo Pirola, (1823). 00531

M.: Gioacchino Rossini
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, dei compositori dei balli, ecc.

Pr: 1813

(Milano - Teatro alla Scala)

1823 - La gazza ladra melodramma da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala la primavera dell'anno 1823.
Milano, Giacomo Pirola, (1823). 00532

M.: Gioacchino Rossini
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
(A pag.58:) Apelle e Campaspe ballo in due atti .. .
Pr: 181[illegible]

(Milano - Teatro alla Scala)

1823 - Medea in Corinto melodramma tragico da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala la quaresima dell'anno 1823.
Milano, Giacomo Pirola, (1823). 00533

M.: Gio.Simone Mayr
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
Pr: 181[illegible]

(Milano - Teatro alla Scala)

1823 - Zoraide dramma serio per musica da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala la primavera dell'anno 1823.
Milano, Giacomo Pirola, (1823). 00534

M.: Gioacchino Rossini
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.
Riccardo e Zoraide, pr: 1818

(Milano - Teatro alla Scala)

1823 - La vestale melodramma serio in due atti di Luigi Romanelli da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1823.
Milano, Giacomo Pirola, (1823). 00535

P.: Luigi Romanelli
M.: Giovanni Pacini
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.
Pr: Milan, Scala, 6.ii.1823 First edn.

1824 - La passione di N.S.Gesù Cristo azione sacra del signor Abate Pietro Metastasio posta in musica dal maestro Giovanni Paisiello eseguita dagli Accademici Filarmonici Romani nella quaresima del 1824 dell'Accademia anno III.
Roma, De Romanis, 1824. 00536

P.: Pietro Metastasio
M.: Giovanni Paisiello

(Milano - Teatro alla Scala)

1824 - Elena e Malvina melodramma semiserio da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala la primavera dell'anno 1824.
Milano, Giacomo Pirola, (1824). 00537

M.: Carlo Soliva
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, dei compositori dei balli, ecc.
Pr: Milan, Scala, 22.v.1824. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

1824 - Temistoole dramma per musica da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1824.
Milano, Giacomo Pirola, (1824). 00538

M.: Giovanni Pacini
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.
Pr: Lucca, 28.viii.1823

(Milano - Teatro alla Scala)

1824 - Il sonnambulo melodramma semiserio da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1824.
Milano, Giacomo Pirola, (1824). 00539

M.: Michele Carafa P: F. Romani
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositori dei balli, ecc.
Pr: Milan, Scala, 13.xi.1824 First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

1824 - Isabella ed Enrico melodramma semiserio di Luigi Romanelli da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala la primavera dell'anno 1824.
Milano, Giacomo Pirola, (1824). 00540

P.: Luigi Romanelli
M.: Giovanni Pacini
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
Indicaiti i nomi dei ballerini, dei compositori dei balli, ecc.

Pr: Milan, Scala, 12.vi.1824. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

1824 - Semiramide melodramma tragico da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala la primavera dell'anno 1824.
Milano, Giacomo Pirola, (1824). 00541

M.: Gioacchino Rossini
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
(A pag.45:) Le testa di bronzo ballo di mezzo carattere in quattro atti.. .

Pr: Venice, s.ii.1823. L 884

(Milano - Teatro alla Scala)

* 1824 - Amina ovvero l'i nocenza perseguitata melodramma semiserio da rappresentarsi nell'I.R.Teatro a'la Scala la quaresima dell'anno 1824.
Milano, Giacomo Pirola, (1824).

00542

M.: Giuseppe Rastrelli
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, dei compositori dei balli, ecc.

Pr: Milan, Scala, 16.iii.1824. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

1824 - La vestale melodramma tragico da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1824-25.
Milano, Nicolò Bettoni, 1824.

00543

P.: Giovanni Schmidt
M.: Gaspare Spontini
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
(A pag.39:) Tippoo-Saeb ballo istorico in cinque atti.. .

Pr: 1807

(Milano - Teatro alla Scala)

1824 - Torvaldo e Dorliska melodramma semiserio da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1824.
Milano, Giacomo Pirola, (1824).

00544

M.: Gioacchino Rossini
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, dei compositori dei balli, ecc.

Pr: 1815

(Milano - Teatro alla Scala)

* 1824 - Aspasia ed Agide melodramma serio di Luigi Romanelli da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1824.
Milano, Giacomo Pirola, (1824).

00545

P.: Luigi Romanelli
M.: Giuseppe Nicolini
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, dei compositori dei balli, ecc.

Pr: Milan, Scala, 8.v.1824. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

1824 - Zelmira melodramma serio da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1824.
Milano, Giacomo Pirola, (1824).

00546

M.: Gioacchino Rossini
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, dei compositori dei balli, ecc.
Pr: 1822

(Milano - Teatro alla Scala)

1824 - Maometto Secondo melodramma serio da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1824.
Milano, Giacomo Pirola, (1824).

00547

M.: Gioacchino Rossini
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, dei compositori dei balli, ecc.

Pr: 1820

(Milano - Teatro alla Scala)

1824 - Emira regina d'Egitto melodramma serio da rappresentarsi nell'Imperiale Regio Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1824.
Milano, Giacomo Pirola, (1824).

00548

M.: G.Mosca
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, dei compositori dei balli, ecc.
Pr: Milan, Scala, 1821

(Napoli - Teatro S.Carlo)

1824 - Le nozze de' Sanniti, dramma per musica rappresentato la prima volta in Napoli nel Real Teatro S.Carlo nel carnevale del 1824.
Napoli, Tipografia Flautina, 1824.

00549

P.: G.Sohmidt
M.: Pietro Raimondi
S.: Francesco Tortoli
Elenco degli interpreti

Pr: Naples, 1824. First ean.

(Napoli - Teatro S.Carlo)

1824 - Tamerlano dramma per musica in un atto rappresentato la prima volta in Napoli nel Real Teatro S.Carlo nell'autunno del 1824.
Napoli, Tipografia Flautina, 1824.

00550

M.: Sapienza
S.: Pasquale Canna
Elenco degli interpreti

Pr: Naples, 27.xi.1824. First edn.

(Napoli - Teatro S.Carlo)

1824 - Alessandro nell'Indie, dramma per musica rappresentato in Napoli nel Real Teatro S.Carlo nell'autunno del 1824.
Napoli, Tipografia Flautina, 1824.
(Fioriture alle carte).

00551

M.: Gio.Pacini
S.: Pasquale Canna
Elenco degli interpreti

Pr: Naples, 20.ix.1824. First edn.

(Napoli - Teatro S.Carlo)

1824 - Isolina, dramma per musica rappresentato la prima volta in Napoli nel Real Teatro S.Carlo nell'estate del 1824.
Napoli, Tipografia Flautina, 1824.
(Macchie d'umido).

00552

M.: Morlacchi
S.: Nicolini
Elenco degli interpreti

Pr: Dresden, 1820.

(Napoli - Teatro S.Carlo)

1824 - Berenice in Roma, dramma per musica di Giovanni Battista Bordese, rappresentato la prima volta in Napoli nel Real Teatro S.Carlo nell'autunno del 1824.
Napoli, Tipografia Flautina, 1824.
(Macchie d'umido).

00553

P.: Giovanni Battista Bordese
M.: Pietro Raimondi
S.: Pasquale Canna
Elenco degli interpreti

Pr: Naples, 1824. First edn.

(Napoli - Teatro S.Carlo)

1824 - La fondazione di Partenope dramma in un atto rappresentato la prima volta in Napoli nel Real Teatro S.Carlo a' 12 Gennajo del 1824. . .
Napoli, Tipografia Flautina, 1824.
(Macchie d'umido). 00554

M.: (Pietro Raimondi)
S.: Francesco Tortoli
Elenco degli interpreti
Pr: Naples, 12.i.1824. First edn.

(Napoli - Teatro Nuovo)

1824 - Ogni eccesso é vizioso dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Teatro Nuovo sopra Toledo il carnevale del 1824 per questa opera nuova.
Napoli, Giornale delle due Sicilie, (1824).

P.: Andrea Leone Tottola 00555
M.: Valentino Fioravanti
Elenco degli interpreti
Pr: Naples, 1824. First edn.

(Napoli - Teatro S.Carlo)

1824 - Sansone azione tragico-sacra, divisa in tre parti da rappresentarsi nel Real Teatro S.Carlo la quaresima del corrente anno 1824.
Napoli, Tipografia Flautina, 1824.

P.: Andrea Leone Tottola 00556
M.: Francesco Basily
S.: Niccolini
Elenco degli interpreti
Pr: Naples, 23.iii.1824. First edn.

(Napoli - Teatro S.Carlo)

1824 - Federico II. Re di Prussia melo-dramma in due atti da rappresentarsi nel Real Teatro S.Carlo nell'inverno del 1824.
Napoli, Tipografia Flautina, 1824.

P.: Giuseppe Checcherini 00557
M.: Giuseppe Mosca
S.: Tortoli
Elenco degli interpreti
Pr: Palermo, 1817

(Napoli - Teatro Nuovo)

1824 - Il mendico del 1741 ovvero La generosa vendetta dramma per musica tratto dalla commedia di Federici da rappresentarsi nel Teatro Nuovo sopra Toledo la estate del corrente anno 1824 per seconda opera nuova.
Napoli, Tipografia Flautina, 1824.
(Macchie d'umido).

00558

P.: Giuseppe Mililotti
M.: Gaetano Mililotti
S.: Francesco Rossi
Elenco degli interpreti
Pr: Naples, 1824 First edn.

(Napoli - Teatro Nuovo)

1824 - Il frenetico per amore melo-dramma da rappresentarsi nel Teatro Nuovo sopra Toledo nell'autunno del corrente anno 1824 per terza opera nuova.
Napoli, Tipografia Flautina, 1824.
(Macchie d'umido).

M.: Giacomo Cordella
S.: Francesco Rossi
Elenco degli interpreti

00559

Pr: Naples, summer 1824 First edn.

(Venezia - Teatro La Fenice)

1824 - Alcibiade azione eroica per musica in due atti da rappresentarsi sulle scene del Gran Teatro La Fenice come primo spettacolo nel carnovale 1825.. .
Venezia, Tip.Casali, 1824.
(L'angolo superiore destro delle pagine é tagliato).

P.: Luigi Prividali
M.: Giacomo Cordella
S.: Francesco Bagnara
Elenco degli interpreti

00560

Pr: Venice, carn. 1825. First edn.

(Venezia - Teatro La Fenice)

1824 - Egilda di Provensa melodramma in due atti da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro La Fenice in Venezia nel carnovale MDCCCXXIV.. .
Venezia, Tip.Casali, 1824.

P.: Felice Romani
M.: Stefano Pavesi
S.: Francesco Bagnara
Elenco degli interpreti

00561

Pr: Venice, 26.xii.182-. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

1825 - Gonzalvo melodramma serio da rappresentarsi nell'Imp.Regio Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1825-26.
Milano, Antonio Fontana, 1825.

00562

M.: Antonio Sapienza
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti

Pr: Milan, Scala, 26.xii.1825. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

1825 - I tre mariti farsa per musica da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala la auresima dell'anno 1825.
Milano, Niccolò Bettoni, 1825/

00563

M.: Gustavo Carulli
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, dei compositori dei balli, ecc.

Pr: Milan, Scala, June 1825. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

1825 - Il trionfo della musica farsa giocosa da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1825.
Milano, Niccolò Bettoni, 1825.

00564

M.: "di varii maestri"
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti

Pr:

(Padova - Nuovo Teatro)

1825 - Il crociato in Egitto melo-dramma eroico in due atti.. da rappresentarsi nel Nuovo Teatro la fiera del Santo 1825.
Padova, Tipografia Penada, (1825).

00565

P.: Gaetano Rossi
M.: Giacomo Meyerbeer
S.: Giovanni Picutti
Elenco degli interpreti

Pr: Venice, [illegible].iii.1824

(Firenze - Teatro in via della Pergola)

1825 - La Didone dramma per musica da rappresentarsi nell'Imp. e R.Teatro in via della Pergola la primavera del 1825 sotto la protezione di S.A.I. e R. Leopoldo II.. .
Firenze, Stamperia Fantosini, 1825.

00566

M.: Saverio Mercadante
B.: Luigi Facchinelli
Elenco degli interpreti
(A pag.23:) Psammi Re d'Egitto ballo tragico d'invenzione di Salvatore Viganò.. .

Pr: Torino, 19.i.1823

(Bologna - Teatro della Comune)

1825 - Agalia, e Palmer melo-dramma in due atti da rappresentarsi nel Teatro della Comune di Bologna la primavera dell'anno 1825.
Bologna, Nobili e Comp., (1825).

00567

P.: Simone Ferretti
M.: Filippo Celli
B.: Gaetano Buroher e Domenico Ferri
Elenco degli interpreti

Pr: Rome, 14.ix.1822

(Torino - Teatro Regio)

1825 - Teuzzone dramma per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro di Torino nel carnovale dell'anno 1825 alla presenza delle LL.SS.RR.MM.
Torino, Onorato Derossi, (1825).

P.: Apostolo Zeno
M.: Giuseppe Nicolini
B.: Fabrizio Sevesi e Luigi Vacca
Elenco degli interpreti

00568

Pr: Torino, January 1825. First edn.

1826 - Zelmira dramma posto in musica dal maestro Gioacchino Rossini eseguito dagli Accademici Filarmonici Romani l'inverno dell'anno 1826 dell'accademia V.
Roma, Antonio Boulzaler, 1826.

M.: Gioacchino Rossini
Elenco degli interpreti

00569

Pr: 1822

(Roma - Teatro di Apollo)

1826 - Annibale in Bitinia dramma eroico in due atti da rappresentarsi nel nobil Teatro di Apollo nel carnevale dell'anno 1826.. .
Roma, Crispino Puccinelli, (1826).

00570

M.: Giuseppe Nicolini
S.: Domenico Ferri
Elenco degli interpreti

Pr: Padova, 1821

(Roma - Teatro Valle)

1826 - La pastorella feudale melo-dramma in due atti da rappresentarsi nel Teatro Valle degl'Illmi Signori Capranica nel carnevale 1826.. .
Roma, Michele Puccinelli, (1826).

00571

P.: Bartolomeo Merelli
M.: Nicola Vaccai
S.: Antonio Lorenzoni
Elenco degli interpreti

Pr: Torino, 18.ix.1824

1826 - Ginevra di Scozia dramma posto in musica dal maestro Signor Gio.Simone Mayr eseguito dagli Accademici Filarmonici Romani la primavera del 1826 dell'Accademia Anno Quinto.
Roma, Salviucci, 1826.

00572

M.: Gio.Simone Mayr
Elenco degli interpreti

Pr: 1801

1826 - Abigaille o sia La morte di Nabal̀lo azione sacra di Giovanni Battista Rasi .. Seconda edizione riformata dall'Autore e posta in musica dal sig.Giuseppe Persiani maestro di cappella.
Roma, Perego-Salvioniana, 1826.

00573

P.: Giovanni Battista Rasi
M.: Giuseppe Persiani
Elenco degli interpreti

Pr: Rome, 1826

(Venezia - Teatro S.Benedetto)

1826 - La Cenerentola ossia La cova cenere dramma giocoso per musica in due atti da rappresentarsi nel Teatro di San Benedetto la primavera dell'anno 1826.
Venezia, Tip.Rizzi, (1826). 00574

P.: Giacomo Ferretti
M.: Gioacchino Rossini
Elenco degli interpreti

Pr: 1817

(Venezia - Teatro La Fenice)

1826 - Caritea Regina di Spagna melo-dramma serio.. da rappresentarsi nel Gran Teatro La Fenice nel carnovale dell'anno 1826.
Venezia, Tip.Casali, 1826. 00575

P.: Pola
M.: Saverio Mercadante
S.: Francesco Bagnara
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.

Pr: Venice, 21.ii.1826. First edn. L 701

(Venezia - Teatro La Fenice)

1826 - Il Paria melo-dramma tragico in due atti.. da rappresentarsi nel Gran Teatro La Fenice nel carnovale dell'anno 1826.
Venezia, Tip.Casali, 1826. 00576

P.: Gaetano Rossi
M.: Carafa
S.: Francesco Bagnara
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.

Pr: Venice, February 1826 First edn.

(Milano - Teatro Carcano)

1826 - La rosa bianca e la rosa rossa dramma serio per musica da rappresentarsi nel Teatro Carcano nella corrente stagione d'estate dell'anno 1826.
Milano, Carlo Dova, (1826). 00577

M.: Gio.Simone Mayr
Elenco degli interpreti

Pr: 1813

(Milano - Teatro alla Scala)

1826 - Dajo nell'imbarazzo melodramma giocoso da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1826.
Milano, Antonio Fontana, 1826. 00578

M.: Gaetano Donizetti
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.
Rome, 4.ii.1824. L 692

(Milano - Teatro alla Scala)

1826 - Il precipizio o Le fucine di Norvegia melodramma semiserio da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1826.
Milano, Antonio Fontana, 1826. 00579

P.: B.Merelli
M.: Nicola Vaccai
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
(A pag.47:) Il corsaro azione mimica in cinque atti del signor Giovanni Galzerani.
Pr: Milan, Scala, 16.viii.1826. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

1826 - Margherita d'Anjou melodramma semiserio da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala la primavera dell'anno 1826.
Milano, Antonio Fontana, 1826. 00580

M.: Giacomo Mayerbeer
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.

Pr: 1820

(Milano - Teatro alla Scala)

1826 - Amazilia melodramma in un atto da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1826.
Milano, Antonio Fontana, 1826. 00581

P.: Sohmidt
M.: Giovanni Paoini
Elenco degli interpreti

(Milano - Teatro alla Scala)
1826 - Il crociato in Egitto melodramma eroico da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala la quaresima dell'anno 1826.
Milano, Antonio Fontana, 1826. 00582

P.: Gaetano Rossi
M.: Giacomo Meyerbeer
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
Pr: 1824

(Milano - Teatro alla Scala)
1826 - Alessandro nell'Indie dramma per musica da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala il carnevale del 1827.
Milano, Antonio Fontana, 1826. 00583

M.: Giovanni Pacini
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
(A pag.51:) La finta militare per gelosia ballo comico .. .

Pr: 1824

(Milano - Teatro alla Scala)
1826 - Didone abbandonata dramma per musica da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala il carnevale del 1827.
Milano, Antonio Fontana, (1826). 00584

M.: Saverio Mercadante
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.
Pr: 1823

(Bologna - Teatro del Comune)
1826 - Il torneo dramma per musica da rappresentarsi nel Gran Teatro del Comune di Bologna per l'autunno del corrente anno MDCCCXXVI.
Bologna, Cardinali e Frulli, (1826).

M.: Giuseppe Baggioli 00585
S.: Domenico Ferri
Elenco degli interpreti

Pr: Bologna, October 1826. First ed.

(Bologna - Teatro del Comune)

1826 - Il crociato in Egitto dramma per musica da rappresentarsi nel Gran Teatro del Comune di Bologna l'autunno dell'anno MDCCCXXVI.
Bologna, Cardinali e Frulli, (1826).

00586

M.: Giacomo Meyerbeer
S.: Domenico Ferri
Elenco degli interpreti
Pr: 1824

(Bologna - Teatro della Comune)

1826 - La pastorella feudataria melo-drama in due atti da rappresentarsi in Bologna nel Gran Teatro della Comune il carnovale del 182[illegible] al 1827. Dedicato all'Illustrissimo ed Eccelso Consiglio Comunale di detta città.
Bologna, Stampe del Sassi, (1826).

00587

M.: Nicola Vaccai
S.: Domenico Ferri
Elenco degli interpreti
Pr: Torino, 18.ix.1824

(Torino - Teatro Regio)

1826 - Bianca di Messina dramma per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro di Torino nel carnovale dell'anno 1826 alla presenza delle LL.SS.RR.MM.
Torino, Onorato Derossi, (1826).
(Manca in fine la descrizione del ballo).

00588

M.: Nicola Vaccaj
S.: Fabrizio Sevesi e Luigi Vacca
Elenco degli interpreti
Pr: Torino, carn. 1826. First edn.

(Milano - Teatro Re)

1827 - I falsi galantuomini melodramma giocoso in un atto da rappresentarsi al Teatro Re nella primavera d827 .. .
Milano, Angelo Bonfanti, (1827).

00589

M.: C.Valentini
Elenco degli interpreti
Pr: Milan. Re, spring 182[illegible]

(Milano - Teatro alla Scala)

1827 - Il pirata melodramma in due atti da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala l'autunno del 1827.
Milano, Antonio Fontana, 1827. 00590

M.: Vincenzo Bellini
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, dei compositori dei balli, ecc.

Pr: Milan, Scala, 27.x.1827. L 703. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

1827 - L'ultimo giorno di Pompei dramma serio per musica da rappresentarsi nell'I. R.Teatro alla Scala l'autunno del 1827.
Milano, Antonio Fontana, 1827. 00591

P.: Andrea Leone Tottola
M.: Giovanni Pacini
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, dei compositori dei balli, ecc.

Pr: Naples, 19.xi.1825. L 698

1827 - Eufemio di Messina melo-dramma eroico.. .
Roma, Antonio Boulzaler, 1827.

P.: Giacomo Ferretti
M.: Michele Carafa 00592
Elenco degli interpreti

Pr: Rome, 26.xii.1822

(Roma - Teatro Valle)

1827 - L'innocente in periglio melodramma in due atti da rappresentarsi nel Teatro Valle degl'Illmi Signori Capranica l'autunno dell'anno 1827.. .
Roma, Michele Puccinelli, (18.7).

P.: Giacomo Ferretti
M.: Carlo Conti 00593
S.: Antonio Lorenzoni
Elenco degli interpreti

Pr: Rome, September 1827. First edn.

1827 - Mosé e Faraone ossia Il passaggio del Mar Rosso azione sacra in quattro atti. Roma, (s.t.), 1827.

M.: Gioacchino Rossini 00594
Elenco degli interpreti
Pr: 1818

(Venezia - Teatro La Fenice)

1827 - Giovanna d'Arco melo-dramma romantico in quattro parti.. da rappresentarsi nel Gran Teatro La Fenice carnovale dell'anno 1827.
Venezia, Tip.Casali, 1827.

P.: Rossi 00595
M.: Nicola Vaccai
S.: Francesco Bagnara
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.
Pr: Venice, 7.ii.1827. First edn.

(Torino - Teatro Regio)

1827 - Il crociato in Egitto dramma per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro di Torino nel carnovale dell'anno 1827 alla presenza delle LL.SS.RR.MM.
Torino, Onorato Derossi, (1827).
(Manca in fine la descrizione del ballo).

P.: Gaetano Rossi 00596
M.: Giacomo Meyerbeer
S.: Fabrizio Sevesi e Luigi Vacca
Elenco degli interpreti
Pr: 1824

(Bologna - Teatro della Comune)

1827 - Sigismondo melo-dramma serio in due atti da rappresentarsi nel Gran Teatro della Comune di Bologna l'autunno dell'anno 1827.. .
Bologna, Sassi, (1827).

M.: Gioacchino Rossini 00597
S.: Domenico Ferri
Elenco degli interpreti
Pr: 1814

(Bologna - Teatro Comunale)

1827 - Donna Caritea Regina di Spagna melo-dramma serio da rappresentarsi nel Teatro Comunale di Bologna l'autunno dell'anno MDCCCXXVII. Dedicata a.. signor Card. Giuseppe Albani.. .
Bologna, Sassi, (1827).

00598

M.: Saverio Mercadante
S.: Domenico Ferri
Elenco degli interpreti
Pr: 1826

(Bologna - Teatro della Comune)

1827 - Otello ossia Il moro di Venezia dramma per musica da rappresentarsi in Bologna nel Gran Teatro della Comune il carnovale del MDCCCXXVII. Dedicato a.. Consiglio Comunale di detta città.
Bologna, Sassi, (1827).
(Macchie d'umido).

00599

M.: Gioacchino Rossini
S.: Domenico Ferri
Elenco degli interpreti

Pr: 1816

(Bologna - Teatro Comunale)

1827 - Pompeo in Siria dramma per musica del signor Giovanni Schmidt da rappresentarsi nel Teatro Comunale di Bologna la primavera dell'anno 1827.
Bologna, Stamperia del Sassi, (1827).
(Macchie d'umido).

00600

P.: Giovanni Schmidt
M.: Francesco Sampieri
S.: Francesco Snatini, Luigi Martinelli e altri
Elenco degli interpreti

Pr: Milan, Scala, 4.iv.1825

(Genova - Teatro di Corte)

1827 - Il barone di Dolsheim melodramma del signor Felice Romani da rappresentarsi nel R.Teatro di Corte la primavera del 1827 alla presenza delle LL. SS. RR. MM. il Re Carlo Felice e la Regina Maria Cristina.
Genova, Fratelli Pagano, (1827).

00601

P.: Felice Romani
M.: Gio.Paoini
S.: Michele Canzio
Elenco degli interpreti
(A pag.35:) La famiglia araba ballo sentimentale in tre atti.. .

Pr: 1819

(Genova - Teatro di Corte)

1827 - Matilde Shabran ossia Bellezza e Cuor di Ferro dramma per musica da rappresentarsi nel E.Teatro di Corte la primavera del 1827 alla presenza delle LL.SS. RR.MM. il Re Carlo Felice e la Regina Maria Cristina.
Genova, Fratelli Pagano, (1827).

M.: Gioacchino Rossini
S.à Michele Carsio
Elenco degli interpreti

00602

Pr: 1821

(Barcellona - Teatro della Città)

1828 - La vestale melodramma serio in due atti di Luigi Romanelli da rappresentarsi nell'Eccellentissimo Teatro di Barcellona l'anno 1828.
(S.l.), Vadova e figli di D.Antonio Brusi, (1828).

M.: Giovanni Pacini
Elenco degli interpreti

00603

Pr: 1823

1828 - L'ultimo giorno di Pompei dramma serio in due parti.. da eseguirsi per la prima volta in Roma dalla Società di Dilettanti diretta dal Marchese Raffaele Muti Papazurri nell'estate del 1828.
Roma, Antonio Boulzaler, 1828.

P.: Andrea Leone Tottola
M.: Giovanni Pacini
Elenco degli interpreti

00604

Pr: 1825

(Roma - Teatro Apollo)

1828 - Caritea Regina di Spagna melo-dramma serio in due atti da rappresentarsi nel nobile Teatro di Apollo il carnevale dell'anno 1828.. .
Roma, Michele Puccinelli, (1828).

P.: Pola
M.: Saverio Mercadante
S.: Gaetano Ferri e Giacinto Jannuccelli
Elenco degli interpreti

00605

Pr: 1826

(Roma - Teatro Valle)

1828 - Gli Arabi nelle Gallie melo-dramma serio in due atti da rappresentarsi nel Teatro Valle degl'Illmi Signori Capranica l'autunno dell'anno 1828.. .
Roma, Michele Puccinelli, (1828).

00606

P.: Luigi Romanelli
M.: Giovanni Pacini
S.: Antonio Lorenzoni
Elenco degli interpreti

Pr: 1827

(Roma - Teatro Valle)

1828 - Amazilia dramma per musica in un atto da rappresentarsi nel Teatro Valle degl'Illmi Signori Capranica la primavera dell'anno 1828.. .
Roma, Michele Puccinelli, (1828).

00607

P.: Giovanni Schmidt
M.: Giovanni Pacini
S.: Antonio Lorenzoni
Elenco degli interpreti

Pr: 1825

(Napoli - Teatro del Fondo)

1828 - Gianni da Calais melo-dramma semi-serio in tre atti da rappresentarsi nel Real Teatro del Fondo nell'estate del corrente anno.
Napoli, Tipografia Flautina, 1828.

00608

P.: Domenico Gilardoni
M.: Gaetano Donizetti
S.: Pasquale Canna
Elenco degli interpreti

Pr: Naples, 2.viii.1828. First edn.

(Napoli - Teatro del Fondo)

1828 - Caritea Regina di Spagna, melo-dramma serio rappresentato la prima volta in Napoli nel Real Teatro del Fondo nella primavera del 1828.
Napoli, Tipografia Flautina, 1828.

00609

M.: Saverio Mercadante
S.: Pasquale Canna
Elenco degli interpreti

Pr: 1828

(Napoli - Teatro S.Carlo)

1828 - Il pirata melodramma in due atti da rappresentarsi nel Real Teatro di S.Carlo a' 30. Maggio 1828 ricorrendo il fausto giorno onomastico di Sua Altezza Reale il Duca di Calabria.
Napoli, Tipografia Flautina, 1828. 00610

M.: Vincenzo Bellini
S.: Pasquale Canna
Elenco degli interpreti
Pr: Milan, Scala, 27.x.1827. L 709

(Napoli - Teatro S.Carlo)

1828 - Priamo alla tenda di Achille dramma per musica da rappresentarsi nel Real Teatro di S.Carlo a' 19. Novembre 1828 ricorrendo il fausto giorno onomastico di Sua Maestà Maria Isabella.. .
Napoli, Tipografia Flautina, 1828. 00611

P.: Raffaele Valentini
M.: Giuseppe Staffa
S.: Pasquale Canna
Elenco degli interpreti
Pr: Naples, 19.xi.1828. First edn.

(Napoli - Teatro S.Carlo)

1828 - Giovanna d'Arco dramma romantico per musica, rappresentato la prima volta in Napoli nel Real Teatro di S.Carlo a' 19. Agosto 1828. Ricorrendo il fausto giorno natalizio di Sua Maestà Francesco I.. .
Napoli, Tipografia Flautina, 1828.
00612

M.: Nicola Vaccai
S.: Pasquale Canna
Elenco degli interpreti
Pr: Venice, 7.ii.1827

(Napoli - Teatro S.Carlo)

1828 - Ulisse in Itaca azione per musica in un atto da rappresentarsi nel Real Teatro di S.Carlo la sera de' 12. Gennajo 1828. Per festeggiarsi gli anni di Sua Altezza Reale il Duca di Calabria.
Napoli, Tipografia Flautina, 1828.
(Ficriture alle carte). 00613

P.: Domenico Gilardoni
M.: Luigi Ricci
S.: Pasquale Canna
Elenco degli interpreti
Pr: Naples, 12.i.1828

(Torino - Teatro Carignano)

1828 - Camilla ossia Il sotterraneo dramma serio-giocoso da rappresentarsi nel Teatro di S.A.S. il Principe di Savoja Carignano l'autunno dell'anno 1828.
Torino, Onorato Derossi, (1828).

00614

M.: Ferdinando Paer
S.: Fabrizio Sevesi e Luigi Vacca
Elenco degli interpreti
(A pag.72:) Elisabetta ovvero Gli esiliati in Siberia ballo semiserio in tre atti trattato per la prima volta da Antonio Monticini.

Pr: 1799

(Torino - Teatro Carignano)

1828 - Il dissoluto punito ossia D.Giovanni Tenorio dramma semiserio da rappresentarsi nel Teatro di S.A.S. il Principe di Savoja Carignano l'autunno dell'anno 1828.
Torino, Onorato Derossi, (1828).

00615

M.: W.A.Mozart
S.: Fabrizio Sevesi e Luigi Vacca
Elenco degli interpreti
Indicati i titoli dei balli, il nome del compositore degli stessi, il nome dei ballerini, ecc.

Pr: 1787

(Torino - Teatro Regio)

1828 - Caritea dramma per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro di Torino nel carnovale dell'anno 1828 alla presenza delle LL.SS.RR.MM.
Torino, Onorato Derossi, (1828).

P.: C.Pola
M.: Saverio Mercadante
S.: Fabrizio Sevesi e Luigi Vacca

00616

Elenco degli interpreti
(A pag.47:) Adelasia in Italia azione mimica per ballo in cinque atti.. .

Pr: 1826

(Torino - Teatro Regio)

1828 - Semiramide dramma per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro di Torino nel carnovale dell'anno 1828 alla presenza delle LL.SS.RR.MM.
Torino, Onorato Derossi, (1828).

P.: Gaetano Rossi
M.: Gioacchino Rossini
S.: Sevesi e Luigi Vacca

00617

Elenco degli interpreti
Indicati i titoli dei balli, i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.

Pr: 1823

(Trieste - Teatro Grande)

1828 - I crociati a Tolemaide melodramma serio in due atti da rappresentarsi nel Gran Teatro di Trieste l'autunno MDCCCXXVIII.
(Trieste), Michele Weis, (1828).

00618

M.: Giovanni Paoini
S.: Tranquillo Orsi
Elenco degli interpreti
Pr: Trieste, 13.xi.1828 First edn.

(Trieste - Teatro Grande)

1828 - Amalia, e Palmer melo-drama in due atti da rappresentarsi nel Teatro Grande di Trieste il carnovale MDCCCXXVIII.. .
(Trieste), Tipografia Weis, (1828).

00619

P.: Giacomo Ferretti
M.: Filippo Celli
S.: Pietro Pupilli
Elenco degli interpreti
(A pag.35:) I baccanali aboliti ballo storico in cinque atti.. .

Pr: Rome, 14.ix.1822

(Trento - Teatro Mazzurana)

1828 - Caritea Regina di Spagna melo-drama serio da rappresentarsi nel Teatro Mazzurana in Trento ricorrendo la Fiera di S.Vigilio l'anno 1828.
Trento, Stamperia Monauni, (1828).

P/: Pola
M.: Saverio Mercadante
Elenco degli interpreti

00620

Pr: 1826

(Bologna - Teatro Comunale)

1828 - Zelmira dramma serio per musica da rappresentarsi nel Teatro Comunale di Bologna l'autunno dell'anno MDCCCXXVIII.
Bologna, Stamperia del Sassi, (1828).

M.: Gioacchino Rossini
S.: Domenico Ferri
Elenco degli interpreti

00621

Pr: 1822

(Reggio - Teatro del Comune)

1828 - Gli Arabi nelle Gallie ossia Il trionfo della fede melo-dramma serio di Luigi Romanelli da rappresentarsi nel Teatro del Comune di Reggio la Fiera dell'anno MDCCCXXVIII.
Reggio, Torreggiani e Compagno, (1828). 00622

P.: Luigi Romanelli
M.: Giovanni Paoini
S.: Luigi Martinelli
Elenco degli interpreti
(A pag.27:) I baccanali aboliti ballo storico in cinque atti.. .

Pr: 1827

(Venezia - Teatro La Fenice)

1828 - Gastone di Foix melo-dramma serio in due atti da rappresentarsi nel Gran Teatro La Fenice il carnevale dell'anno 1828.. .
Venezia, Tip.Casali, 1828. 00623

P.: Felice Romani
M.: Giuseppe Persiani
S.: Francesco Bagnara
Elenco degli interpreti

Pr: Venice, 26.xii.1827. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

* 1828 - Saladino e Clotilde melodramma tragico di Luigi Romanelli da rappresentarsi nel l'I.R. Teatro alla Scala il carnevale del 1828.
Milano, Antonio Fontana, 1828. 00624

P.: Luigi Romanelli
M.: Nicola Vaccaj
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti

Pr: Milan, Scala, 4.ii.1828. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

1828 - L'esule di Roma melodramma eroico da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala l'estate del 1828.
Milano, Antonio Fontana, 1828. 00625

P.: Domenico Gilardoni
M.: Gaetano Donizetti
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, dei compositori dei balli, ecc.

Pr: Naples, 2.i.1828

(Milano - Teatro alla Scala)

1828 - Il maldicente o sia La bottega del caffé melodramma giocoso da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala l'autunno del 1828.
Milano, Antonio Fontana, 1828. 00626

P.: Antonio Gasbarri
M.: Stefano Pavesi
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.

Scala première 27.ix.1828

(Milano - Teatro alla Scala)

1828 - La pastorella feudataria melodramma semiserio da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala l'autunno del 1828.
Milano, Antonio Fontana, 1828. 00627

P.: Bartolomeo Merelli
M.: Nicola Vaccaj
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.

Pr: 1824

(Milano - Teatro alla Scala)

1828 - Eduardo e Cristina melodramma da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala il carnevale del 1828.
Milano, Antonio Fontana, 1828. 00628

M.: Gioacchino Rossini
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.

Pr: 1819

(Milano - Teatro alla Scala)

1828 - Il borgomastro di Saardam melodramma giocoso da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala il carnevale del 1828.
Milano, Antonio Fontana, 1828. 00629

P.: Domenico Gilardoni
M.: Gaetano Donizetti
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, dell'inventore dei balli, ecc.

Pr: Naples, 19.viii.1827, L 708

(Milano - Teatro alla Scala)

1828 - L'Italiana in Algeri melodramma giocoso da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala la primavera del 1828.
Milano, Antonio Fontana, 1828. 00630

M.: Gioacchino Rossini
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.
Pr: 1813

(Venezia - Teatro La Fenice)

1829 - Rosmonda melodramma serio di Felice Romani posto in musica dal signor maestro Carlo Coccia da rappresentarsi nel Gran Teatro La Fenice il carnovale dell'anno 1829.
Venezia, Tipografia Casali, (1829). 00631

P.: Felice Romani
M.: Carlo Coccia
S.: Francesco Bagnara
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.
Pr: Venice, 28.ii.1829. First edn.

(Jesi - Teatro Concordia)

1829 - Edoardo in Iscozia melodramma in due atti da rappresentarsi nel Teatro Concordia di Jesi nel carnevale 1829.
Jesi, Cherubini, (1829). 00632

M.: Luigi Romagnoli
S.: Luigi Facchinelli
Elenco degli interpreti
Pr: Jesi, carn.1829 First edn.

(Verona - Teatro Filarmonico)

1829 - Adele ed Emerico ossia Il posto abbandonato melodramma semiserio in due atti da rappresentarsi nel Teatro Filarmonico di Verona la primavera dell'anno 1829.
Verona, Pietro Bisesti, (1829).

P.: Felice Romani 00633
M.: Saverio Mercadante
Elenco degli interpreti
Pr: Milan, Scala, 26.iv.1822

(Roma - Teatro Apollo)

1829 - Tebaldo ed Isolina melo-dramma eroico in due atti da rappresentarsi nel nobil Teatro di Apollo il carnevale dell'anno 1829.. .
Roma, Michele Puccinelli, (1829).

00634

M.: Morlacchi
S.: Tasca e compagni
Elenco degli interpreti

Pr: 1821

(Bologna - Società del Casino)

1829 - Mosé oratorio sacro musica recentemente composta in Parigi dal celebre maestro Rossini da cantarsi come Accademia nelle sale della Società del Casino in Bologna l'anno 1829 .. .
Bologna, Tipografia del Sassi, (1829).

00635

M.: Rossini
Elenco degli interpreti

Pr: 1818

(Bologna - Teatro Comunale)

1829 - Lo sposo di provincia dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Teatro Comunale di Bologna il carnevale dell'anno 1829.
(Bologna), pei tipi del Sassi, (1829).

00636

M.: Gaetano Mililotti
S.: Domenico Ferri
Elenco degli interpreti

Pr: Bologna, January 1829, first edn.

(Bologna - Teatro Comunale)

1829 - Jefte melodramma serio in due atti da rappresentarsi nel Teatro Comunale di Bologna l'autunno dell'anno 1829.
Bologna, Stamperia del Sassi, (1829).

00637

M.: Pietro Generali
S.: Francesco Bortolotti e Romolo Liverani
Elenco degli interpreti

Pr:

(Torino - Teatro Regio)

1829 - Didone abbandonata dramma per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro di Torino nel carnovale del 1829 alla presenza delle LL.SS.RR.MM.
Torino, Onorato Derossi, (1829).

00638

M.: Saverio Mercadante
S.: Fabrizio Sevesi e Luigi Vacca
Elenco degli interpreti
(A pag.59:) I crociati a Damasco ballo eroico in cinque atti.. .

Pr: 1823

(Genova - Teatro Carlo Felice)

1829 - Il proscritto di Messina melodramma serio di F.R. da rappresentarsi nel Teatro Carlo Felice il carnovale dell'anno 1829.
Genova, Fratelli Pagano, (1829).

00639

P.: Felice Romani
M.: Daniele Micelli
S.: Michele Cansio
Elenco degli interpreti
(A pag.31:) Carlo di Borgogna ballo eroico pantomimo in cinque atti.. .
Pr: Genova, February 1829. First edn.

(Genova - Teatro Carlo Felice)

1829 - Semiramide melodramma tragico da rappresentarsi nel Teatro Carlo Felice il carnovale del 1829.
Genova, Fratelli Pagano, (1829).

00640

M.: Gioacchino Rossini
S.: Michele Cansio
Elenco degli interpreti
Indicati i titoli dei balli, i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.

Pr: 1823

(Milano - Teatro alla Canobbiana)

1829 - Il pirata melodramma in due atti da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Canobbiana l'estate del 1829.
Milano, Antonio Fontana, 1829.

00641

M.: Vincenzo Bellini
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
(A pag.43:) La contadina bizzarra ballo comico in tre atti.. .

Pr: 1827

(Milano - Teatro Carcano)

1829 - Chi Che Originali melodramma semiserio da rappresentarsi nel Teatro Carcano l'estate del 1829.
Milano, Antonio Fontana, 1829. 00642

M.: Simone Mayr
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
Pr: 1798

(Milano - Teatro alla Scala)

1829 - La pietra del paragone melodramma giocoso da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala la primavera del 1829.
Milano, Antonio Fontana, 1829. 00643

M.: Gioacchino Rossini
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.
Pr: 1812

(Milano - Teatro alla Scala)

1829 - Demetrio e Polibio melodramma serio da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala la quaresima del 1829.
Milano, Antonio Fontana, 1829. 00644
(Macchie d'umido).

M.: Gioacchino Rossini
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.
Pr: 1812

(Milano - Teatro alla Scala)

1829 - Il talismano o sia La terza crociata in Palestina melodramma storico da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala la primavera del 1829.
Milano, Antonio Fontana, 1829.

P.: Gaetano Barbieri 00645
M.: Giovanni Pacini
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.

Pr: Milan, Scala, 11.vi.182[illegible]. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

1829 - Bianca e Fernando melodramma serio da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala l'autunno del 1829.
Milano, Antonio Fontana, 1829. 00646
(Mancano le pp. 3-8).

M: Bellini
Pr:

(Milano - Teatro alla Scala)

* 1829 - Il solitario melodramma da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala la primavera del 1829.
Milano, Antonio Fontana, 1829. 00647

P.: Calisto Bassi
M.: Giuseppe Persiani
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
(A pag.43:) Enea nel Lazio ballo istorico mitologico in cinque atti.. .

Pr: Milan, Scala, 20.iv.1829. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

1829 - Saul tragedia lirica in due atti da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala l'autunno del 1829.
Milano, Antonio Fontana, 1829. 00648

M.: Nicola Vaccaj
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
(A pag.37:) Ottaviano in Egitto azione mimica in sei atti.. .

Pr: Naples, 11.iii.1829

(Milano - Teatro alla Scala)

1829 - Giovanna Shore melodramma serio in tre atti da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala l'autunno del 1829.
Milano, Antonio Fontana, 1829. 00649

P.: Felice Romani
M.: Carlo Conti
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.

Pr: Milan, Scala, 31.x.1829. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

1829 - La straniera melodramma da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala il carnevale 1829.
Milano, Antonio Fontana, 1829. 00650

P.: Felice Romani
M.: Vincenzo Bellini
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
(A pag.51:) Buondelmonte azione istorico-mimica in sei atti.. .
Pr: Milan, Scala, 14.ii.1829. L 719. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

1829 Paolo e Virginia melodramma semiserio in tre atti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala il carnevale del 1830.
Milano, Antonio Fontana, 1829. 00651

P.: Palomba
M.: Guglielmi
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, dei compositori dei balli, ecc.
Pr: Naples, 1817

(Napoli - Teatro del Fondo)

1829 - Bannier o sia L'assedio di Arolte melo-dramma in due atti da rappresentarsi nel Real Teatro del Fondo nella primavera dell'anno 1829.
Napoli, Tipografia Flautina, 1829.
(Macchie d'umido). 00652

P.: Domenico Gilardoni
M.: Mario Aspa
S.: Pasquale Canna
Elenco degli interpreti

(Napoli - Teatro S.Carlo)

1829 - Ià Paria melo-dramma in due atti da rappresentarsi nel Real Teatro di S.Carlo la sera del dì 12. Gennajo 1829 ricorrendo il fausto giorno natalizio di .. D.Ferdinando Duca di Calabria.
Napoli, Tipografia Flautina, 1829. 00653

P.: Domenico Gilardoni
M.: Gaetano Donizetti
S.: Pasquale Canna
Elenco degli interpreti
Pr: Naples, 12.i.1829. First edn.

(Napoli - Teatro S.Carlo)

1829 - Mosé in Egitto. Azione tragico-sacra da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo nella quaresima del corrente anno 1829.
Napoli, Tipografia Flautina, 1829.

00654

M.: Gioacchino Rossini
S.: Pasquale Canna
Elenco degli interpreti

Pr: 1818

(Napoli - Teatro S.Carlo)

1829 - Saul tragedia lirica in due atti da rappresentarsi nel Real Teatro di S.Carlo nel corrente anno 1829.
Napoli, Tipografia Flautina, 1829.

00655

P.: Felice Romani
M.: Nicola Vaccaj
S.: Pasquale Canna
Elenco degli interpreti

Pr: Naples, 11.iii.1829 . First edn.

(Napoli - Teatro S.Carlo)

1829 - Teresa Navagero melo-dramma in due atti da rappresentarsi nel Real Teatro di S.Carlo a' 19. di Agosto 1829 ricorrendo il fausto giorno natalizio di Sua Maestà Francesco I.. .
Napoli, Tipografia Flautina, 1829.

00656

P.: Francesco Antonino Guglielmo
M.: Pasquale Guglielmo
S.: Pasquale Canna
Elenco degli interpreti

Pr: Naples, 19.viii.1829. First edn.

(Napoli - Teatro Nuovo)

1829 - Selim, e Zulmira ovvero La breve fortuna di Pulcinella melo-dramma da rappresentarsi nel Teatro Nuovo sopra Toledo il carnovale del corrente anno 1829 per sesta opera nuova.
Napoli, Luigi Maria Nobile, (1829).

00657

P.: Andrea Leone Tottola
M.: Antonio Cipullo
S.: Francesco Rossi
Elenco degli interpreti

Pr: Naples, carn. 1829. First edn.

(Firenze - Teatro in via della Pergola)

1830 - L'assedio di Corinto melo-dramma serio da rappresentarsi nell'Imp. e R.Teatro in via della Pergola la primavera del 1830 sotto la protezione di S.A.Imp. e R. Leopoldo II.. .
Firenze, Stamperia Fantozzini, (1830). 00658

M.: Gioacchino Rossini
S.: Giovanni Gianni
Elenco degli interpreti
(A pag.30:) Inez di Castro ballo storico in cinque atti.. .
Pr: 1820, rev. 1826

(Bologna - Teatro Comunale)

1830 - La contessina ossia Il finto Pascia opera buffa in due atti da rappresentarsi nel Teatro Comunale di Bologna il carnovale dell'anno 1830.
Bologna, Tipografia Sassi, (1830). 00659

M.: Carlo Cappelletti
S.: Badiali, Manfredini, Fantoni e Venturini
Elenco degli interpreti

Pr: Siena, 1825

(Bologna - Teatro della Comune)

1830 - La donna del lago dramma serio per musica da rappresentarsi nel Gran Teatro della Comune di Bologna l'autunno dell'anno 1830.Col ballo di carattere I Morlacchi.
Bologna, Tipografia del Sassi, (1830). 00660
(Cancellature al frontespizio).

P.: Andrea Leone Tottola
M.: Gioacchino Rossini
S.: Bragaldi Mario e Pietro Zanolini
Elenco degli interpreti

Pr: 1815

(Venezia - Teatro La Fenice)

1830 - Maria di Brabante melo-dramma eroico in due atti di Gaetano Rossi.. da rappresentarsi nel Gran Teatro La Fenice carnovale 1830.
Venezia, Tipografia Casali, (1830). 00661

P.: Gaetano Rossi
M.: Alberto Guillon
S.: Giovanni Gianni
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, dei compositori dei balli, ecc.

Pr: Venice, carn. 1830

(Venezia - Teatro La Fenice)

1830 - Costantino in Arles dramma per musica in tre atti da rappresentarsi nel Gran Teatro La Fenice il carnovale dell'anno 1830.. .
Venezia, Tipografia Casali, (1830).

00662

P.: Paolo Pola
M.: Giuseppe Persiani
S.: Giovanni Gianni
Elenco degli interpreti
Pr: Venice, carn. 1830. First edn.

(Roma - Teatro Argentina)

1830 - Gli Aragonesi in Napoli melodramma in due atti da rappresentarsi nel nobil Teatro di Torre Argentina nell'autunno del 1830.. .
Roma, Crispino Puccinelli, (1830).

00663

P.: Andrea Leone Tottola
M.: Carlo Valentini
S.: Antonio Lorenzoni
Elenco degli interpreti
Pr: Rome, 9.ix.1830. First edn.

(Roma - Teatro Valle)

1830 - Bianca e Falliero melo-dramma in due atti da rappresentarsi nel Teatro Valle degl'Illmi Signori Capranica la primavera dell'anno 1830.. .
Roma, Michele Puccinelli, (1830).

00664

P.: Felice Romani
M.: Gioacchino Rossini
S.: Luigi Ferrari
Elenco degli interpreti
Pr: 1819

(Roma - Teatro Valle)

1830 - Il sonnambulo melo-dramma semi-serio in due atti da rappresentarsi nel Teatro Valle degl'Illmi Signori Capranica il carnevale dell'anno 1830.. .
Roma, Michele Puccinelli, (1830).

00665

M.: Luigi Ricci
S.: Antonio Lorenzoni
Elenco degli interpreti
Pr: Rome, 2.i.1830. First edn.

(Palermo - Teatro Carolino)

1830 - La festa della rosa dramma comico per musica da rappresentarsi nel Real Teatro Carolino per quarta opera dell'anno teatrale 1830, e 1831. Occorrendo il fausto giorno onomastico di S.A.R. Il Duca di Calabria.
Palermo, Società Tipografica, 1830. 00666

M.: Carlo Coccia
S.: Luigi Tasca, Gaetano Riolo e Giovanni Li Volsi
Elenco degli interpreti

Pr: Lisbon, 13.viii.1821

(Milano - Teatro alla Canobbiana)

1830 - Olivo e Pasquale melodramma giocoso da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Canobbiana la primavera del 1830.
Milano, Antonio Fontana, 1830. 00667

M.: Gaetano Donizetti
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.
Pr: Rome, 7.i.1827. L 706

(Milano - Teatro alla Canobbiana)

1830 - Zadig ed Astartea melodramma in due atti da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Canobbiana l'autunno del 1830.
Milano, Gaspare Truffi, (1830). 00668

P.: Andrea Leone Tottola
M.: Nicola Vaccaj
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.
Pr: Naples, 20.ii.1825

(Milano - Teatro alla Canobbiana)

1830 - L'innocente in periglio melodramma in due atti da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Canobbiana l'autunno del 1830.
Milano, Gaspare Truffi, (1830). 00669

M.: Conti
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.
Pr: Rome, 18[illegible]

(Milano - Teatro alla Canobbiana)

1830 - La regina di Golconda melodramma in due atti da rappresentare nell'I.R.Teatro alla Canobbiana l'autunno del 1830.
Milano, Gaspare Truffi, (1830). 00670

M.: Gaetano Donizetti
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.
Pr: Genova, 12.v.1828. L 714

(Milano - Teatro alla Canobbiana)

1830 - Eitocri melodramma serio in due atti da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Canobbiana l'autunno del 1830.
Milano, Gaspare Truffi, (1830). 00671

M.: Saverio Mercadante
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.
Pr: Torino, 26.xii.1824

(Milano - Teatro alla Canobbiana)

1830 - Aureliano in Palmira melodramma serio da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Canobbiana la primavera del 1830. 00672
Milano, Antonio Fontana, 1830.

M.: Gioacchino Rossini
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.
Pr: 1813

(Milano - Teatro alla Canobbiana)

1830 - Il crociato in Egitto melodramma eroico da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Canobbiana la primavera del 1830. 00673
Milano, Antonio Fontana, 1830.

P.: Gaetano Rossi
M.: Giacomo Meyerbeer
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
(A pag.51:) Psammi re d'Egitto ballo tragico .. .
Pr: 1824

(Crema - Teatro della Città)

1830 - Otello ossia Il moro di Venezia dramma per musica in tre atti da rappresentarsi nel Teatro della R.Città di Crema il carnovale dell'anno 1830-1831.
Lodi, Gio.Pallavicini, (1830). 00674

M.: Gioacchino Rossini
Elenco degli interpreti

Pr: 1816

(Milano - Teatro alla Canobbiana)

1831 - La Neve commedia lirica in due atti da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Canobbiana la primavera del 1831.
Milano, Gaspare Truffi e C., (1831). 00675

P.: Felice Romani
M.: Luigi Ricci
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.
Pr: Milan, Canobbia, 21.vi.1831. First edn.

(Milano - Teatro alla Canobbiana)

1831 - Il disertore svizzero ovvero La nostalgia melodramma in due atti da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Canobbiana la primavera del 1831.
Milano, Gaspare Truffi e C., (1831). 00676

M.: Cesare Pugni
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.
Pr: Milan, Canobbia, 28.v.1831. First edn.

(Milano - Teatro alla Canobbiana)

1831 - Adelaide e Comingio melodramma semiserio da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Canobbiana la primavera del 1831.
Milano, Gaspare Truffi, (1831). 00677

P.: Rossi
M.: Giovanni Paoini
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
(A pag.47:) Gusmano d'Almeida o sia Il rinnegato Portoghese azione mimico-tragica in 5 atti.. .

Pr: Milan, Re, 30.xii.1817

(Milano - Teatro Carcano)

1831 - Rosamonda tragedia per musica in due atti di Pietro Cominazzi da rappresentarsi nel Teatro Carcano il carnovale 1831.
Milano, Antonio Fontana, 1831. 00678

P.: Pietro Cominazzi
M.: Luigi Maiocchi
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.

Pr: Milan, Carcano, 11.ii.1831. First edm.

(Milano - Teatro alla Scala)

1831 - Il romito di Provenza melodramma in due atti da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala nel carnovale 1831.
Milano, Gaspare Truffi, (1831). 00679

P.: Felice Romani
M.: Pietro Generali
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, dei compositori dei balli, ecc.

Pr: Milan, Scala, 17.i.1831

(Milano - Teatro alla Scala)

1831 - Chiara di Rosemberg melodramma in due atti da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1831.
Milano, Gaspare Truffi e C., (1831). 00680

P.: Gaetano Rossi
M.: Luigi Ricci
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.

Pr: Milan, Scala, 11.x.1831. L 735

(Milano - Teatro alla Scala)

1831 - Bianca e Falliero ossia Il consiglio dei tre melodramma in due atti da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala nel carnovale 1831.
Milano, Gaspare Truffi, (1831).
(Timbri al front.). 00681

M.: Gioacchino Rossini
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.

Pr: 1819

(Milano - Teatro alla Scala)

1831 - Il contestabile di Chester melodramma per musica da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala nel carnovale 1831.
Milano, Gaspare Truffi, (1831). 00682

P.: Domenico Gilardoni
M.: Giovanni Pacini
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, dei compositori dei balli, ecc.

Pr: Naples, 9.xi.1829

(Milano - Teatro alla Scala)

1831 - La vendetta melodramma tragico in due atti di Calisto Bassi da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1831-32.
Milano, G.Truffi e Comp., (1831). 00683

P.: Calisto Bassi
M.: Cesare Pugni
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, dell'inventore dei balli, ecc.

Pr: Milan, (Scala), 11.ii.1832. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

1831 - Enrico di Monfort melodramma in due atti da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1831.
Milano, Gaspare Truffi e C., (1831). 00684

M.: Carlo Coccia
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, dell'inventore dei balli, ecc.

Pr: Milan, Scala, 12.xi.1831. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

1831 - L'Ulià di Bassora melodramma comico in due atti da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1831.
Milano, Gaspare Truffi e C., (1831). 00685

M.: Feliciano Strepponi
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, dell'inventore dei balli, ecc.

Pr: Milan, Scala, 26.ix.1831. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

1831 - Il corsaro melodramma romantico in tre parti di Giacopo Ferretti da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1831-32.
Milano, G.Truffi e Comp., (1831). 00686

P.: Giacopo Ferretti
M.: Gio.Pacini
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, dell'inventore dei balli, ecc.
Pr: Rome, 15.i.1831.

(Venezia - Teatro La Fenice)

1831 - Beniowski melodramma in due atti da rappresentarsi nel Gran Teatro La Fenice il carnovale dell'anno 1831.. .
Venezia, Tipografia Casali, (1831). 00687

P.: Rossi
M.: Pietro Generali
S.: Tranquillo Orsi
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del coreografo, ecc.
Pr: Venice, 17.iii.1831. First edn.

(Venezia - Teatro La Fenice)

1831 - Fenella ossia La muta di Portici melodramma in quattro parti da rappresentarsi nel Gran Teatro La Fenice il carnovale dell'anno 1831.. .
Venezia, Tipografia Casali, (1831).

P.: Rossi 00688
M.: Stefano Pavesi
S.: Tranquillo Orsi
Elenco degli interpreti
Pr: Venice, carn. 1831, first edn.

(Venezia - Teatro La Fenice)

1831 - Il conte di Lenosse melodramma da rappresentarsi nel Gran Teatro La Fenice il carnovale dell'anno 1831.. .
Venezia, Tipografia Casali, (1831).

P.: Gaetano Rossi 00689
M.: Giuseppe Nicolini
S.: Tranquillo Orsi
Elenco degli interpreti
(In fine:) Ezio ballo eroico diviso in cinque atti.. .
Pr: Trieste, spring 1830

(Roma - Teatro Apollo)

1831 - Il corsaro melo-dramma romantico in due atti da rappresentarsi nel rinnuovato nobile teatro di Apollo nel carnevale dell'anno 1831.. .
Roma, Michele Puccinelli, (1831). 00690

P.: Giacopo Ferretti
M.: Giovanni Pacini
S.: Luigi Ferrari
Elenco degli interpreti
Pr: Rome, 15.i.1831. First edn.

(Genova - Teatro Carlo Felice)

1831 - Olivo e Pasquale melodramma giocoso da rappresentarsi nel Teatro Carlo Felice la primavera del 1831.
Genova, Fratelli Pagano, (1831). 00691

M.: Gaetano Donisetti
S.: Bartolomeo Benvenuti
Elenco degli interpreti
(A pag.31:) Ezzelino sotto le mura di Bassano ballo eroico-tragico in cinque atti.. .
Pr: 1827

(Genova - Teatro Carlo Felice)

1831 - L'ultimo giorno di Pompei dramma serio per musica da rappresentarsi nel Teatro Carlo Felice il carnovale del 1831 alla presenza delle Loro Sacre Reali Maestà.
Genova, Fratelli Pagano, (1831). 00692

P.: Andrea Tottola
M.: Giovanni Pacini
S.: Bartolomeo Benvenuti
Elenco degli interpreti
(A pag.27:) Niobe ossia La vendetta di Latona ballo tragico in sei atti.. .
Pr: 1825

(Padova - Teatro Nuovo)

1831 - Aureliano in Palmira dramma serio per musica da rappresentarsi nel Teatro Nuovo di Padova la fiera del Santo 1831.. . 00693
Padova, Fratelli Penada, 1831.
(Lievi macchie d'umido).

P.: Gianfrancesco Romani
M.: Gioacchino Rossini
Elenco degli interpreti
(A pag.21:) Alessandro principe di Salerno ossia I due fratelli rivali ballo mimico-tragico in 5 atti.. .
Pr: 1813

(Bologna - Teatro del Corso)

1831 - La straniera melodramma in due atti da rappresentarsi nel Teatro del Corso in Bologna la primavera dell'anno 1831.
Bologna, Stamperia Governativa Sassi, (1831). 00694

M.: Vincenzo Bellini
S.: Luigi Martinelli
Elenco degli interpreti
Pr: Milan, Scala, 14.ii.1829. L 718

(Trieste - Gran Teatro)

1831 - Gli Arabi nelle Gallie ossia Il trionfo della fede melodramma serio di Giuseppe Romanelli da rappresentarsi nel Gran Teatro di Trieste l'autunno dell'anno 1831.
(Trieste), Michele Weis, (1831). 00695
(Macchie d'umido).

P.: Giuseppe Romanelli
M.: Giovanni Pacini
S.: Pietro Pupilli
Elenco degli interpreti
Pr: 1827

(Firenze - Teatro in via della Pergola)

1831 - La vestale melodramma serio in due atti da rappresentarsi nell'Imp. e R.Teatro in via della Pergola la primavera del 1831 sotto la protezione di S.A.Imp. e R. Leopoldo II.. .
Firenze, Stamperia Fantosini, (1831). 00696

M.: Giovanni Pacini
S.: Giovanni Gianni
Elenco degli interpreti
(A pag.21:) I Baccanali aboliti ballo storico in cinque atti.. .

Pr: Milan, Scala, 6.ii.1823

(Firenze - Teatro in via della Pergola)

1831 - I due forzati dramma semiserio in due atti da rappresentarsi nell'Imp. e R. Teatro in via della Pergola il carnevale del 1831. Sotto la protezione di S. A.Imp. e R. Leopoldo II.. .
Firenze, Stamperia Fantosini, (1831). 00697

M.: Francesco Mirecki
S.: Giovanni Gianni
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.
Pr: Lisbon, March 1831

(Firenze - Teatro in via della Pergola)

1831 - La schiava di Bagdad dramma giocoso in due atti da rappresentarsi nell'Imp. e R. Teatro in via della Pergola il carnevale del 1831 sotto la protezione di S.A.Imp. e R. Leopoldo II.. .
Firenze, Stamperia Fantosini, (1831). 00698

M.: Giovanni Pacini
S.: Giovanni Gianni
Elenco degli interpreti
(In fine:) Giovanna d'Arco ballo storico in cinque atti.. .
Pr: Torino, 20.x.1820

(Firenze - Teatro in via della Pergola)

1831 - Francesca da Rimini melodramma per musica in due atti da rappresentarsi nell'Imp. e R.Teatro in via della Pergola la primavera del 1831 sotto la protezione di S.A.Imp. e R. Leopoldo II.. .
Firenze, Stamperia Fantosini, (1831). 00699

P.: Felice Romani
M.: Massimiliano Quilici
S.: Giovanni Gianni
Elenco degli interpreti
Pr: Lucca, 2.ix.1829

(Firenze - Teatro in via della Pergola)

1831 - Gli esiliati in Siberia o sia Otto mesi in due ore melodramma storico spettacoloso in tre parti da rappresentarsi nell'Imp. e R.Teatro in via della Pergola l'autunno del 1831 sotto la protezione di S.A.Imp. e R. Leopoldo II.. .
Firenze, Stamperia Fantosini, (1831). 00700

P.: Domenico Gilardoni
M.: Gaetano Donizetti
S.: Giovanni Gianni
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.
Pr: Napoli, 3.v.1827

(Mantova - Teatro Nuovo)

1832 - Elisa e Claudio o sia L'amore protetto dall'amicizia melodramma semiserio del sig. Luigi Romanelli da rappresentarsi nel Teatro Nuovo della Società il carnevale del 1832.
Mantova, F.Branchini, (1832). 00701

P.: Luigi Romanelli
M.: Saverio Mercadante
S.: Giovanni Chizzola e Giacomo Galeazzi
Elenco degli interpreti
(A pag.29:) Francesca da Rimini azione tragica in cinque atti.. .
Pr: 1821

(Como - Teatro della Città)

1832 - Clotilde melodramma da rappresentarsi nel Teatro di Como l'autunno dell'anno 1832.
Como, C.A.Ostinelli, (1832). 00702

M.: Carlo Coccia
Elenco degli interpreti

Pr: Venice, 8.vi.1815

(Firenze - Teatro in via della Pergola)

1832 - Il conte Ory opera buffa da rappresentarsi nell'Imp. e R.Teatro in via della Pergola il carnevale del 1832 al 1833 sotto la protezione di S.A.Imp. e R. Leopoldo II.. .
Firenze, Stamperia Fantosini, (1832). 00703

S.: Giovanni Gianni
Elenco degli interpreti

Pr: Paris, 1828

(Firenze - Teatro in via della Pergola)

1832 - L'ultimo giorno di Pompei dramma serio per musica da rappresentarsi nell'Imp. e R.Teatro in via della Pergola la primavera del 1832 sotto la protezione di S.A.Imp. e R. Leopoldo II.. .
Firenze, Stamperia Fantosini, (1832). 00704

P.: Andrea Tottola
M.: Giovanni Pacini
S.: Giovanni Gianni
Elenco degli interpreti
(A pag.30:) Antonio Foscarini azione tragico-mimica in cinque atti.. .

Pr: 1825

(Ancona - Teatro delle Muse)

1832 - Edoardo in Iscozia drama per musica in due atti da rappresentarsi nel Teatro delle Muse in Ancona nel maggio dell'anno 1832.
Ancona, Tipografia Baluffi, (1832). 00705

P.: Domenico Gilardoni
M.: Carlo Coccia
S.: Annibale Angelini e Vincenzo Baldini
Elenco degli interpreti

Pr: Naples, May 183.

(Genova - Teatro Carlo Felice)

1832 - Gli Arabi nelle Gallie odsia Il trionfo della fede melodramma serio di Giuseppe Romanelli da rappresentarsi nel Teatro Carlo Felice il carnevale del 1832.
Genova, Fratelli Pagano, (1832). 00706

P.: Giuseppe Romanelli
M.: Giovanni Pacini
S.: Michele Cassio
Elenco degli interpreti
Indicati il titolo del ballo, i nomi dei ballerini, del compositore del ballo, ecc.

Pr: 1827

(Padova - Teatro Nuovissimo)

1832 - I promessi sposi dramma per musica in due atti da rappresentarsi nel Nuovissimo Teatro di Padova il carnovale del 1832-33.
Padova, Fratelli Penada, 1832. 00707

M.: Pietro Bresciani
S.: Giovanni Sabbadini
Elenco degli interpreti

Pr: Padua, carn. 1833. First ed.

(Venezia - Teatro Vendramin)

1832 - Il nuovo Figaro melodramma giocoso da rappresentarsi nel Teatro Vendramin a S.Luca l'autunno 1832.
Venezia, Tip.Rizzi, (1832). 00708

P.: Soribe e Marchionni
M.: Luigi Ricci
Elenco degli interpreti

Pr: Parma, 15.ii.1832

(Venezia - Teatro San Samuele)

1832 - La donna del lago melo-dramma serio da rappresentarsi nel Teatro di San Samuele in Venezia l'autunno 1832.
Venezia, Tipografia di Commercio, (1832). 00709

P.: Andrea Leon
M.: Gioacchino Rossini
Elenco degli interpreti

Pr: 181[illegible]

(Venezia - Teatro La Fenice)

1832 - Ivanhoe melodramma in due atti da rappresentarsi nel Gran Teatro La Fenice il carnovale e quadragesima 1831-32.. .
Venezia, La Vedova Casali editrice, 1832. 00710

P.: Gaetano Rossi
M.: Gio.Pacini
S.: Francesco Bagnara
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.

Pr: Venice, 19.iii.1832. First edn.

(Venezia - Teatro La Fenice)

1832 - Otello ossia L'africano di Venezia dramma tragico da rappresentarsi nel Gran Teatro La Fenice nel carnovale e quad. 1832-33 .. .
Venezia, La Vedova Casali editrice, 1832. 00711

P.: Leone Tottola
M.: Gioacchino Rossini
S.: Francesco Bagnara
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.

Pr: 1816

(Venezia - Teatro La Fenice)

1832 - L'ultimo giorno di Pompei dramma serio per musica da rappresentarsi nel Gran Teatro La Fenice il carnovale dell'anno 1831-32.. .
Venezia, La vedova Casali editrice, 1832. 00712

P.: Andrea Tottola
M.: Giovanni Pacini
S.: Francesco Bagnara
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.

Pr: 1825

(Milano - Teatro alla Scala)

1832 - Chiara di Rosemberg melodramma da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1832.
Milano, Luigi di Giacomo Pirola, 1832. 00713

P.: Gaetano Rossi
M.: Luigi Ricci
S.: Domenico Merozzi, Baldassarre Cavallotti e Carlo Ferrari
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.

Pr: 1831

(Milano - Teatro alla Scala)

1832 - Elena e Malvina melodramma semiserio da rappresentarsi nell'Imp. Regio Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1832.
Milano, Luigi di Giacomo Pirola, 1832. 00714

M.: Francesco Schira
S.: Domenico Monzani, Baldassarre Cavallotti e Carlo Ferrari
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.. .

Pr: Milan, Scala, 17.xi.1832. First edn.

(Milano - Teatro Re)

1832 - I baccanali aboliti melodramma tragico da rappresentarsi nel Teatro Re l'estate del 1832.
Milano, Ombono Manini, (1832). 00715

M.: Pietro Generali
S.: Quaglia
Elenco degli interpreti
Pr:

(Milano - Teatro Carcano)

1832 - Emma di Fondi melodramma in un atto da rappresentarsi nel Teatro Carcano l'autunno dell'anno 1832.
Milano, Stamperia Dova, (1832). 00716

M.: Pietro de Moyana
S.: Daniele Trovati
Elenco degli interpreti

Pr: Milan, Carcano, November 1832. First edn.

(Milano - Teatro alla Canobbiana)

1832 - L'incognito melodramma comico in due atti da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Canobbiana la primavera dell'anno 1832.
Milano, Gaspare Truffi e Comp., (1832). 00717

M.: Pietro Campiuti
S.: Alessandro Sanquirico
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, dei compositori dei balli, ecc.. .

Pr: Milan, Canobbiana, 14.vi.1832. First edn.

(Roma - Teatro Valle)

1832 - Il disertore svizzero melo-dramma semi-serio in due atti da rappresentarsi nel Teatro Valle degl'Illmi Signori Capranica nell'autunno dell'anno 1832.. .
Roma, Michele Puccinelli, (1832).

00718

M.: Lauro Rossi
S.: Luigi Ferrari
Elenco degli interpreti

Pr: Rome, 9..X.1832. First edn.

(Roma - Teatro Apollo)

1832 - Zadig e Astartea dramma serio da rappresentarsi nel Teatro di Apollo il carnovale dell'anno 1832.. .
Roma, Michele Puccinelli, (1832).

00719

P.: Andrea Leone Tottola
M.: Nicola Vaccai
S.: Luigi Martinelli
Elenco degli interpreti

Pr: Naples, 20.ii.1825

(Milano - Teatro Carcano)

1833 - Danao re d'Argo dramma serio per musica in due atti da rappresentarsi nel Teatro Carcano l'autunno 1833.
Milano, Omobono Manini, 1833.

00720

M.: Giuseppe Persiani
S.: Gaetano Roversi
Elenco degli interpreti

Pr: Florence, June 1827

(Milano - Teatro Carcano)

1833 - Elisa di Montaltieri dramma da rappresentarsi nel Teatro Carcano il carnovale del 1833.
Milano, Stamperia Dova, (1833).

00721

P.: Agostino Pendola
M.: Antonio Granara
Elenco degli interpreti

Pr: Genoa, 18.v.183[illegible]

(Milano - Teatro alla Scala)

1833 - Caterina di Guisa melodramma in due atti da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala il carnovale del 1833.
Milano, Luigi di Giacomo Pirola, 1833. 00722

P.: Felice Romani
M.: Carlo Coccia
S.: Domenico Menczzi, Baldassarre Cavallotti e Carlo Ferrari
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.

Pr: Milan, Scala, 14.ii.1833. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

1833 - Fernando Cortes melodramma in due atti da rappresentarsi nell'Imp. Regio Teatro alla Scala il carnovale dell'anno 1833.
Milano, Luigi di Giacomo Pirola, 1833. 00723

M.: Luigi Ricci
S.: Domenico Menozzi, Baldassarre Cavallotti e Carlo Ferrari
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, dei compositori dei balli, ecc.

Scala première 12.i.1833.

(Milano - Teatro alla Scala)

1833 - Il carrozzino da vendere melodramma comico in un atto da rappresentarsi nell'Imp. Regio Teatro alla Scala in occasione della serata a benefizio del Pio Istituto Filarmonico la primavera 1833.
Milano, Luigi di Giacomo Pirola, 1833. 00724

P.: Calisto Bassi
M.: Angelo Frondoni
Elenoc degli interpreti

Pr: Milan, Scala, 29.vi.1833. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

1833 - Il nuovo figaro melodramma giocoso di Giacopo Ferretti da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala il carnovale 1833.
Milano, Luigi di Giacomo Pirola, 1833. 00725

P.: Giacopo Ferretti
M.: Luigi Ricci
Elenco degli interpreti

Pr: Parma, 15.ii.1832. I 742.

(Milano - Teatro alla Scala)

1833 - La donna bianca di Avenello melodramma comico da rappresentarsi nell'Imp. Regio Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1833.
Milano, Luigi di Giacomo Pirola, 1833. 00726

M.: Stefano Pavesi
S.: Domenico Menossi, Baldassarre Cavallotti e Carlo Ferrari
Elenco degli interpreti
Pr: Milan, Canobbiana, 13.xi.1830

(Milano - Teatro alla Scala)

1833 - Il conte d'Essex melodramma in tre atti di Felice Romani da rappresentarsi nell'Imp. Regio Teatro alla Scala il carnevale del 1833.
Milano, Luigi di Giacomo Pirola, 1833. 00727

P.: Felice Romani
M.: Saverio Mercadante
S.: Domenico Menossi, Baldassarre Cavallotti e Carlo Ferrari
Elenco degli interpreti

Pr: Milan, Scala, 10.iii.1833. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

1833 - Il furioso all'isola di S.Domingo melodramma in due atti da rappresentarsi nel l'Imp.Regio Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1833.
Milano, Luigi di Giacomo Pirola, 1833. 00728

P.: Giacopo Ferretti
M.: Gaetano Donizetti
S.: Domenico Menossi, Baldassarre Cavallotti e Carlo Ferrari
Elenco degli interpreti
Pr: Rome, 2.i.1833. L 748.

(Milano - Teatro alla Canobbiana)

1833 - Il contrabbandiere melodramma in due atti da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Canobbiana la primavera dell'anno 1833.
Milano, Luigi di Giacomo Pirola, 1833. 00729

M.: Cesare Pugni
S.: Domenico Menossi, Baldassarre Cavallotti e Carlo Ferrari
Elenco degli interpreti

Pr: Milan, Canobbiana, 13.vi.1833. First edn.

(Milano - Teatro alla Canobbiana)

1833 - Il conte Ory melodramma giocoso da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Canobbiana la primavera dell'anno 1833.
Milano, Luigi di Giacomo Pirola, 1833. 00730

M.: Gioacchino Rossini
M.: Domenico Menozzi, Baldassarre Cavallotti e Carlo Ferrari
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.

Pr: 1828

(Milano - Teatro alla Canobbiana)

1833 - L'imboscata melodramma in due atti da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Canobbiana nella primavera dell'anno 1833.
Milano, Luigi di Giacomo Pirola, 1833. 00731

M.: Giuseppe Weigl
S.: Domenico Menozzi, Baldassarre Cavallotti e Carlo Ferrari
Elenco degli interpreti
(A pag.53:) Giulietta e Romeo ballo tragico pantomimico in sei atti.. .

Pr: Milan, Scala, 8.xi.1815

(Pavia - Teatro dei Cavalieri)

1833 - Bianca e Falliero o sia Il consiglio dei tre melodramma del sig.Felice Romani da rappresentarsi in Pavia nel Teatro degli Illustrissimi Signori Cavalieri Compadroni il carnevale dell'anno 1833. 00732
Pavia, Tipografia Bizzoni, (1833).

M.: Gioacchino Rossini
Elenco degli interpreti

Pr: 1819

(Trieste - Teatro Grande)

1833 - I Normanni a Parigi tragedia lirica in tre parti da rappresentarsi nel Teatro Grande di Trieste l'autunno dell'anno 1833.
(Trieste), Michele Weis, (1833). 00733
(Timbro al front.).

P.: Felice Romani
M.: Saverio Mercadante
S.: Pietro Pupilli
Elenco degli interpreti

Pr: Torino, 7....1832. L 741

(Cremona - Teatro della Concordia)

1833 - Il nuovo Figaro melodramma giocoso da rappresentarsi nel Teatro della Concordia in Cremona il carnovale dell'anno 1833.
Cremona, Tipografia Manini, (1833). 00734

P.: Scribe e Marchioni
M.: (Luigi Ricci)
Elenco degli interpreti
(A pag.37:) Giulietta e Romeo ballo tragico in cinque atti.. .
Pr: Parma, 15.11.1832. L 742

(Venezia - Teatro La Fenice)

1833 - Eufemio da Messina melodramma serio in due atti da rappresentarsi nel Gran Teatro La Fenice nel carnovale e quad. 1832-33.. .
Venezia, La vedova Casali Editrice, 1833. 00735

P.: Felice Romani
M.: Giuseppe Persiani
S.: Francesco Bagnara
Elenco degli interpreti

Pr: Lucca, autumn 1829

(Roma - Ospizio di S.Michele)

1833 - Saul melodramma sacro da eseguirsi dagli alunni di musica dell'Ospizio Apostolico di S.Michele nel carnevale dell'anno 1833.. .
Roma, Tipografia dell'Ospizio Apost., (1833).

P.: Giacopo Ferretti 00736
M.: Nicola Zingarelli
S.: Giuseppe e Ambrogio Ferrari
Elenco degli interpreti

Pr (second version): Rome, 1833. First edn.

(Roma - Teatro Valle)

1833 - Le fucine di Bergen melo-dramma semi-serio in due atti da rappresentarsi nel Teatro Valle degl'Illmi Signori Capranica nell'autunno dell'anno 1833.. .
Roma, Michele Puccinelli, (1833).
00737

M.: Lauro Rossi
S.: Luigi Ferrari
Elenco degli interpreti

Pr: Rome, [illegible]1833. First edn.

(Napoli - Teatro S.Carlo)

1833 - Fernando, duca di Valenza, melodramma in un atto, da rappresentarsi nel Real Teatro di S.Carlo la sera del dì 30 Maggio 1833 ricorrendo il fausto giorno onomastico di Sua Maestà Ferdinando II.. .
Napoli, Tipografia Flautina, 1833.

00738

P.: Paolo Pola
M.: Giovanni Pacini
S.: Pasquale Canna
Elenco degli interpreti
Pr: Naples, 30.v.1833. First edn.

(Torino - Teatro Regio)

1833 - Gabriella di Vergi melodramma in due atti da rappresentarsi nel Regio Teatro di Torino nel carnovale del 1833 alla presenza delle LL.SS.RR.MM.
Torino, Onorato Derossi, (1833).

00739

M.: Saverio Mercadante
S.: Fabrizio Sevesi e Luigi Vacca
Elenco degli interpreti
(A pag.31:) Clato ballo eroico-tragico in cinque atti.. .
Pr: 1828

(Bologna - Teatro Comunale)

1833 - L'orfanella di Ginevra melo-dramma semi-serio da rappresentarsi nel Teatro Comunale di Bologna la primavera dell'anno 1833.
Bologna, pei torchi del Sassi, (1833).

00740

M.: Luigi Ricci
S.: Domenico Ferri
Elenco degli interpreti

Pr:

(Padova - Nuovo Teatro)

1833 - Gabriella di Vergy melodramma da rappresentarsi nel Nuovo Teatro per la Fiera dal (sic) Sabto.
Padova, Tipografia Crescini, (1833).

00741

M.: Saverio Mercadante
S.: Pietro Venier
Elenco degli interpreti

Pr: 1828

(Firenze - Teatro degli Immobili)

1833 - Parisina melodramma da rappresentarsi per la prima volta nell'I. e R. Teatro degli Immobili nella quaresima del 1833 sotto la protezione di S.A.Imp. e R. Leopoldo II.. .
Firenze, Alessandro Lanari, 1833. 00742

P.: Felice Romani
M.: Gaetano Donizetti
S.: Giovanni Gianni
Elenco degli interpreti

Pr: Florence, 17.III.1833. L 751. First edn.

(Roma - Teatro Valle)

1834 - Elena e Malvina melo-dramma semi-serio in due atti da rappresentarsi nel Teatro Valle degl'Illmi Signori Capranica l'autunno dell'anno 1834.. .
Roma, Tipografia Puccinelli, (1834).

00743

P.: Felice Romani
M.: Giuseppe Mazza
S.: Luigi Ferrari
Elenco degli interpreti

Pr: Rome, autumn 1834, first edn.

(Roma - Teatro Apollo)

1834 - I Normanni a Parigi tragedia lirica in quattro atti da rappresentarsi nel nobile Teatro di Apollo nel carnevale dell'anno 1834.. .
Roma, Michele Puccinelli, (1834).

M.: Saverio Mercadante
S.: Giovanni Gianni
Elenco degli interpreti

00744

Pr: 1832

(Torino - Teatro d'Angennes)

1834 - Eran due or sono fre melo-dramma in due atti da rappresentarsi nel Teatro d'Angennes nella primavera dell'anno 1834.
Torino, Onorato Derossi, (1834).

P.: Giacopo Ferretti
M.: Luigi Ricci
Elenco degli interpreti

00745

Pr: Turin, 3.VI.1834. First edn.

(Cuneo - Teatro della Città)

834 - Enrico IV al passo della Marna melodramma in un atto da rappresentarsi nel Teatro di Cuneo il carnovale dell'anno 1834-35.
Cuneo, Giuseppe Bay, (1834).

00746

M.: Guglielmo Balfe
Elenco degli interpreti
Pr: Milan, Carcano, 19.ii.1833

(Cuneo - Teatro della Città)

834 - Anna Bolena tragedia lirica in due atti da rappresentarsi nel Teatro di Cuneo il carnovale dell'anno 1834-35.
Cuneo, Giuseppe Bay, (1834).

00747

P.: Felice Romani
M.: Gaetano Donizetti
S.: Giuseppe Toselli
Elenco degli interpreti
Pr: 1830

(Venezia - Teatro La Fenice)

834 - La straniera melodramma in due atti da rappresentarsi nel Gran Teatro La Fenice nel carnovale e quadragesima 1834 .. .
Venezia, La vedova Casali Editrice, (1834).

00748

P.: Felice Romani
M.: Vincenzo Bellini
S.: Francesco Bagnara
Elenco degli interpreti
Pr: 1823

(Venezia - Teatro La Fenice)

834 - Emma d'Antiochia tragedia lirica da rappresentarsi nel Gran Teatro La Fenice nel Carnovale e quadragesima 1834.. .
Venezia, La vedova Casali editrice, 1834.

00749

P.: Felice Romani
M.: Saverio Mercadante
S.: Francesco Bagnara
Elenco degli interpreti
Pr: Venice, 8.ii.1834. First ed.

(Venezia - Teatro Gallo)

1834 - Un'avventura a Scaramuccia melodramma comico in due atti da rappresentarsi per la prima volta nel Teatro Gallo a S.Benedetto la primavera dell'anno 1834. Venezia, La vedova Casali Editrice, (1834).

P.: Felice Romani
M.: Luigi Ricci
S.: Giuseppe Bertoja
Elenco degli interpreti

00750

Pr: Milan, Scala, 8.iii.1834

1834 - Caterina di Guisa melodramma di Felice Romani. Napoli, Tipografia dell'Omnibus, 1834.

P.: Felice Romani
M.: Carlo Coccia

00751

Pr: Milan, Scala, 14.ii.1833

(Milano - Teatro Carcano)

1834 - Torquato Tasso melodramma in tre atti da rappresentarsi nel Teatro Carcano la primavera 1834.. . Milano, Stamperia Dova, (1834).

00752

P.: Giacopo Ferretti
M.: Gaetano Donizetti
S.: Fontana e Boxer
Elenco degli interpreti

Pr: Rome, 9.ix.1833. L 753

(Milano - Teatro Carcano)

1834 - Il Pitocco melodramma comico in due atti da rappresentarsi nel Teatro Carcano la primavera 1834. Milano, Stamperia Dova, (1834).

00753

P.: Felice Romani
M.: Giuseppe Gerli
S.: Carlo Fontana e Antonio Buocher
Elenco degli interpreti

Pr: Milan, Carcano, June 1834. First edn.

(Milano - Teatro Carcano)

1834 - Eran due or sono tre mèlodramma in due atti da rappresentarsi nel Teatro Carcano l'estate 1834.
Milano, Stamperia Dova, (1834).

00754

P.: Giacopo Ferretti
M.: Luigi Ricci
S.: Antonio Booker
Elenco degli interpreti
Pr: Turin, 3.vi.1834

(Milano - Teatro alla Canobbiana)

1834 - Un episodio del San Michele melodramma giocoso da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Canobbiana la primavera 1834.
Milano, Luigi di Giacomo Pirola, 1834.

00755

P.: Felice Romani
M.: Cesare Pugni
S.: Domenico Monossi, Baldassarre Cavallotti e Carlo Ferrari
Elenco degli interpreti

Pr: Milan, Canobbiana, 10.vi.1834. First edn.

(Milano - Teatro alla Canobbiana)

1834 - L'orfano della Selva melodramma comico in due atti da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Canobbiana la primavera 1834.
Milano, Luigi di Giacomo Pirola, 1834.

00756

M.: Carlo Coccia
S.: Domenico Monossi, Baldassarre Cavallotti e Carlo Ferrari
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.

Pr: Milan, Scala, 15.xi.1828

(Milano - Teatro alla Canobbiana)

1834 - Il ventaglio melodramma comico in due parti da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Canobbiana la primavera 1834.
Milano, Luigi di Giacomo Pirola, 1834.

00757

P.: Domenico Gilardoni
M.: Pietro Raimondi
S.: Domenico Monossi, Baldassarre Cavallotti e Carlo Ferrari
Elenco degli interpreti
(A pag.53:) Bachilde di Lovenfeld azione mimica in quattro atti.. .

Pr: Naples, [illegible].1831

(Milano - Teatro alla Scala)

1834 - Olivo e Pasquale melodramma giocoso da rappresentarsi nell'Imper. Regio Teatro alla Scala il carnovale 1834-35.
Milano, Luigi di Giacomo Pirola, 1834. 00758

M.: Gaetano Donizetti
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.

Pr: 1827

(Milano - Teatro alla Scala)

* 1834 - Quanti casi in un sol giorno melodramma in due parti da rappresentarsi nell'Imp. Regio Teatro alla Scala in occasione della serata a benefizio del Pio Istituto Filarmonico l'autunno 1834.
Milano, Luigi di Giacomo Pirola, 1834. 00759

M.: Gio.Battista Croff
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.

Pr: Milan, Scala, 8.xi.1834. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

*1834 - Lucrezia Borgia melodramma da rappresentarsi nell'Imp.Regio Teatro alla Scala il carnevale 1833-34.
Milano, Luigi di Giacomo Pirola, 1834. 00760

P.: Felice Romani
M.: Gaetano Donizetti
S.: Domenico Monozzi, Baldassarre Cavalletti e Carlo Ferrari
Elenco degli interpreti
(A pag.43:) Irene di Borgogna azione mimica .. .

Pr: Milan, Scala, 26.xii.1834. L 754. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

* 1834 - La casa disabitata melodramma giocoso da rappresentarsi nell'Imp. Regio Teatro alla Scala l'autunno 1834.
Milano, Luigi di Giacomo Pirola, 1834. 00761
(Macchie d'umido).

P.: Giacopo Ferretti
M.: Mauro Rossi
S.: Carlo Ferrari e Domenico Monossi
Elenco degli interpreti
(A pag.57:) I saraceni in Sicilia rappresentazione mimica in cinque atti.. .

Pr: Milan, Scala, 10.viii.1834. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

1834 - Parisina tragedia lirica da rappresentarsi nell'Imp.Regio Teatro alla Scala il carnevale 1834.
Milano, Luigi di Giacomo Pirola, 1834. 00762

P.: Felice Romani
M.: Gaetano Donizetti
S.: Domenico Menozzi, Baldassarre Cavallotti e Carlo Ferrari
Elenco degli interpreti
Pr: Florence, 17.iii.1833

(Milano - Teatro alla Scala)

* 1834 - La gioventù di Enrico V. Melodramma in quattro parti di Felice Romani da rappresentarsi nell'Imp.Regio Teatro alla Scala l'autunno 1834.
Milano, Luigi di Giacomo Pirola, 1834.

P.: Felice Romani 00763
M.: Saverio Mercadante
S.: Baldassarre Cavallotti e Domenico Menozzi
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.

Pr: Milan, Scala, 25.xi.1834. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

* 1834 - Gemma di Vergy tragedia lirica in due atti da rappresentarsi nell'Imp.Regio Teatro alla Scala il carnovale 1834-35.
Milano, Luigi di Giacomo Pirola, 1834. 00764

P.: Giovanni Emanuele Bidera
M.: Gaetano Donizetti
S.: Baldassarre Cavallotti e Domenico Menozzi
Elenco degli interpreti
(A pag.39:) Varego duca d'Estonia azione mimica in cinque atti.. .

Pr: Milan, Scala, 26.xii.1834. L 762. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

1834 - Ivanhoe melodramma in due atti da rappresentarsi nell'Imp.Regio Teatro alla Scala il carnevale 1833-34.
Milano, Luigi di Giacomo Pirola, 1834. 00765

M.: Giovanni Pacini
S.: Carlo Ferrari, Domenico Menozzi e Baldassarre Cavallotti
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositori dei balli, ecc.

Pr: Venice, 19.[illegible].1832.

(Milano - Teatro alla Scala)

1834 - Un'avventura di Scaramuccia melodramma comico in due atti da rappresentarsi nell'Imp.Regio Teatro alla Scala il carnevale 1834.
Milano, Luigi di Giacomo Pirola, 1834. 00766

P.: Felice Romani
M.: Luigi Ricci
S.: Baldassarre Cavallotti, Carlo Ferrari e Domenico Menozzi
Elenco degli interpreti
Pr: Milan, Scala, 8.iii.1834. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

1835 - Chiara di Montalbano in Francia melodramma semiseric in due atti da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala l'autunno 1835.
Milano, Luigi di Giacomo Pirola, 1835. 00767

P.: Gaetano Rossi
M.: Luigi Ricci
S.: Baldassarre Cavallotti e Domenico Menozzi
Elenco degli interpreti
(A pag.59:) I corsari di Warroch azione mimica in cinque atti.. .

Pr: Milan, Scala, 15.viii.1835. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

1835 - Zampa o sia La sposa di marmo melodramma tragi-comico in tre atti da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala l'autunno 1835.
Milano, Luigi di Giacomo Pirola, 1835. 00768

M.: Herold
S.: Baldassarre Cavallotti e Domenico Menozzi
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.
Pr: Paris, 3.v.1831

(Milano - Teatro alla Scala)

1835 - Beatrice di Tenda tragedia lirica in due atti da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala il carnevale 1834-35.
Milano, Luigi di Giacomo Pirola, 1835. 00769

P.: Felice Romani
M.: Vincenzo Bellini
S.: Baldassarre Cavallotti e Domenico Menozzi
Elenco degli interpreti

Pr: Venice, 16.iii.1833. L 750.

(Milano - Teatro alla Canobbiana)

1835 - Leocadia melodramma da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Canobbiana la primavera 1835.
Milano, Luigi di Giacomo Pirola, 1835. 00770

M.: Lauro Rossi
S.: Baldassarre Cavalletti e Domenico Menossi
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.

Pr: Milan, Canobbiana, 30.iv.1835. First edn.

(Milano - Teatro Carcano)

1835 - La pazza per amore melodramma in due atti da rappresentarsi nel Teatro Carcano la primavera del 1835.. .
Milano, Stamperia Bova, (1835). 00771

P.: Iacopo Ferretti
M.: Pietro Antonio Coppola
S.: Antonio Booker
Elenco degli interpreti

Pr: Rome, 14.ii.1835. L 765

(Bologna - Teatro Comunale)

1835 - Zulma dramma per musica in tre atti da rappresentarsi nel gran Teatro Comunale di Bologna l'autunno dell'anno 1835.. .
(Bologna), Tip.Gov.del Sassi alla Volpe, (1835). 00772
(Macchie d'umido).

P.: G.Regaldi
M.: Tommaso Genovesi
Elenco degli interpreti

Pr: Bologna, 31.x.1835. First edn.

(Bologna - Teatro Comunale)

1835 - Il furioso nell'isola di San Domingo melo-dramma in due atti da rappresentarsi nel Teatro Comunale di Bologna la primavera dell'anno 1835.
Bologna, pe' tipi del Sassi alla Volpe, (1835). 00773

M.: (Gaetano Donizetti)
S.: Saverio Fantoni
Elenco degli interpreti

Pr: 1833

(Venezia - Teatro La Fenice)

1835 - Carlo di Borgogna melodramma romantico in tre parti.. da rappresentarsi nel Gran Teatro La Fenice nel carnovale 1835.
Venezia, Tipografia di Commercio, (1835). 00774

P.: Gaetano Rossi
M.: Giovanni Pacini
S.: Francesco Bagnara
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.
Pr: Venice, 21.ii.1835. First edn.

(Venezia - Teatro La Fenice)

1835 - Giovanna Prima di Napoli melodramma in quattro parti .. da rappresentarsi nel Gran Teatro La Fenice nel carnovale e quadragesima 1835-36.
Venezia, Tipografia di Commercio, 1835. 00775

P.: Agostino Pendola
M.: Antonio Cranara
S.: Francesco Bagnara
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.
Pr: Venice, 26.xii.1835. First edn.

(Genova - Teatro Carlo Felice)

1835 - Danao re d'Argo dramma serio per musica in due atti da rappresentarsi nel Teatro Carlo Felice il carnevale del 1835.
Genova, Fratelli Pagano, (1835).

M.: Giuseppe Persiani 00776
S.: Michele Cassio
Elenco degli interpreti
(A pag.19:) Velleda ballo serio .. .
Pr: Florence, June 1827.

(Genova - Teatro Carlo Felice)

1835 - La pazza per amore melodramma in due atti da rappresentarsi nel Teatro Carlo Felice l'autunno del 1835.
Genova, Fratelli Pagano, (1835). 00777

P.: Giacopo Ferretti
M.: Pietro Antonio Coppola
Elenco degli interpreti
Indicati il titolo del ballo, i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.
Pr: Rome, 14.ii.1835

(Mantova - Teatro Sociale)

1835 - La sonnambula melodramma di Felice Romani da rappresentarsi nel Teatro Sociale la primavera 1835.
Mantova; F.Branchini, (1835). 00778
(Macchie d'umido).

P.: Felice Romani
M.: Vincenzo Bellini
Elenco degli interpreti

Pr: 1831

(Trieste - Gran Teatro)

1835 - Emma d'Antiochia tragedia lirica da rappresentarsi nel Gran Teatro di Trieste l'autunno 1835.. .
(Trieste), M.Weis, (1835). 00779

P.: Felice Romani
M.: Saverio Mercadante
S.: Pietro Pupilli
Elenco degli interpreti

Pr: Venice, 8.iii.1834

(Firenze - Teatro in via della Pergola)

1835 - La passa per amore melodramma in due atti da rappresentarsi nell'I. e R.Teatro in via della Pergola l'autunno 1835 sotto la protezione di S.A.I. e R. Leopoldo II.. .
Firenze, Niccola Fabbrini, (1835). 00780

P.: Giacopo Ferretti
M.: Pietro Antonio Coppola
S.: Giovanni Gianni
Elenco degli interpreti
(A pag.49:) Il sogno verificato ossia La fata benefica ballo in due atti.. .

Pr: Rome, 14.ii.1835

(Roma - Teatro di Apollo)

1835 - Ines de Castro tragedia lirica in tre atti da rappresentarsi nel nobile Teatro di Apollo nel carnevale dell'anno 1835.. .
Roma, Puccinelli, 1835. 00781

P.: Salvatore Cammarano
M.: Giuseppe Persiani
S.: Lorenzo Scarabelotto
Elenco degli interpreti

Pr: Naples, 27.i.1835

(Roma - Teatro Valle)

1835 - I fidanzati melo-dramma romantico in due parti da rappresentarsi nel Teatro Valle degl'Illmi Signori Capranica nell'autunno dell'anno 1835.. .
Roma, Puccinelli, 1835.

00782

P.: Gilardoni
M.: Giovanni Pacini
S.: Luigi Ferrari
Elenco degli interpreti

Pr: Naples, 19.vi.1829

(Roma - Teatro di Apollo)

1835 - Uggero il Danese melo-dramma in due atti da rappresentarsi nel nobile Teatro di Apollo nel carnovale dell'anno 1835.. .
Roma, Puccinelli, (1835).

00783

P.: Felice Romani
M.: Saverio Mercadante
S.: Luigi Martinelli
Elenco degli interpreti

Pr: Bergamo, 1834

(Palermo - Teatro Carolino)

1835 - Parisina melo-dramma per musica da rappresentarsi nel Real Teatro Carolino nella quaresima dell'anno 1835.
Palermo, Società Tipografica, 1835. 00784

P.: Felice Romani
M.: Pietro Raimondi
S.: Luigi Tasca
Elenco degli interpreti

Pr: 1833

(Torino - Teatro Regio)

1835 - Anna Bolena tragedia lirica in due atti da rappresentarsi nel Regio Teatro di Torino nel carnovale del 1835 alla presenza delle LL.SS.RR.MM.
Torino, Onorato Derossi, (1835). 00785

P.: Felice Romani
M.: Gaetano Donizetti
S.: Fabrizio Sevesi e Luigi Vacca
Elenco degli interpreti
(A pag.55:) Proserpina ballo mitologico pantomimico in cinque atti.

Pr: 1831

(Napoli - Teatro Nuovo)

1835 - I parenti ridicoli melodramma in due atti di Giuseppe Checcherini con musica del signor D.Pietro Raimondi.. da rappresentarsi nel Teatro Nuovo la primavera del 1835.
Napoli, Tipografia Flautina, 1835. 00786

P.: Giuseppe Checcherini
M.: Pietro Raimondi
Elenco degli interpreti
Pr: Naples, 1.viii.1835. First edn.

(Napoli - Teatro Nuovo)

1835 - La caravana del Cairo melo-dramma in due atti originale di Giuseppe Checcherini da rappresentarsi nel Teatro Nuovo sopra Toledo nel carnevale del 1835.
Napoli, Tipografia Dell'Omnibus; 1835. 00787

P.: Giuseppe Checcherini
M.: Paolo Mabrisi
S.: Francesco Rossi
Elenco degli interpreti
Pr: Naples, 18.iii.1835. First edn.

(Napoli - Teatro Nuovo)

1835 - Il gioiello dramma per musica in due atti da rappresentarsi nel Teatro Nuovo l'autunno del 1835.
Napoli, Tipografia Flautina, 1835. 00788
(Mancano le pp.3-4, timbri al front.).
Pr:

(Napoli - Teatro Nuovo)

1835 - L'equivoco delle lettere o sia La fidanzata di Pulcinella commedia buffa in 2 atti per musica composizione originale di Andrea Passaro.. da rappresentarsi nel Teatro Nuovo sopra Toledo nell'inverno del 1834.
Napoli, Tipografia dell'Omnibus, 1835.

P.: Andrea Passaro
M.: Giovanni Moretti 00789
S.: Francesco Rossi
Elenco degli interpreti
Pr: Naples, 1834

(Napoli - Teatro Nuovo)

1835 - I dotti per fanatismo melodramma buffo in due attidda rappresentarsi nel Teatro Nuovo l'estate del 1835.
Napoli, Tipografia Flautina, 1835.
(Fioriture alle carte).

00790

M.: Nicola Gabrielli
S.: Francesco Rossi
Elenco degli interpreti

Pr: Naples, August 1835. First edn..

(Napoli - Teatro del Fondo)

1835 - La fedeltà alla prova, dramma giocoso per musica rappresentato la prima volta a Napoli sul Real Teatro del Fondo nel carnevale del 1835.
Napoli, Tipografia Flautina, 1835.

P.: Schmidt
M.: Mandanici
Elenco degli interpreti

00791

Pr:

(Napoli - Teatro del Fondo)

1835 - Anna di Resburgo melodramma in due atti musica della Sig.a Carolina Uccelli da Pisa da rappresentarsi nel Real Teatro del Fondo nell'autunno del 1835.
Napoli, Tipografia Flautina, 1835.

P.: G.Rossi
M.: Carolina Uccelli
Elenco degli interpreti

00792

Pr:

(Napoli - Teatro del Fondo)

1835 - Eran due or sono tre melo-dramma in due atti da rappresentarsi nel Real Teatro del Fondo nell'estate del 1835.
Napoli, Tipografia Flautina, 1835.
(Macchie d'umido).

P.: Giacomo Ferretti
M.: Luigi Ricci
Elenco degli interpreti

00793

Pr: Turin 1834

(Napoli - Teatro del Fondo)

1835 - L'orfana russa azione romantica per musica divisa in due epoche da rappresentarsi nel R.l Teatro del Fondo nell'estate del 1835.
Napoli, Tipografia Flautina, 1835.

00794

P.: Andrea Passaro
M.: Pietro Raimondi
Elenco degli interpreti

Pr: Naples, 26.viii.1835. First edn.

(Napoli - Teatro S.Carlo)

1835 - Ruggiero azione drammatica da rappresentarsi nel Real Teatro S.Carlo la sera de' 12 Gennaio 1835 ricorrendo il fausto giorno natalizio di Sua Maestà Ferdinando II.. .
Napoli, Tipografia Flautina, 1835.

00795

P.: Cesare Dalbono
M.: Giuseppe Curci
Elenco degli interpreti

Pr: Naples, 12.i.1835. First edn.

(Napoli - Teatro S.Carlo)

1835 - Lara tragedia lirica in due atti da rappresentarsi nel Real Teatro S.Carlo l'autunno del 1835.
Napoli, Tipografia Flautina, 1835.

00796

P.: A.Berrettoni
M.: E.De Ruolz
S.: Angelo Belloni, Domenico Ferri, Nicola Pellandi, Bianchi e Luigi Gentile
Elenco degli interpreti

Pr: Naples, 19.xi.1835. First edn.

(Napoli - Teatro deCarlo)

1835 - Emma d'Antiochia tragedia lirica da rappresentarsi nel Real Teatro S.Carlo nella primavera del 1835.
Napoli, Tipografia Flautina, 1835.

00797

P.: Felice Romani
M.: Saverio Mercadante
Elenco degli interpreti

Pr: Venice, 8.iii.1834

(Napoli - Teatro S.Carlo)

1835 - Marfa melodramma di Giovanni Emanuele Bidera da rappresentarsi nel Real Teatro S.Carlo l'estate del 1835.
Napoli, Tipografia Flautina, 1835. 00798

P.: Giovanni Emanuele Bidera
M.: Carlo Coccia
S.: Nicola Pellandi, Ferdinando Sebettini e Luigi Gentile
Elenco degli interpreti

Pr: Naples, 12.vii.1835. First edn.

(Napoli - Teatro del Fondo)

1835 - Un matrimonio per ragione melodramma in due atti da rappresentarsi nel Real Teatro del Fondo l'estate del 1835.
Napoli, Tipografia Flautina, 1835.

P.: Salvatore Cammarano 00799
M.: Giuseppe Staffa
Elenco degli interpreti

Pr: Naples, autumn 1835. First edn.

(Napoli - Teatro del Fondo)

1835 - Il colonnello melodramma giocoso in due atti da rappresentarsi nel Real Teatro del Fondo nella primavera del 1835.
Napoli, Tipografia Flautina, 1835?
(Macchie d'umido).

P.: Giacopo Ferretti 00800
M.: Luigi Ricci
Elenco degli interpreti

Pr: Naples, 14.iii.1835. First edn.

(Napoli - Teatro S.Carlo)

1835 - Danao re d'Argo melodramma in due atti da rappresentarsi nel Real Teatro S. Carlo nell'estate del 1835.
Napoli, Tipografia Flautina, 1835. 00801

M.: Giuseppe Persiani
Elenco degli interpreti

Pr: Florence, June 1827

(Napoli - Teatro S.Carlo)

1835 - Ines de Castro tragedia lirica in tre atti da rappresentarsi nel Real Teatro di S.Carlo l'inverno del 1835.
Napoli, Tipografia Flautina, 1835. 00802

P.: Salvatore Cammarano
M.: Giuseppe Persiani
Elenco degli interpreti

Pr: Naples, 27.i.1835

(Roma - Teatro Valle)

1836 - Lucia di Lammermoor dramma tragico in tre atti da rappresentarsi nel Teatro Valle degliIllmi Signori Capranica nell'autunno 1836.. .
Roma, Tipografia Puccinelli, (1836). 00803

P.: Salvatore Cammarano
M.: Gaetano Donizetti
Elenco degli interpreti

Pr: Naples, 26.ix.1835. L 771

(Roma - Teatro Valle)

* 1836 - Giulietta ossia La fanciulla abbandonata melo-dramma in due atti da rappresentarsi nel Teatro Valle degl'Illmi Signori Capranica nel carnevale dell'anno 1836.. .
Roma, Tipografia Puccinelli, 1835. 00804

P.: Giacopo Ferretti
M.: Pasquale Guglielmo
S.: Luigi Ferrari
Elenco degli interpreti

Pr: Rome, 26.xii.1835. First edr.

(Roma - Accademia Filarmonica)

1836 - Il crociato in Egitto melodramma eroico parole del signor Rossi musica del Maestro Giacomo Meyerbeer eseguito dagli Accademici Filarmonici romani l'anno 1836, XV. dell'Accademia.
Roma, Tipografia Salviucci, 1836. 00805

P.: Rossi
M.: Giacomo Meyerbeer
Elenco degli interpreti

Pr: Idem

(Bologna - Società del Casino)

1836 - Guglielmo Tell melodramma tragico del maestro Cavaliere Rossini da cantarsi come accademia nelle sale della Società del Casino in Bologna la quaresima del 1836 .. .
(Bologna), pei tipi della Volpe al Sassi, (1836). 00806

M.: Gioacchino Rossini
Elenco degli interpreti
Pr: Paris, 1826

(Bologna - Teatro di Casa Loup)

1836 - Elisa alle Alpi dramma lirico in due atti per musica da rappresentarsi nel Teatro privato del signor Emilio Loup la primavera del 1836.
Bologna, tipi della Volpe al Sassi, (1836).
00807

P.: Quirico Baralta
M.: Carlo Baldini
S.: Badiali e Savini
Elenco degli interpreti
Pr:

(Bologna - Teatro della Comune)

1836 - Danao re d'Argo melodramma in due atti da rappresentarsi in Bologna nel Gran Teatro della Comune la primavera dell'anno 1836.
Bologna, Della Volpe al Sassi, (1836). 00808
(Fioriture alle carte).

M.: Giuseppe Persiani
S.: Giuseppe Badiali e Saverio Fantoni
Elenco degli interpreti

Pr: Florence, June 1827

(Torino - Teatro Regio)

1836 - Gli Illinesi melodramma in due atti da rappresentarsi nel Regio Teatro di Torino nel carnovale del 1836 alla presenza delle LL.SS.RR.MM.
Torino, Onorato Derossi, (1836). 00809

P.: Felice Romani
M.: Pietro Antonio Coppola
S.: Fabrizio Sevesi e Luigi Vacca
Elenco degli interpreti
(A pag.51:) Ezzelino sotto le mura di Bassano ballo tragico in cinque atti.. .

Pr: Turin, 26.XII.1836. First edn.

(Torino - Teatro Carignano)

1836 - Un episodio del San Michele melodramma giocoso di Felice Romani da rappresentarsi nel Teatro Carignano nella primavera del 1836.
Torino, Tipografia Favale, (1836). 00810

P.: Felice Romani
M.: Giuseppe Concone
S.: Fabrizio Sevesi e Luigi Vacca
Elenco degli interpreti

Pr: Turin, 8.vi.1836. First edn.

(Torino - Teatro Carignano)

1836 - La Cenerentola melodramma giocoso da rappresentarsi nel Teatro Carignano nella primavera del 1836.
Torino, Tipografia Favale, (1836). 00811
(Manca il frontespizio).

M.: Gioacchino Rossini
S.: Fabrizio Sevesi e Luigi Vacca
Elenco degli interpreti
(A pag.43:) La fata malvagia ed il genio benefico ballo poetico-allegorico-favoloso invenzione di Antonio Monticini.

Pr: 1817

(Torino - Teatro Carignano)

1836 - Norma tragedia lirica di Felice Romani da rappresentarsi nel Teatro Carignan nella primavera del 1836.
Torino, Tipografia Favale, (1836). 00812

P.: Felice Romani
M.: Vincenzo Bellini
S.: Fabrizio Sevesi e Luigi Vacca
Elenco degli interpreti
(A pag.35:) Sofia di Moscovia azione mimica in cinque atti .. .

Pr: 1831

(Torino - Teatro Carignano)

1836 - Caterina di Guisa melodramma in due atti da rappresentarsi nel Teatro Carignano nella primavera del 1836.
Torino, Tipografia Favale, (1836). 00813

M.: Carlo Coccia
S.: Fabrizio Sevesi e Luigi Vacca
Elenco degli interpreti

Pr: Milan, 14.ii.1833

(Torino - Teatro Carignano)

1836 - Il segreto melodramma giocoso in due atti da rappresentarsi nel Teatro Carigna no nell'autunno del 1836.
Torino, Tipografia Favale, (1836). 00814

M.: Mandanici
S.: Fabrisio Sevesi e Luigi Vacca
Elenco degli interpreti

Pr: Turin, 12.xi.1836. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

1836 - Belisario tragedia lirica in tre parti da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala l'autunno 1836.
Milano, Luigi di Giacomo Pirola, 1836. 00815
(Macchie d'umido).

P.: Salvatore Cammarano
M.: Gaetano Donizetti
S.: Baldassarre Cavallotti e Domenico Menossi
Elenco degli interpreti
(A pag.39:) L'ultimo giorno di Missolungi ballo eroico in cinque atti.. .

Pr: Venice, 4.ii.1836. L 776

(Milano - Teatro alla Scala)

1836 - Gli avventurieri melodramma giocoso da rappresentarsi nell'Imp.Regio Teatro al la Scala l'autunno 1836.
Milano, Luigi di Giacomo Pirola, 1836. 00816

M.: Luigi Rossi
S.: Baldassarre Cavallotti e Domenico Menozzi
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.

Pr: Turin, 2.vi.1835

(Milano - Teatro alla Scala)

1836 - Don Giovanni ossia Il dissoluto punito melodramma in due atti da rappresentar si nell'I.R.Teatro alla Scala la quaresima 1836.
Milano, Luigi di Giacomo Pirola, 1836. 00817

M.: Wolfango A.Mozart
S.: Baldassarre Cavallotti e Domenico Menozzi
Elenco degli interpreti

Pr: 1737
1787 ?

(Milano - Teatro alla Scala)

1836 - La festa della rosa melodramma giocoso in due atti da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala l'autunno 1836.
Milano, Luigi di Giacomo Pirola, 1836. 00818

P.: Giacopo Ferretti
M.: Pietro Antonio Coppola
S.: Baldassarre Cavallotti e Domenico Manozzi
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.
Pr: Lisbon, 13.viii.1821

(Milano - Teatro alla Canobbiana)

* 1836 - I tre mariti farsa per musica da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Canobbiana in occasione della serata a benefizio del Pio Istituto Teatrale la primavera 1836. 00819
Milano, Luigi di Giacomo Pirola, 1836.

M.: Giovanni Bassoni
Elenco degli interpreti
Pr: Milan, Canobbiana, 24.vi.1836. First ed.

(Milano - Teatro alla Canobbiana)

1836 - Il disertore per amore melodramma da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Canobbiana la primavera del 1836.
Milano, Luigi di Giacomo Pirola, 1836. 00820

P.: Giacopo Ferretti
M.: Luigi e Federico Ricci
S.: Baldassarre Cavallotti e Domenico Manozzi
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.
Pr: Naples, 1c.ii.1836

(Milano - Teatro alla Canobbiana)

1836 - Elisa e Claudio melodramma in due atti da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Canobbiana la primavera del 1836.
Milano, Luigi di Giacomo Pirola, 1836. 00821

M.: Saverio Mercadante
Elenco degli interpreti

Pr: 1821

(Milano - Teatro alla Canobbiana)

1836 - Don Chisciotte melodramma giocoso da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Canobbiana la primavera del 1836.
Milano, Luigi di Giacomo Pirola, 1836. 00822

M.: Alberto Mazzuccato
S.: Baldassarre Cavallotti e Domenico Menozzi
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.

Pr: Milan, Canobbiana, 26.iv.1836

(Milano - Teatro alla Canobbiana)

1836 - La pazza per amore melodramma in due atti da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Canobbiana la primavera del 1836. 00823
Milano, Luigi di Giacomo Pirola, 1836.

P.: Giacopo Ferretti
M.: Pietro Antonio Coppola
S.: Baldassarre Cavallotti e Domenico Manossi
Elenco degli interpreti

Pr: Rome, 14.ii.1835

(Livorno - Teatro degli Avvalorati)

1836 - Torquato Tasso melo-dramma in tre atti da rappresentarsi nell'I. e R.Teatro degli Avvalorati di Livorno l'estate dell'anno 1836 sotto la protezione di S.A.I. e R. Leopoldo Secondo.. .
Firenze, F.Ciachetti, (1836). 00824

P.: Giacopo Ferretti
M.: Gaetano Donizetti
S.: Giovanni Gianni
Elenco degli interpreti

Pr: 1833

(Genova - Teatro Carlo Felice)

1836 - La festa della rosa melodramma giocoso da rappresentarsi al Teatro Carlo Felice l'autunno 1836.
Genova, Fratelli Pagano, (1836). 00825

P.: Giacopo Ferretti
M.: Pietro Antonio Coppola
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore del ballo, il titolo del ballo.

Pr:

(Pavia - Teatro della Città)

1836 - Torquato Tasso melodramma in tre atti da rappresentarsi nel Teatro di Pavia il carnevale 1836.. .
Pavia, Stamperia Bizzoni, (1836). 00826

P.: Giacopo Ferretti
M.: Gaetano Donizetti
Elenco degli interpreti

Pr: 1833

(Pisa - Teatro dei Ravvivati)

* 1836 - Ildegonda dramma per musica in tre atti da rappresentarsi nel Regio Teatro di Pisa dell'I. e R.Accademia dei Ravvivati nel carnevale dell'anno 1836.
Pisa, Stamperia Pieraccini, (1836). 00827

M.: David Bini
S.: Benvenuto Brazzini
Elenco degli interpreti

Pr: Pisa, 6.ii.1836. First edn.

(Cagliari - Teatro Civico)

1836 - Gli Arabi nelle Gallie ossia Il rinegato melodramma tragico di Luigi Romanelli da rappresentarsi nel Civico Teatro di Cagliari l'autunno del 1836.
Cagliari, Tipografia Monteverde, (1836). 00828

P.: Luigi Romanelli
M.: Giovanni Pacini
S.: Ludovico Crespi
Elenco degli interpreti

Pr: 1827

(Venezia - Teatro Apollo)

1836 - Ines de Castro tragedia lirica in tre atti da rappresentarsi nel Teatro Apollo nel carnovale e quadragesima 1836-37.
Venezia, Tipografia di Commercio, (1836). 00829

P.: Salvatore Cammarano
M.: Giuseppe Persiani
S.: Francesco Bagnara
Elenco degli interpreti

Pr: Naples, 27.i.1835

(Venezia - Teatro La Fenice)

1836 - Belisario tragedia lirica in tre parti.. da rappresentarsi nel Gran Teatro La Fenice nel carnovale dell'anno 1836.
Venezia, Tipografia di Commercio, (1836). 00830

P.: Salvatore Cammarano
M.: Gaetano Donizetti
S.: Francesco Bagnara
Elenco degli interpreti
Pr: Venice, 4.ii.1836. L 776. First edn.

(Venezia - Teatro La Fenice)

1836 - La gazza ladra melodramma da rappresentarsi nel Gran Teatro La Fenice nella primavera 1836 .. .
Venezia, Tipografia di Commercio, (1836). 00831

M.: Gioacchino Rossini
S.: Francesco Bagnara
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.
Pr: 1817

(Milano - Teatro alla Scala)

1837 - Il rapimento melodramma comico in due atti da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala l'autunno 1837.
Milano, Luigi di Giacomo Pirola, 1837. 00832

P.: Gaetano Rossi
M.: Placido Mandanici
S.: Baldassarre Cavallotti e Domenico Menozzi
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.
Pr: Milan, Scala, 26.ix.1837. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

1837 - La straniera melodramma da rappresentarsi nell'Imp.Regio Teatro alla Scala il carnovale 1837.
Milano, Luigi di Giacomo Pirola, 1837. 00833

P.: Felice Romani
M.: Vincenzo Bellini
S.: Baldassarre Cavallotti e Domenico Menozzi
Elenco degli interpreti
Pr: 1829

(Milano - Teatro alla Scala)

1837 - I briganti melodramma in tre parti da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala l'autunno 1837.
Milano, Luigi di Giacomo Pirola, 1837. 00834

P.: Jacopo Crescini
M.: Saverio Mercadante
S.: Baldassarre Cavallotti e Domenico Menozzi
Elenco degli interpreti

Pr: Paris, 22.iii.1836. L 779

(Milano - Teatro alla Scala)

1837 - La dama soldato melodramma giocoso da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala il carnevale 1837.
Milano, Luigi di Giacomo Pirola, 1837. 00835

M.: Ferdinando Orland
S.: Baldassarre Cavallotti e Domenico Menozzi
Elenco degli interpreti

Pr: Milan, Scala, 1808

(Milano - Teatro Re)

1837 - Lucia di Lammermoor dramma tragico in due parti.. da rappresentarsi nel Teatro Re la primavera 1837.
Milano, Stamperia Dova,(1837). 00836

P.: Salvatore Cammarano
M.: Gaetano Donizetti
S.: Carlo Fontana
Elenco degli interpreti

Pr: 1835

(Milano - Teatro alla Canobbiana)

1837 - Maria di Provenza melodramma semiserio in due atti da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Canobbiana la primavera 1837. 00837
Milano, Luigi di Giacomo Pirola, 1837.
(L'angolo superiore destro delle pagine é tagliato).

M.: Giuseppe Rustici
S.: Baldassarre Cavallotti e Domenico Menozzi
Elenco degli interpreti

Pr: Milan, Canobbiana, 15.iv.1837. First edn.

(Milano - Teatro alla Canobbiana)

1837 - Salvator Rosa melodramma comico in un atto di Calisto Bassi da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Canobbiana la primavera 1837.
Milano, Luigi di Giacomo Pirola, 1837. 00838

P.: Calisto Bassi
M.: Giovanni Bazzoni
S.: Baldassarre Cavallotti e Domenico Menozzi
Elenco degli interpreti

Pr: Milan, Canobbiana, 27.vi.1837. First edn.

(Milano - Teatro alla Canobbiana)

1837 - Il turco in Italia dramma buffo per musica in due atti da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Canobbiana la primavera 1837. 00839
Milano, Luigi di Giacomo Pirola, 1837.

M.: Gioacchino Rossini
Elenco degli interpreti

Pr: 1814

(Milano - Teatro alla Canobbiana)

1837 - La bella Celeste degli Spadari melodramma comico in due atti di Calisto Bassi da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Canobbiana la primavera 1837.
Milano, Luigi di Giacomo Pirola, 1837. 00840

P.: Calisto Bassi
M.: Pietro Antonio Coppola
S.: Baldassarre Cavallotti e Domenico Menozzi
Elenco degli interpreti

Pr: Milan, Canobbiana, 14.vi.1837. First edn.

(Milano - Teatro alla Canobbiana)

1837 - L'ammalata ed il consulto melodramma comico in un atto di Calisto Bassi da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Canobbiana la primavera 1837.
Milano, Luigi di Giacomo Pirola, 1837. 00841

P.: Calisto Bassi
M.: Giuseppe Malusardi
S.: Baldassarre Cavallotti e Domenico Menozzi
Elenco degli interpreti

Pr: Milan, Canobbiana, 24.vi.1837. First edn.

(Milano - Teatro alla Canobbiana)

1837 - La prova di un'opera seria melodramma giocoso.
Milano, Luigi di Giacomo Pirola, (1837). 00842
(Manca la parte superiore del frontespizio).

M.: Francesco Gnecco
S.: Baldassarre Cavallotti e Domenico Menozzi
Elenco degli interpreti

Pr:

(Milano - Teatro alla Canobbiana)

1837 - Gabriella di Vergy melodramma in due atti da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Canobbiana la primavera 1837. 00843
Milano, Luigi di Giacomo Pirola, 1837.

M.: Saverio Mercadante
S.: Baldassarre Cavallotti e Domenico Menozzi
Elenco degli interpreti
(A pag.33:) I minatori di Salerno azione mimica in cinque atti.. .

Pr: 1828

(Milano - Teatro alla Scala)

1837 - Il giuramento melodramma in tre atti da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala il carnevale 1837. 00844
Milano, Luigi di Giacomo Pirola, 1837.

P.: Gaetano Rossi
M.: Saverio Mercadante
S.: Baldassarre Cavallotti e Domenico Menozzi
Elenco degli interpreti

Pr: Milan, Scala, 10.iii.1837 . L 787. First edn.

(Genova - Teatro Carlo Felice)

1837 - I due forzati melodramma in due atti da rappresentarsi al Teatro Carlo Felice l'autunno del 1837. 00845
Genova, Tipografia Pagano, (1837).

Elenco degli interpreti
Indicato il titolo del ballo, i nomi dei ballerini, del compositore dei balli.

Pr:

(Genova - Teatro Carlo Felice)

✓1837 - Caterina di Guisa melodramma in due atti da rappresentarsi nel Teatro Carlo Felice il carnevale del 1837.
Genova, Fratelli Pagano, (1837). 00846

M.: Carlo Coccia
S.: Michele Canzio
Elenco degli interpreti
(A pag.27:) Oreste ballo tragico in cinque atti.. .
Pr: Milan, Scala, 14.ii.1833

(Rimini - Teatro Comunale)

✓1837 - Ines de Castro tragedia lirica in tre atti da rappresentarsi in Rimini nel Teatro Comunale il carnevale 1837 al 1838.
Rimino, Fratelli Albertini, (1837). 00847

P.: Salvatore Cammarano
M.: Giuseppe Persiani
S.: Felice Orlandi
Elenco degli interpreti

Pr: Naples, 21.i.1835

(Cremona - Teatro della Concordia)

✓1837 - Beatrice di Tenda tragedia lirica in due att. da rappresentarsi nel Teatro della Concordia in Cremona in occasione della Fiera di Settembre dell'anno 1837..
Milano, Stamperia Dova, (1837). 00848

P.: Felice Romani
M.: Vincenzo Bellini
S.: Vincenzo Marchetti e Antonio Baccetti
Elenco degli interpreti
(A pag.27:) Francesca di Rimini azione tragica in cinque atti.. .

Pr: 1833

(Rovigo - Teatro della Società)

✓1837 - Ines de Castro tragedia lirica in tre atti da rappresentarsi nel Teatro della Società in Rovigo la fiera dell'anno 1837.. .
Rovigo, Antonio Minelli, (1837). 00849

P.: Salvatore Cammarano
M.: Giuseppe Persiani
S.: Casarotti e Bertogia
Elenco degli interpreti

(Bologna - Teatro della Comune)

✓1837 - Marino Faliero azione tragica e Il candidato Cavaliere ballo eroico da rappresentarsi in Bologna nel Gran Teatro della Comune la primavera del 1837.
(Bologna), Tipi governativi della Volpe al Sassi, (1837). 00850

M.: (Gaetano Donizetti)
S.: Luigi Martinelli, Saverio Fantoni e Giuseppe Badiali
Elenco degli interpreti
(A pag.39:) Il candidato cavaliere ballo eroico.. .
Pr: Paris, 12.iii.1835

(Bologna - Teatro Comunale)

✓1837 - Torquato Tasso melodramma in tre atti da rappresentarsi nel Gran Teatro Comunale in Bologna l'autunno dell'anno 1837.
(Bologna), Tipi governativi della Volpe al Sassi, (1837). 00851

P.: Giacopo Ferretti
M.: Gaetano Donizetti
S.: Giuseppe Badiali e Saverio Fantoni
Elenco degli interpreti

Pr: 1833

(Bologna - Teatro della Comune)

✓1837 - Lucia di Lammermoor dramma tragico in due parti e Giaffar ballo istorico in cinque atti da rappresentarsi in Bologna nel Gran Teatro della Comune la primavera del 1837.
(Bologna), tipi governativi della Volpe al Sassi, (1837). 00852
(Macchie d'umido,il libretto del balletto é stato tagliato).

P.: Salvatore Cammarano
M.: Gaetano Donizetti
S.: Giuseppe Badiali, Giuseppe Bortolotti, Saverio Fantoni e Luigi Martinelli
Elenco degli interpreti

Pr: 1835

(Trieste - Teatro Grande)

✓1837 - Il castello d'Ursino tragedia lirica in due atti da rappresentarsi nel Teatro Grande di Trieste l'autunno del MDCCCXXXVII.. .
Trieste, Michele Weis, (1837). 00853

P.: Felice Romani
M.: Vincenzo Bellini
S.: Pietro Pupilli
Elenco degli interpreti

Pr:

(Trieste - Teatro Grande)

✓1837 - Ferramondo melodramma semiserio in due atti musica del maestro Antonio Buzzolla da rappresentarsi nel Teatro Grande di Trieste nel carnevale del 1837.
(Trieste), M.Weis, (1837). 00854

M.: Antonio Buzzolla
S.: Pietro Pupilli
Elenco degli interpreti
Pr:

(Trieste - Teatro Grande)

✓1837 - I Puritani e i Cavalieri opera seria in due atti da rappresentarsi nel Teatro Grande di Trieste nel carnevale del 1836-37.
(Trieste), M.Weis, (1837). 00855

P.: C.Pepoli
M.: Vincenzo Bellini
S.: Pietro Pupilli
Elenco degli interpreti
(A pag.25:) Francesca di Rimini azione tragica in cinque atti.. .

Pr: Paris, 1835

(Torino - Teatro Regio)

✓1837 - Belisario tragedia lirica in tre parti da rappresentarsi nel Regio Teatro di Torino nel carnovale del 1837 alla presenza delle LL.SS.RR.MM.
Torino, Tipografia Favale, (1837). 00856

P.: Salvatore Cammarano
M.: Gaetano Donizetti
S.: Fabrizio Sevesi e Luigi Vacca
Elenco degli interpreti
(A pag.37:) Balli. Il corsaro ballo serio diviso in sei atti. Il coscritto ballo comico diviso in due atti.. .

Pr: Venice, 4.ii.1836

(Torino - Teatro Carignano)

✓1837 - Corradino cor di ferro melodramma giocoso in due atti da rappresentarsi nel Teatro Carignano la primavera del 1837.
Torino, Tipografia Favale, (1837). 00857
(Lievi macchie d'umido e strappi alle prime pagine).

P.: G.Ferretti
M.: Gioacchino Rossini
S.: Fabrizio Sevesi e Luigi Vacca
Elenco degli interpreti

Pr: 1821 (Matilde di Shabran)

(Torino - Teatro Carignano)

✓1837 - La muta di Portici melodramma serio in tre atti da rappresentarsi nel Teatro Carignano l'autunno del 1837. 00858
Torino, Tipografia Favale, (1837).
(Fioriture alle carte).

M.: F.L.Auber
S.: Luigi Vacca e Francesco Gonin
Elenco degli interpreti
(A pag.39:) L'assedio di Calais azione mimico-istorica in cinque atti.. .

Pr: Paris, 1828

(Roma - Teatro Valle)

✓1837 - Un avventura di Scaramuccia melo-dramma comico in due atti da rappresentarsi nel Teatro Valle degl'Illmi Signori Capranica nel carnevale dell'anno 1837.. .
Roma, Tipografia Puccinelli, (1837). 00859

P.: Felice Romani
M.: Luigi Ricci
Elenco degli interpreti

Pr: 1834

✓1837 - Il Daniello dramma sacro diviso in due atti parole di Camillo Giuliano P.A. musica del M.° Gustavo Terziani.
Roma, Giunchi e Manicanti, 1837. 00860

P.: Camillo Giuliano
M.: Gustavo Terziani

Pr:

(Napoli - Teatro S.Carlo)

✓ 1837 - Vincilgda melodramma in un atto da rappresentarsi nel Real Teatro S.Carlo la sera de' 30 Maggio 1837 ricorrendo il fausto giorno onomastico di Sua Maestà (D.G.) Ferdinando II.. .
Napoli, Tipografia Flautina, 1837. 00861
(Macchie d'umido).

P.: Giuseppe Sapio
M.: Pietro Raimondi
S.: Pasquale Canna
Elenco degli interpreti

Pr: Naples, 30.v.1837. First edn.

(Padova - Nuovo Teatro)

1838 - Il giuramento melodramma in tre atti da rappresentarsi nel Nuovo Teatro la Fiera del Santo 1838.
Padova, Tipografia Penada, 1838. 00862

P.: Gaetano Rossi
M.: Saverio Mercadante
S.: Pietro Venier
Elenco degli interpreti
(A pag.31:) Margherita di Scozia ballo tragico in 6 atti.. .
Pr: 1837

(Venezia - Teatro La Fenice)

1838 - I Normanni a Parigi tragedia lirica in quattro atti da rappresentarsi nel Gran Teatro La Fenice l'autunno 1838.
Venezia, Giuseppe Molinari, 1838. 00863

P.: Felice Romani
M.: Saverio Mercadante
Elenco degli interpreti

Pr: 1832

(Venezia - Teatro La Fenice)

1838 - Lucrezia Borgia melodramma in due atti da rappresentarsi nel Gran Teatro La Fenice l'autunno 1838. 00864
Venezia, Giuseppe Molinari, 1838.

Elenco degli interpreti

Pr: 1833

(Cremona - Teatro della Concordia)

1838 - E' pazza melodramma in due atti da rappresentarsi nel Teatro della Concordia in Cremona per secondo nel carnovale 1838. 00865
Cremona, Tipografia Manini, (1838).

M.: Antonio Costamagna
S.: Vincenzo Marchetti e Antonio Baccelli
Elenco degli interpreti
(A pag.47:) Ezzelino sotto le mura di Bassano ballo eroico tragico .. .
Pr: [illegible]

(Lodi - Teatro della Città)

1838 - Beatrice di Tenda tragedia lirica in due atti da rappresentarsi nel Teatro della R.Città di Lodi l'autunno 1838 . . .
Lodi, C?Pallavicini, (1838). 00866

P.: Felice Romani
M.: Vincenzo Bellini
S.: P.Ferrabini
Elenco degli interpreti

Pr: 1833

(Genova - Teatro Carlo Felice)

1838 - Eran due or sono tre melodramma in due atti da rappresentarsi al Teatro Carlo Felice l'autunno 1838. 00867
Genova, Fratelli Pagano, (1838).

P.: Giacopo Ferretti
M.: Luigi Ricci
Elenco degli interpreti
Indicato il titolo del ballo, i nomi del compositore e dei ballerini.
Pr: 1834

(Bologna - Teatro Comunale)

1838 - Gemma di Vergy tragedia lirica in due atti da rappresentarsi nel Teatro Comunale di Bologna il carnevale 1838.
Bologna, Tipi Belle Arti, (1838). 00868

P.: Giov.Emanuele Bidera
M.: Gaetano Donizetti
S.: Saverio Fantoni
Elenco degli interpreti
Pr: 1834

(Bologna - Teatro della Comune)

1838 - Iginia d'Asti tragedia lirica in tre atti da rappresentarsi nel Gran Teatro della Comune di Bologna la primavera del 1838. 00869
Bologna, pei tipi della Volpe al Sassi, (1838).

P.: U.M.
M.: L.F.Casamorata
Elenco degli interpreti

Pr: Pisa, 30.i.1838

(Bologna - Arena del Pallone)

1838 - La distruzione de' Magnadie, i operetta per musica in due atti composta da P.D. chiamato per sopranome Narciso de' Marionetti rappresentata in Bologna nell'Arena del Pallone l'estate del 1838. 00870
(Bologna), per le stampe del Fabri, (1838).

P.: P.D.
M.: P.D.
Elenco degli interpreti

Pr:

(Milano - Teatro Re)

1838 - Roberto Devereux tragedia lirica in tre atti da rappresentarsi al Teatro Re la quaresima 1838.. .
Milano, Stamperia Dova, (1838). 00871

P.: Salvatore Cammarano
M.: Gaetano Donizetti
S.: Carlo Fontana
Elenco degli interpreti
Pr: Naples, 2.x.1837

(Milano - Teatro Re)

1838 - I Rossiniani in Parigi trattenimento musicale da darsi al Teatro Re nel carnovale 1838.. .
Milano, Stamperia Dova, (1838). 00872

P.: Giambattista Savon
M.: Antonio Ronsi
S.: Carlo Fontana
Elenco degli interpreti

Pr: Milan, Re, 17.ii.1838. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

1838 - La donna del lago melodramma serio in due atti da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala l'autunno del M.DCCC.XXXVIII.
Milano, Gaspare Truffi, 1838. 00873

M.: Gioacchino Rossini
S.: Baldassarre Cavallotti e Domenico Menossi
Elenco degli interpreti
Pr: 181

(Milano - Teatro alla Scala)
1838 - Matilde di Shabran ossia Bellezza e cuor di ferro melodramma giocoso in due atti da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala la primavera del M.DCCC.XXXVIII.
Milano, Gaspare Truffi, 1838. 00874

P.: Giacopo Ferretti
M.: Gioacchino Rossini
S.: Baldassarre Cavallotti e Domenico Menozzi
Elenco degli interpreti
Pr: 1821

(Milano - Teatro alla Scala)
1838 - Il postiglione di Longjumeau melodramma comico in due parti musica del maestro sig.Pietro Antonio Coppola da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala l'autunno del 1838.
Milano, Gaspare Truffi, 1838. 00875

M.: Pietro Antonio Coppola
Elenco degli interpreti

Pr: Milan, Scala, 6.xi.1838. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)
1838 - Gli Aragonesi in Napoli melodramma buffo in due atti da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala il carnevale 1838. 00876
Milano, Gaspare Truffi, 1838.

M.: Carlo Conti
S.: Baldassarre Cavallotti e Domenico Menozzi
Elenco degli interpreti
Pr: Naples, 28.xii.1827

(Milano - Teatro alla Scala)
1838 - La prigione di Edimburgo melodramma semiserio in tre atti da rappresentarsi nel l'I.R.Teatro alla Scala l'autunno del 1838. 00877
Milano, Gaspare Truffi, 1838.

P.: Gaetano Rossi
M.: Federico Ricci
S.: Baldassarre Cavallotti e Domenico Menozzi
Elenco degli interpreti
Pr: Trieste, 13.iii.1838. L 755

(Roma - Teatro Valle)

1838 - Il viaggio di Bellini melo-dramma in due atti da rappresentarsi nel Teatro Valle degl'Illmi Signori Capranica nel carnevale dell'anno 1838.. .
Roma, Tipografia Puccinelli, (1838). 00878

M.: Tiberio Natalucci
Elenco degli interpreti

Pr: Rome, carn. 1838. First edn.

(Roma - Teatro di Torre Argentina)

1838 - Pia de' Tolomei tragedia lirica in tre parti da rappresentarsi nel nobil Teatro di Torre Argentina nella primavera del 1838.. .
Roma, Tipografia Puccinelli, (1838). 00879

P.: Salvatore Cammarano
M.: Gaetano Donizetti
Elenco degli interpreti

Pr: Venice, 18.ii.1837

1838 - Misac Sidrac Abdenago melodramma biblico in due atti da eseguirsi nel carnevale dell'anno 1838 dagli alunni della scuola di canto dell'Ospizio Apostolico di S. Michele.
Roma, Tipografia dell'Ospizio Apostolico, (1838). 00880

Elenco degli interpreti

Pr:

(Novara - Teatro della Città)

1839 - Roberto Devereux tragedia lirica in tre atti da rappresentarsi nel Teatro di Novara il carnovale 1839-40.. .
Novara, Pietro Alberto Ibertis, (1839). 00881

P.: Salvatore Cammarano
M.: Gaetano Donizetti
Elenco degli interpreti
(A pag.35:) Isabella Sforza ballo storico in cinque atti.. .

Pr. 1837

(Torino - Teatro Regio)

✓1839 - Il giuramento melodramma in tre atti da rappresentarsi nel Regio Teatro nel carnovale del 1839 alla presenza delle LL.BS.RR.MM.
Torino, G.Favale e figli, (1839). 00882

P.: Gaetano Rossi
M.: Saverio Mercadante
S.: Luigi Vaccà e Francesco Gonin
Elenco degli interpreti
(A pag.43:) Nabucodonosor ballo storico in cinque parti.. .

Pr: 1837

(Cremona - Teatro della Concordia)

✓1839 - Elena da Feltre dramma tragico in tre atti da rappresentarsi nel Teatro della Concordia in Cremona la fiera dell'anno 1839. 00883
Cremona, C.Manini, (1839).

P.: Salvatore Cammarano
M.: Saverio Mercadante
S.: Vincenzo Marchetti e Antonio Bacelli
Elenco degli interpreti

Pr: Naples, 26.xii.1838

(Varese - Teatro della Città)

✓1839 - Gabriella di Vergy melodramma in due atti da rappresentarsi nel Teatro di Novara (?) l'autunno del 1839. 00884
(Milano, Stamperia Truffi, 1839).

M.: Saverio Mercadante
Elenco degli interpreti

Pr: 1839

(Cagliari - Teatro Civico)

✓1839 - La schiava in Bagdad melodramma in due atti da rappresentarsi nel Teatro Civico di Cagliari l'autunno del 1839. 00885
Cagliari, Tipografia Timon, (1839).

M.: Giovanni Paoini
Elenco degli interpreti

Pr: Turin, 28.x.1820

(Torino - Teatro Carignano)

1839 - I due Figaro ossia Il soggetto di una commedia melodramma da rappresentarsi nel Teatro Carignano l'autunno del 1839. 00886
Torino, Fratelli Favale, (1839).

P.: Felice Romani
M.: A.Giovanni Speranza
S.: Giuseppe Badiali e Giuseppe Bertoja
Elenco degli interpreti

Pr: Turin, 24.x.1839. First edn.

(Forlì - Teatro Comunale)

1839 - L'elisir d'amore melodramma giocoso in due atti da rappresentarsi nel Teatro Comunale di Forlì la primavera del 1839.. . 00887
Forlì, Luigi Bordandini, (1839).

P.: Felice Romani
M.: Gaetano Donizetti
Elenco degli interpreti
(A pag.25:) L'orfana di Ginevra ballo semiserio in tre atti.. .

Pr: 1832

(Pavia - Teatro del Condominio)

1839 - Gabriella di Vergy melodramma in due atti da rappresentarsi nel Teatro del Condominio di Pavia la primavera 1839. 00888
Pavia, Stamperia Bizzoni, 1839.

M.: Saverio Mercadante
Elenco degli interpreti

Pr: 1828

(Genova - Teatro Carlo Felice)

1839 - Don Garzia tragedia lirica in due atti da rappresentarsi nel Teatro Carlo Felice il carnevale del 1839. 00889
Genova, Fratelli Pagano, (1839).

P.: Giuseppe Rovani
M.: Antonio Costamagna
S.: Michele Canzio
Elenco degli interpreti
(A pag.21:) Elisabetta al castello di Kenilworth ballo tragico in sei atti.. .
Pr: Genova, 26.xii.1838. First edn.

(Genova - Teatro Carlo Felice)

1839 - Colombo melodramma serio in due atti da rappresentarsi nel Teatro Carlo Felice la primavera del 1839.
Genova, Fratelli Pagano, (1839).

00890

P.: Felice Romani
M.: Francesco Morlacchi
Elenco degli interpreti
(A pag.23:) La fuga di Maria Stuarda dal castello di Loch-Leven ballo storico..

Pr: 1828

(Padova - Teatro Nuovo)

* 1839 - La marescialla d'Ancre tragedia lirica di G.P.musica appositamente composta dal maestro A.Nini da rappresentarsi nel Teatro Nuovo di Padova la Fiera del Santo del 1839.
Padova, Tipografia Penada, 1839.

00891

P.: G.P.
M.: A.Nini
S.: Pietro Fornari
Elenco degli interpreti

Pr: Padova, 13.vi.1839. First edn.

(Venezia - Teatro La Fenice)

* 1839 - La sposa di Messina dramma tragico in due parti da rappresentarsi nel Gran Teatro La Fenice nel carnovale e quadragesima 1838-39.. .
Venezia, Giuseppe Molinari, 1839.

00892

P.: Jacopo Cabianca
M.: Nicola Vaccai
S.: Francesco Bagnara
Elenco degli interpreti

Pr: Venice, 2.iii.1839. First edn.

(Venezia - Teatro Gallo)

1839 - Roberto Devereux melodramma tragico da rappresentarsi nel Teatro Gallo a S. Benedetto l'autunno 1839.
Venezia, Giuseppe Molinari, 1839.

00893

Elenco degli interpreti

Pr: 1837

(Milano - Teatro alla Scala)

1839 - Monsieur de Chalumeaux melodramma comico in due atti da rappresentarsi nell'I. Reale Teatro alla Scala il carnevale 1838-39.
Milano, Gaspare Truffi, 1839. 00894

P.: Giacopo Ferretti
M.: Federico Ricci
S.: Baldassarre Cavallotti e Domenico Menozzi
Elenco degli interpreti

Pr: Venice, 14.vi.1835

(Milano - Teatro alla Scala)

1839 - Rosseane melodramma in tre parti posto in musica dal maestro Francesco Schoberlechner da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala il carnevale 1839.
Milano, Gaspare Truffi, 1839. 00895

P.: Gaetano Rossi
M.: Francesco Schoberlechner
S.: Baldassarre Cavallotti e Domenico Menozzi
Elenco degli interpreti

Pr: Milan, Scala, 8.ii.1839. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

1839 - I ciarlatani .. melodramma buffo da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala l'autunno 1839.
Milano, Gaspare Truffi, 1839. 00896

M.: Giacomo Panizza
S.: Baldassarre Cavallotti e Domenico Menozzi
Elenco degli interpreti

Pr: Milan, Scala, 29.xi.1839. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

1839 - Un duello sotto Richelieu melodramma in due atti da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala l'autunno 1839.
Milano, Gaspare Truffi, 1839. 00897
(Mancano le pp.27-48 della seconda parte).

M.: Federico Ricci
S.: Baldassarre Cavallotti e Domenico Menozzi
Elenco degli interpreti

Pr: Milan, Scala, 17.viii.1839. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

1839 - Pia de' Tolomei melodramma in tre parti da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala la primavera 1839.
Milano, Gaspare Truffi, 1839. 00898

P.: Salvatore Cammarano
M.: Gaetano Donizetti
S.: Baldassarre Cavallotti e Domenico Menozzi
Elenco degli interpreti

Pr: Venice, 18.ii.1837

(Milano - Teatro alla Scala)

1839 - I puritani e i cavalieri opera seria in tre parti da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala la primavera 1839.
Milano, Gaspare Truffi, 1839. 00899

P.: C.Pepoli
M.: Vincenzo Bellini
S.: Baldassarre Cavallotti e Domenico Menozzi
Elenco degli interpreti

Pr: 1835

(Milano - Teatro alla Scala)

* 1839 - Gianni di Parigi melodramma in due atti da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala l'autunno 1839.
Milano, Gaspare Truffi, 1839. 00900

M.: Gaetano Donizetti
S.: Baldassarre Cavallotti e Domenico Menozzi
Elenco degli interpreti

Pr: Milan, Scala, 10.ix.1839. First edr.

(Bologna - Teatro della Comune)

1839 - La prigione di Edimburgo melodramma semiserio in tre atti da rappresentarsi nel Gran Teatro della Comune in Bologna la primavera del 1839.
Bologna, Tip.Gov. della Volpe al Sassi, (1839). 00901

P.: Gaetano Rossi
M.: Federico Ricci
S.: Giuseppe Bortolotti, Luigi Martinelli e Saverio Fantoni
Elenco degli interpreti

Pr: Trieste, 18.iii.1838.

(Bologna - Teatro Comunitativo)

1839 - Elena da Feltre dramma tragico in tre atti da rappresentare nel Gran Teatro Comunitativo di Bologna l'autunno del 1839. 00902
(Bologna), Tipi Gov. della Volpe al Sassi, (1839).

P.: Salvatore Cammarano
M.: Saverio Mercadante
S.: Saverio Fantoni e Francesco Bortolotti
Elenco degli interpreti
(A pag.37:) Luigi Decimoprimo ballo tragico in sei atti.. .

Pr: Naples, 26.xii.1838

(Roma - Teatro Apollo)

1839 - Medea in Corinto melo-drama tragico in due atti da rappresentarsi nel nobile Teatro di Apollo nel carnevale dell'anno 1839.. . 00903
Roma, Tipografia Puccinelli, (1839).

M.: Prospero Selli
S.: Giuseppe Badiali
Elenco degli interpreti

Pr: Rome, 4.ii.1839. First edn.

(Roma - Teatro Valle)

1839 - Amore e dovere melodramma in tre atti da rappresentarsi nel Teatro Valle degl'Illmi Sigg.Capranica nell'autunno dell'anno 1839.. .
Roma, Tipografia Olivieri, 1839. 00904
(Macchie d'umido).

P.: Gaetano Rossi
M.: Saverio Mercadante
S.: Lorenzo Scarabellotto e Carlo Bazzani
Elenco degli interpreti

(Il giuramento) Pr: 1837

(Roma - Teatro Valle)

1839 - Caterina di Cleves melo-drama in due atti da rappresentarsi nel Teatro Valle degl'Illmi Signori Capranica nell'autunno dell'anno 1839.. .
Roma, Tipografia Puccinelli, (1839). 00905

P.: Felice Romani
M.: Luigi Savi
Elenco degli interpreti

Pr: Florence, 31.i.1838

(Milano - Teatro alla Scala)

1840 - I corsari melodramma semiserio in due atti da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala il carnevale 1840.
Milano, Gaspare Truffi, (1840). 00906

M.: Mazzucato
S.: Baldassarre Cavallotti e Domenico Menozzi
Elenco degli interpreti

Pr: Milan, Scala, 15.ii.1840. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

1840 - Il pirata melodramma in 2 atti da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala l'autunno del 1840.
Milano, Gaspare Truffi, 1840. 00907

M.: Vincenzo Bellini
S.: Baldassarre Cavallotti e Domenico Menozzi
Elenco degli interpreti

Pr: 1827

(Milano - Teatro alla Scala)

1840 - I due figaro ossia Il soggetto di una commedia melodramma da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala la primavera 1840.
Milano, Gaspare Truffi, 1840. 00908

M.: A.Gio.Speranza
S.: Baldassarre Cavallotti e Domenico Menozzi
Elenco degli interpreti

Pr: Torino, 24.x.1839

(Milano - Teatro alla Scala)

1840 - Belisario tragedia lirica in tre parti da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala il carnevale 1840.
Milano, Gaspare Truffi, 1840. 00909

P.: Salvatore Cammarano
M.: Gaetano Donizetti
S.: Baldassarre Cavallotti e Domenico Menozzi
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, dei compositori dei balli, ecc.
Pr: 1838

(Milano - Teatro alla Scala)

1840 - Odda di Bernaver melodramma in due atti da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala la primavera 1840.
Milano, Gaspare Truffi, 1840. 00910

P.: Emanuele Bidera
M.: Giuseppe Lillo
S.: Baldassarre Cavallotti e Domenico Monossi
Elenco degli interpreti

Pr: Naples, 22.i.1837

(Milano - Teatro alla Scala)

1840 - La figlia del reggimento opera comica in due atti da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala l'autunno del 1840. 00911
Milano, Gaspare Truffi, 1840.

M.: Gaetano Donizetti
S.: Baldassarre Cavallotti e Domenico Monossi
Elenco degli interpreti

Pr: Paris, 11.ii.1840. L 804. This Italian première, Scala, 3.x.1840

(Milano - Teatro alla Scala)

1840 - Marino Faliero tragedia lirica in tre atti da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala la primavera 1840.
Milano, Gaspare Truffi, 1840. 00912

P.: Emanuele Bidera
M.: Gaetano Donizetti
S.: Baldassarre Cavallotti e Domenico Monossi
Elenco degli interpreti

Pr: 1835

(Novara - Teatro della Città)

1840 - Beatrice di Tenda tragedia lirica in tre atti da rappresentarsi nel Teatro di Novara il carnevale 1840-41.
Novara, Pietro Alberto Ibertis, (1840). 00913

M.: Vincenzo Bellini
Elenco degli interpreti
(A pag.43:) Cesare in Egitto ballo eroico-istorico in cinque atti.. .

Pr: 1835

(Sinigaglia - Teatro La Fenice)

1840 - Le due illustri rivali melodramma in tre atti da rappresentarsi in Sinigaglia nel Teatro Comunale La Fenice la fiera del 1840.
Senigaglia, Tipografia Lazzarini, (1840). 00914

P.: Giovanni Rossi
M.: Saverio Mercadante
S.: Giovanni Gianni
Elenco degli interpreti

Pr: Venice, 10.iii.1838

(Firenze - Teatro in via della Pergola)

1840 - Giovanni da Procida dramma tragico in tre atti da rappresentarsi nell'I. e R. Teatro dei sigg.Accademici Immobili in via della Pergola l'autunno 1840.. .
Firenze, G.Galletti, (1840). 00915

P.: G.Poniatowski
M.: G.Poniatowski
S.: Giovanni Gianni
Elenco degli interpreti

Pr: Florence, 30.xi.1839

(Firenze - Teatro in via della Pergola)

1840 - I Petronj e i Geminiani dramma eroi-comico in due atti da rappresentarsi nell'I. e R.Teatro dei sigg.Accademici Immobili in via della Pergola l'autunno 1840 sotto la protezione di S.A.I. e R.Leopoldo II.. .
Firenze, G.Galletti, (1840). 00916

M.: Alessanno Biagi
S.: Giovanni Gianni
Elenco degli interpreti
(A pag.31:) Dorliska ballo tragico in tre atti.. .

Pr: Florence, 15.ix.1840. First edn.

(Venezia - Teatro La Fenice)

1840 - Ginevra di Monreale dram a per musica in quattro parti di Filippo De Boni da rappresentarsi nel Gran Teatro La Fenice il carnovale e quadragesima 1840-41.
Venezia, Giuseppe Molinari, (1840). 00917

P.: Filippo De Boni
M.: Pietro Combi
S.: Pietro Venier e Francesco Bortoletti
Elenco degli interpreti

Pr: Geneva, Ma. 1839

(Venezia - Teatro La Fenice)

1840 - Clemenza di Valois melodramma in tre atti parole di Gaetano Rossi musica del maestro Cavaliere Vincenzo Gabussi da rappresentarsi nel Gran Teatro La Fenice il carnovale e quadragesima 1840-41.
Venezia, Giuseppe Molinari, (1840). 00918

P.: Gaetano Rossi
M.: Vincenzo Gabussi
Elenco degli interpreti

Pr: Venice, 20.ii.1841. First edn.

(Venezia - Teatro La Fenice)

1840 - Il templario melodramma in tre atti da rappresentarsi nel Gran Teatro La Fenice nella stagione di carnovale e quadragesima 1840-41.
Venezia, Giuseppe Molinari, (1840). 00919

S.: Pietro Venier e Francesco Bortolotti M: ? Nicolai
Elenco degli interpreti

Pr: (Torino, 11.ii.1840)

(Venezia - Teatro La Fenice)

1840 - I Capuleti e i Montecchi tragedia lirica da rappresentarsi nel Gran Teatro La Fenice nel carnovale 1840 .. .
Venezia, Giuseppe Molinari, (1840). 00920

P.: Felice Romani
M.: Vincenzo Bellini e Nicola Vaccaj
S.: Francesco Bortolotti e Luigi Martinelli
Elenco degli interpreti

Pr: 1830

(Venezia - Teatro La Fenice)

1840 - La solitaria delle Asturie ossia La Spagna ricuperata melodramma di Felice Romani musica del maestro Saverio Mercadante da rappresentarsi nel Gran Teatro La Fenice il carnovale 1840.
Venezia, Giuseppe Molinari, (1840). 00921

P. P.: Felice Romani
M.: Saverio Mercadante
S.: Francesco Bortolotti e Luigi Martinelli
Elenco degli interpreti

Pr: Venice, 12.iii.1840. First edn.

(Trieste - Teatro Grande)

1840 I due Figaro ossia Il soggetto di una commedia melodramma in due atti da rappresentarsi nel Teatro Grande il carnovale e quaresima 1840-41.
Triéste, Michele Weis, (1840).

00922

P.: Felice Romani
M.: A.Giovanni Speranza
Elenco degli interpreti

Pr: Torino, 24.x.1839

(Napoli - Teatro Nuovo)

1840 - Maria d'Arles tragedia lirica da rappresentarsi nel Teatro Nuovo nell'autunno del 1840.
Napoli, Tipografia Seguin, 1840.

00923

P.: L.Tarantini
M.: Mario Aspa
S.: Francesco Rossi
Elenco degli interpreti

Pr: Naples, 6.x.1840. First edn.

(Napoli - Teatro Nuovo)

1840 - La dama, ed il soccolajo ossia La trasmigrazione di Pulcinella commedia buffa in due atti di Andrea Passaro musica del maestro sig.Vincenzo Fioravanti da rappresentarsi nel Teatro Nuovo sopra Toledo nell'inverno del 1840.
Napoli, Gaetano Nobile, 1840.
(Macchie d'umido).

00924

P.: Andrea Passaro
M.: Vincenzo Fioravanti
Elenco degli interpreti

Pr: Naples, 13.vii.1840. First edn.

(Palermo - Teatro Carolino)

1840 - Rea Silvia tragedia lirica di Giuseppe Sapio musica del maestro Pietro Cutrera da rappresentarsi nel Real Teatro Carolino nell'inverno dell'anno 1840.
Palermo, Francesco Lao, 1840.

00925

P.: Giuseppe Sapio
M.: Pietro Cutrera
S.: Giuseppe Politi
Elenco degli interpreti

Pr: Palermo, winter 184.. First edn.

(Roma - Teatro Apollo)

1840 - Rodolfo di Sterlinga melo-dramma tragico in quattro atti da rappresentarsi nel nobile Teatro di Apollo nella primavera dell'anno 1840.
Roma, Tipografia Puccinelli, (1840).

00926

M.: Gioacchino Rossini
S.: Annibale Angelini
Elenco degli interpreti
(Guillaume Tell) Pr: Paris, 1829

(Bologna - Teatro Comunitativo)

1840 - Il giuramento melodramma in tre atti da rappresentarsi nel Gran Teatro Comunitativo di Bologna l'autunno del 1840.
(Bologna), Tipografia della Volpe, (1840).

00927

P.: Gaetano Rossi
M.: Saverio Mercadante
Elenco degli interpreti

Pr: 1837

(Bologna - Teatro Comunitativo)

1840 - I due Figaro ossia Il soggetto di una commedia melodramma in due atti da rappresentarsi nel Gran Teatro Comunitativo di Bologna il carnevale del 1840-41.
(Bologna), pei tipi della Volpe, (1840).

00928

P.: Felice Romani
M.: A.Giovanni Speranza
Elenco degli interpreti
Pr: Torino, 24.x.1839

(Bologna - Teatro Comunitativo)

1840 - Rodolfo di Sterlinga melodramma tragico ed I Veneziani a Costantinopoli ballo tragico da rappresentare l'autunno 1840 nel Gran Teatro Comunitativo di Bologna
(Bologna), Tipografia della Volpe, (1840).

00929

M.: Gioacchino Rossini
Elenco degli interpreti
(Guillaume Tell) Pr: Paris, 1829

(Torino - Teatro Regio)

1840 - Il templario melodramma in tre atti da rappresentarsi nel Regio Teatro il carnovale del 1840 alla presenza delle LL.SS.RR.MM.
Torino, Fratelli Favale, (1840).

00930

P.: Girolamo Maria Marini
M.: Ottone Nicolai
S.: Giuseppe Badiali e Giuseppe Bertoia
Elenco degli interpreti
(A pag.41:) Meleagro ballo mitologico in 6 atti.. .

Pr: Torino, 11.ii.1840

(Torino - Teatro Regio)

1840 - Oberto Conte di S.Bonifacio dramma in due atti da rappresentarsi nel Regio Teatro nel carnovale del 1840 alla presenza delle LL.SS.RR.MM.
Torino, Fratelli Favale, (1840).

00931

M.: Giuseppe Verdi
S.: Giuseppe Badiali e Giuseppe Bertoia
Elenco degli interpreti
Pr: Milan, Scala, 17.xi.1839. This was the first revival. Verdi's first opera

(Torino - Teatro Carignano)

1840 - L'Aretino melodramma in tre parti da rappresentarsi nel Teatro Carignano l'autunno del 1840.
Torino, Fratelli Favale, (1840).

00932

P.: Giorgio Giachetti
M.: A.Giovanni Speranza
S.: Luigi Vacca e Giuseppe Bertoia
Elenco degli interpreti
Pr: Torino, October 1840. First edn.

(Torino - Teatro Carignano)

1840 - L'assedio di Corinto tragedia lirica in tre atti da rappresentarsi nel Teatro Carignano l'autunno del 1840.
Torino, Fratelli Favale, (1840).

00933

M.: Gioacchino Rossini
S.: Giuseppe Bertoia
Elenco degli interpreti
(A pag.37:) La morte di Procotieff azione mimica in cinque parti e sei scene.. .

Pr: 1826

(Torino - Teatro Carignano)

1840 - Roberto Devereux tragedia lirica in tre atti da rappresentarsi nel Teatro Carignano l'autunno del 1840.
Torino, Fratelli Favale, (1840). 00934

P.: Salvatore Cammarano
M.: Gaetano Donizetti
S.: Luigi Vacca e Giuseppe Bertoia
Elenco degli interpreti
Pr: 183

(Torino - Teatro Regio)

1840 - Il lago delle fate melodramma in quattro parti da rappresentarsi nel Regio Teatro alla presenza delle LL.SS.RR.MM. il carnovale del 1840-41.
Torino, Fratelli Favale, (1840). 00935

M.: Carlo Coccia
S.: Luigi Vacca e Giuseppe Bertoia
Elenco degli interpreti

Pr: Torino, 6.ii.1841. First edn.

(Nizza - Teatro Regio)

1840 - La prigione di Edimburgo melodramma semiserio in tre atti da rappresentarsi nel Regio Teatro dell'Illustrissima città di Nizza nella stagione di autunno 1840.
Nizza, Canis e Comp., (1840). 00936

P.: Gaetano Rossi
M.: Federico Ricci
Elenco degli interpreti

Pr: Trieste, 13.iii.1838

(Ancona - Teatro delle Muse)

1840 - L'orfana di Ginevra melodramma per musica da rappresentarsi nel Teatro delle Muse in Ancona nel carnevale del 1840.
Macerata, Ben. di Ant.Cortesi, (1840).
(Macchie d'umido). 00937

P.: Giacopo Ferretti
M.: Luigi Ricci
Elenco degli interpreti

Pr:

(Mantova - Teatro Sociale)

1840 - Ines de Castro tragedia lirica in due atti da rappresentarsi nel Teatro Sociale di Mantova il carnovale 1840.
Mantova, F.Elmucci, (1840). 00938

P.: Salvatore Cammarano
M.: Fabio Marchetti
S.: Napoleone Genovesi
Elenco degli interpreti
Pr: Mantua, 2e.ii.1840. First edn.

(Mantova - Teatro Sociale)

1840 - Lucresia Borgia melodramma in due atti da rappresentarsi nel Teatro Sociale di Mantova nel carnovale 1840-41.. .
Mantova, F.Elmucci, (1840). 00939

P.: Felice Romani
M.: Gaetano Donizetti
S.: Luigi Martinelli e Saverio Fantoni
Elenco degli interpreti
(A pag.41:) La caduta di Missolungi ballo eroico in cinque atti.. .

Pr: 1833

(Genova - Teatro Carlo Felice)

1840 - Cristina di Svezia tragedia lirica in tre parti da rappresentarsi nel Teatro Carlo Felice la primavera del 1840.
Genova, Fratelli Pagano, (1840). 00940

P.: Salv.Cammarano e Giac.Sacchero
M.: Alessandro Nini
Elenco degli interpreti

Pr: Genca, 6.vi.1840. First edn.

(Genova - Teatro Carlo Felice)

1840 - La marescialla d'Ancre tragedia lirica in due atti da rappresentarsi nel Teatro Carlo Felice il carnevale del 1840.
Genova, Fratelli Pagano, (1840).

P.: G.Prati 00941
M.: A.Nini
S.: Michele Canzio
Elenco degli interpreti
(A pag.25:) Cianippo re di Siracusa ovvero La vendetta di Bacco azione mimica in cinque atti.. .

Pr: Padua, 11.vi.1839

(Genova - Teatro Carlo Felice)

1840 - Gemma di Vergy tragedia lirica in due atti da rappresentarsi nel Teatro Carlo Felice il carnevale del 1840.
Genova, Fratelli Pagano, (1840). 00942
(Macchie d'umido).

P.: Emanuele Bidera
M.: Gaetano Donizetti
S.: Michele Carsic
Elenco degli interpreti
Pr: 1834

(Venezia - Teatro La Fenice)

1840 - Maria d'Inghilterra dramma tragico in tre parti da rappresentarsi nel Gran Teatro La Fenice il carnovale 1840.. .
Venezia, Giuseppe Molinari, (1840). 00943

P.: Jacopo Zennari
M.: Giovanni Ferrari
S.: Francesco Bortolotti e Luigi Martinelli
Elenco degli interpreti

Pr:

(Venezia - Teatro La Fenice)

1840 - Maria Stuarda tragedia lirica in quattro parti da rappresentarsi nel Gran Teatro La Fenice la primavera 1840.
Venezia, Giuseppe Molinari, (1840). 00944

P.: Giuseppe Bardari
M.: Gaetano Donizetti
S.: Giuseppe Bertoja
Elenco degli interpreti

Pr: Naples, 18.x.1834

1840 - Cosimo de' Medici dramma lirico in tre parti di P.B. musica del M. Pietro Combi da rappresentarsi in Padova l'estate 1840.
Padova, Penanda, (1840). 00945

M.: Pietro Combi
Elenco degli interpreti
Pr: Padua, summer 1840

(Venezia - Teatro Apollo)

1840 - Il bravo melodramma in tre atti da rappresentarsi nel Teatro Apollo di Venezia nell'autunno dell'anno 1840.
Verona, Pietro Bisesti, 1840.

00946

P.: Gaetano Rossi
M.: Saverio Mercadante
S.: Poli
Elenco degli interpreti

Pr: Milan, Scala, 9.iii.1839

(Cagliari - Teatro Civico)

1840 - L'orfano della selva da rappresentarsi nel Teatro Civico di Cagliari il carnovale del 1840.
Cagliari, Tipografia Timon, (1840).

00947

P.: Gaetano Rossi
M.: Carlo Coccia
Elenco degli interpreti

Pr: Milan, 15.xi.1828

(Cagliari - Teatro Civico)

1840 - Betly dramma giocoso in due atti parole e musica del maestro Cav.Donizzetti da rappresentarsi nel Teatro Civico di Cagliari l'autunno del 1840.
Cagliari, Tipografia Monteverde, (1840).

00948

P.: Gaetano Donizetti
M.: Gaetano Donizetti
Elenco degli interpreti

Pr: 1836

(Milano - Teatro Re)

1840 - Chi dura vince melodramma giocoso in due atti da rappresentarsi nel Teatro Re il carnovale 1840-41.
Milano, Stamperia Dova, (1840).

00949

P.: Jacopo Ferretti
M.: Luigi Ricci
S.: Carlo Fontana
Elenco degli interpreti

Pr: Rome, 26.xii.1834

(Milano - Teatro alla Scala)

* 1840 - Un giorno di regno melodramma giocoso in due atti da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala l'autunno del 1840.
Milano, Gaspare Truffi, 1840. 00950

M.: Giuseppe Verdi
S.: Baldassarre Cavallotti e Domenico Menozzi
Elenco degli interpreti

Pr: Milan, Scala, 5.iv.1840. Verdi's second opera. First ed-. Chusid p.71

(Roma - Teatro Alibert)

✓1840 - I due forzati melodramma in due atti da rappresentarsi nel Teatro Alibert nella stagione estiva del 1840 con musica del maestro Mario Aspa.
Roma, Tipografia Olivieri, (1840). 00951

M.: Mario Aspa
Elenco degli interpreti

Pr: Naples, 183[illegible]

(Palermo - Teatro Carolino)

✓1840 - Il ventaglio dramma comico per musica da rappresentarsi nel R.Teatro Carolino per quarta opera nell'estate dell'anno 1840.
(Palermo, Francesco Lao, 1840). 00952
(Strappo al frontespizio).

Section torn from the title page

P.: Domenico Gilardoni
M.: Pietro Raimondi
S.: Giuseppe Politi
Elenco degli interpreti

Pr:

(Palermo - Teatro Carolino)

✓1840 - La prigione di Edimburgo melodramma semiserio in tre atti da rappresentarsi nel Regal Teatro Carolino nell'inverno del 1840.
Palermo, Francesco Lao, 1840). 00953

P.: Gaetano Ricci
M.: Federico Ricci
S.: Giuseppe Politi
Elenco degli interpreti

Pr: Trieste, 13.iii.1838

(Napoli - Teatro Nuovo)

1840 - Il portatore d'acqua melodramma in tre atti da rappresentarsi nel Teatro Nuovo l'autunno del 1840.
Napoli, Tipografia Seguin, 1840. 00954

P.: D'Arienzo
M.: Paolo Fabrizi
S.: Francesco Rossi
Elenco degli interpreti

Pr: Naples, 5.i.1841 [?]. First edn.

(Napoli - Teatro S.Carlo)

1840 - Iginia d'Asti melodramma tragico in tre atti da rappresentarsi nel Real Teatro [illegible].
Napoli, Tipografia Flautina, 1840. 00955

P.: Gerolamo M.Marini
M.: Tommaso Genovesi
S.: Domenico Ferri
Elenco degli interpreti

Pr: Naples, carn. 1840. First edn.

(Napoli - Teatro S.Carlo)

1840 - Le due illustri rivali melodramma in tre atti, da rappresentarsi nel Real Teatro S.Carlo nel carnevale del 1840.
Napoli, Tipografia Flautina, 1840. 00956

P.: Gaetano Rossi
M.: Saverio Mercadante
S.: Antonio Nicolini
Elenco degli interpreti

Pr: Venice, 10.iii.1838

(Napoli - Teatro S.Carlo)

1840 - Il dono a Partenope azione melodrammatica da rappresentarsi nel Real Teatro S.Carlo a' 30 Maggio 1840, ricorrendo il fausto giorno onomastico di Sua Maestà Ferdinando II.. .
Napoli, Tipografia Flautina, 1840. 00957

P.: Schmidt
M.: 'varj compositori'
S.: Domenico Ferri
Elenco degli interpreti

Pr: Naples, 31.v.1840. First edn.

(Milano - Teatro Re)

1841 - Don Papiric sindaco dramma buffo in due atti dell'avvocato Lazzaro Damezzano. Da rappresentarsi nel Teatro Re l'estate dell'anno 1841.
Milano, Stamperia Dova, (1841).

00958

P.: Lazzaro Damezzano
M.: Giocondo Degola
Elenco degli interpreti

Pr: Milan, Re, 28.vii.1841. First edn.

(Milano - Teatro Re)

1841 - Un duello alla pistola opera semi-seria da rappresentarsi nel Teatro Re il carnovale 1841-42.
Milano, Stamperia Dova, (1841).

00959

P.: E.Regli
M.: Giocondo Degola
S.: Carlo Fontana
Elenco degli interpreti

Pr: Milan, Re, December 1841. First edn.

(Milano - Teatro Re)

1841 - La cantante melodramma giocoso in tre atti da rappresentarsi nel Teatro Re il carnovale 1841.
Milano, Stamperia Dova, (1841).

00960

P.: Giacomo Sacchero
M.: Gualtiero Sanelli
S.: Carlo Fontana
Elenco degli interpreti

Pr: Milan, Re, 2.ii.1841. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

1841 - Caterina di Cleves melodramma in due atti da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala l'autunno del 1841.
Milano, Gaspare Truffi, 1841.

00961

P.: Felice Romani
M.: Luigi Savi
S.: Baldassarre Cavallotti e Domenico Menozzi
Elenco degli interpreti

Pr: Florence, 31.i.1838

(Milano - Teatro alla Scala)

1841 - Ildegonda e Rizzardo tragedia lirica da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala a beneficio del Pio Istituto Teatrale l'autunno dell'anno 1841. Milano, Luigi di Giacomo Pirola, 1841.

00962

M.: Achille Graffigna
Elenco degli interpreti

Pr: Milan, Scala, 3.xii.1841. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

1841 - Gonzalvo melodramma serio da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala a beneficio del Pio Istituto Teatrale la quaresima dell'anno 1841. Milano, Luigi di Giacomo Pirola, 1841.

00963

M.: Giovanni Bajetti
Elenco degli interpreti

Pr: Milan, Scala, 19.iii.1841. Firs t edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

1841 - Il Biricchino di Parigi melodramma da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala a beneficio del Pio Istituto Teatrale la primavera dell'anno 1841. Milano, Luigi di Giacomo Pirola, 1841.

00964

M.: Giuseppe Manusardi
Elenco degli interpreti

Pr: Milan, Scala, 25.vi.1841. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

1841 - Il buontempone di Porta Ticinese ovvero Sabbato, Domenica e Lunedì melodramma buffo da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala la primavera del 1841. Milano, Gaspare Truffi, 1841.

00965

M.: Placido Mandanici
S.: Baldassarre Cavallotti e Domenico Menozzi
Elenco degli interpreti

Pr: Milan, Scala, 16.vi.1841

(Milano - Teatro alla Scala)

1841 - Parisina tragedia lirica da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala la primavera 1841.
Milano, Gaspare Truffi, 1841. 00966
(Lievi macchie d'umido).

P.: Felice Romani
M.: Gaetano Donizetti
S.: Baldassarre Cavallotti e Domenico Menozzi
Elenco degli interpreti
(A pag.37:) Niobe ossia La vendetta di Latona ballo tragico diviso in sei atti.

Pr: 1833

(Milano - Teatro alla Scala)

1841 - Maria Padilla melodramma in tre atti da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala il carnovale 1841-42.
Milano, Gaspare Truffi, 1841. 00967

P.: Gaetano Rossi
M.: Gaetano Donizetti
S.: Baldassarre Cavallotti
Elenco degli interpreti
(A pag.39:) L'Ultimo Imperatore del Messico azione mimica in sei parti.. .

Pr: Milan, Scala, 26.xii.1841. First edn.

(Novara - Teatro della Città)

1841 - I puritani e i cavalieri opera seria in tre parti da rappresentarsi nel Teatro di Novara il carnevale 1841-42.
Novara, Pietro Alberto Ibertis, (1841). 00968

P.: C.Pepoli
M.: Vincenzo Bellini
Elenco degli interpreti

Pr: Paris, 1835

(Novara - Teatro della Città)

1841 - Emma d'Antiochia tragedia lirica in tre atti da rappresentarsi nel Teatro di Novara il carnevale 1840-41.
Novara, Tipografia Ibertis, (1841). 00969

P.: Felice Romani
M.: Saverio Mercadante
S.: Bossi
Elenco degli interpreti
(A pag.35:) La famiglia Svizzera ballo di mezzo carattere in tre atti.. .

Pr: Venice, 8.iii.1834

(Torino - Teatro Carignano)

1841 - Maria de Rudenz dramma lirico in tre parti da rappresentarsi nel Teatro Carignano l'autunno del 1841.
Torino, Fratelli Favale, (1841). 00970

P.: Salvatore Cammarano
M.: Gaetano Donizetti
S.: Giuseppe Bertoja
Elenco degli interpreti

Pr: 1838

(Torino - Teatro Carignano)

1841 - La marescialla d'Ancre tragedia lirica in tre parti da rappresentarsi nel Teatro Carignano l'autunno del 1841.
Torino, Fratelli Favale, (1841). 00971

P.: G.Prati
M.: A.Nini
S.: Luigi Vacca e Giuseppe Bertoia
Elenco degli interpreti
(A pag.43:) Le miniere del Volga ballo di mezzo carattere in tre atti.. .

Pr: Padua, 13.vi.1839

(Torino - Teatro Regio)

1841 - I Puritani e i Cavalieri opera seria in tre parti da rappresentarsi nel Regio Teatro nel carnovale del 1841 alla presenza delle LL.SS.RR.MM.
Torino, Fratelli Favale, (1841). 00972

P.: C.Pepoli
M.: Vincenzo Bellini
S.: Giuseppe Bertoia
Elenco degli interpreti
(A pag.43:) Gengis-Kan conquistatore della China ballo serio in 5 atti.. .

Pr: Paris, 1835

(Bologna - Teatro Comunitativo)

1841 - Eran due ed or son tre melodramma in due atti da rappresentarsi nel Teatro Comunitativo di Bologna la primavera del 1841.
(Bologna), Tipi govi della Volpe, (1841). 00973

P.: Giacomo Ferretti
M.: Luigi Ricci
Elenco degli interpreti

Pr: Torino, 1834

(Bologna - Teatro del Corso)

1841 - Maria Stuarda tragedia lirica in quattro parti da rappresentarsi nel Teatro del Corso la primavera del 1841.. .
Bologna, Tipi delle Belle Arti, (1841). 00974

P.: Giuseppe Bardari
M.: Gaetano Donizetti
Elenco degli interpreti
(A pag.35:) Gabriella di Vergy ossia Fayel ballo tragico pantomimico .. .

Pr: Naples, 1834

(Bologna - Teatro della Comune)

1841 - Antonio Foscarini tragedia lirica in tre atti da rappresentarsi la prima volta al Gran Teatro della Comune l'autunno del 1841. Offerta a Sua Eccellenza il sig.March.. Francesco Guidotti Magnani senatore di Bologna.
(Bologna), Tipi governativi alla Volpe, (1841).
(Macchie d'umido).

P.: Leopoldo Tarantini 00975
M.: Carlo Coen
Elenco degli interpreti

Pr: Bologna, 23.i.1841. First edn.

(Roma - Teatro Valle)

1841 - L'orfanella di Ginevra melo-dramma buffo in due atti da rappresentarsi nel Teatro Valle degl'Illmi Signori Capranica nel carnevale dell'anno 1841.. .
Roma, Tipografia Puccinelli, (1841).
(Fioriture alle carte). 00976

M.: Luigi Ricci
Elenco degli interpreti

Pr:

(Roma - Teatro Valle)

1841 - Saffo tragedia lirica in tre parti da eseguirsi sulle scene del Teatro Valle nell'autunno dell'anno 1841.. .
Roma, Tipografia Olivieri, (1841). 00977

P.: Salvatore Cammarano
M.: Giovanni Pacini
Elenco degli interpreti

Pr: 184.

(Roma - Teatro Valle)

1841 - Maria de Rudenz tragedia lirica in tre parti da eseguirsi sulle scene del Teatro Valle nell'autunno dell'anno 1841.. .
Roma, Tipografia Olivieri, (1841).
(Macchie d'umido).

00978

P.: Salvatore Cammarano
M.: Gaetano Donizetti
S.: Annibale Angelini
Elenco degli interpreti

Pr: 1838

(Venezia - Teatro La Fenice)

1841 - Ginevra di Monreale dramma per musica in quattro parti di Filippo De Boni da rappresentarsi nel Gran Teatro La Fenice il carnovale e quadragesima 1840-41.
Venezia, Giuseppe Molinari, (1841).

00979

P.: Filippo De Boni
M.: Pietro Combi
S.: Pietro Venier e Francesco Bertolotti
Elenco degli interpreti

Pr: Genoa, May 1839

(Venezia - Teatro La Fenice)

1841 - Corrado d'Altamura dramma lirico di Jacopo Sacchero da rappresentarsi nel Gran Teatro La Fenice nella stagione di carnovale e quadragesima 1841-42.
Venezia, Giuseppe Molinari, (1841).

Front cover Torn

00980

P.: Jacopo Sacchero
M.: Federico Ricci
Elenco degli interpreti

Pr: Milan, Scala, 3.xi.1841

(Venezia - Teatro S.Benedetto)

1841 - Mastino I Della Scala tragedia lirica in tre atti da rappresentarsi nel Teatro S.Benedetto la primavera 1841.
Venezia, Giuseppe Molinari, (1841).

00981

P.: Giovanni Fontabasso
M.: Antonio Coppola
Elenco degli interpreti

Pr: Venice, 1841, First ed.

(Firenze - Teatro in via della Pergola)

1841 - Il bravo melodramma in tre atti da rappresentarsi nell'I. e R.Teatro dei sigg. Accademici Immobili posto in via della Pergola l'autunno 1841. Sotto la protezione di S.A.I. e R. Leopoldo II.. .
Firenze, Tipografia Galletti, (1841). 00982

P.: Gaetano Rossi
M.: Saverio Mercadante
S.: Giovanni Gianni
Elenco degli interpreti

Pr: Milan, Scala, 9.iii.1839

(Firenze - Teatro in via della Pergola)

1841 - Gli Anglicani opera in cinque atti con balli analoghi da rappresentarsi nell'I. e R. Teatro in via della Pergola il carnevale 1841-42. Sotto la protezione di S.A.I. e R. Leopoldo II.. .
Firenze, Tipografia Galletti, (1841). 00983

P.: Francesco Guidi
M.: Giacomo Meyerbeer
S.: Giovanni Gianni
Elenco degli interpreti

(Les Huguenots) Pr: Paris, 29.ii.1836. This, the first production in Italy, 26.xii.1841.

(Trieste -Teatro Grande)

1841 - Giulio d'Este dramma tragico in tre atti da rappresentarsi nel Teatro Grande di Trieste l'autunno del 1841.
Trieste, Michele Weis, (1841). 00984

P.: Augusto Monteverde
M.: Fabio Campana
S.: Pietro Pupilli
Elenco degli interpreti

Pr: Venice, 19.vi.1841

(Trieste - Teatro Mauroner)

1841 - La vestale tragedia lirica in tre parti.. da rappresentarsi nel Teatro Mauroner l'estate del 1841.
Trieste, Michele Weis, (1841). 00985

P.: Salvatore Cammarano
M.: Saverio Mercadante
S.: Pietro Pupilli
Elenco degli interpreti

Pr: Naples, 10.iii.1841

(Piacenza - Teatro Comunitativo)

1841 - L'esule di Roma melodramma eroico da rappresentarsi nel Teatro Comunitativo di Piacenza il carnevale 1841-42.
(Piacenza), Antonio del Majno, (1841). 00986

P.: Domenico Gilardoni
M.: Gaetano Donizetti
S.: Brandini, Bolgé, Guidotti e Badiasohi
Elenco degli interpreti

Pr: Naples, 1.i.1828

(Genova - Teatro Carlo Felice)

1841 - Il trionfo delle donne farsa in musica composta espressamente per la signora Teresa Merli-Clerici.. ed il signor Giambattista Insom, dal maestro Pietro Raimondi.. da eseguirsi l'autunno del 1841 nel Teatro Carlo Felice di Genova in occasione della serata di beneficio della prima donna assoluta Sig.ra Teresa Merli-Clerici.
Genova, Fratelli Pagano, (1841). 00987

P.: Giuseppe Sapio
M.: Pietro Raimondi
Elenco degli interpreti

Pr: Genoa, autumn 1841. First edn.

(Genova - Teatro Carlo Felice)

1841 - L'empirico dramma buffo in due atti da rappresentarsi al Teatro Carlo Felice l'autunno del 1841.
Genova, Fratelli Pagano, (1841). 00988

M.: Giovanni Pranchini
Elenco degli interpreti

Pr: Genoa, autumn 1841.

(Napoli - Teatro S.Carlo)

1841 - Adelia melodramma serio in tre atti da rappresentarsi nel Real Teatro S.Carlo.
Napoli, Tipografia Flautina, 1841.
(Lievi macchie d'umido). 00989

P.: Felice Romani e G.M.Marini
M.: Gaetano Donizetti
S.: Angelo Belloni
Elenco degli interpreti

Pr: Rome, 11.iv.1841

(Cagliari - Teatro Civico)

1841 - Gli esiliati in Siberia o sia Otto mesi in due ore melodramma storico spettacoloso da rappresentarsi nel Teatro Civico di Cagliari il carnevale del 1841.
Cagliari, Tipografia Monteverde, (1841).

00930

P.: Gilardoni
M.: Gaetano Donizzetti
Elenco degli interpreti

Pr: Naples, 13.v.1827

(Cagliari - Teatro Civico)

1841 - Chi dura vince melodramma giocoso in due atti da rappresentarsi nel Teatro Civico di Cagliari il carnevale del 1841.
Cagliari, Tipografia Monteverde, (1841).

00931

P.: Giacopo Ferretti
M.: Luigi Ricci
Elenco degli interpreti

Pr: Rome, 26.xii.1834

(Milano - Conservatorio di Musica)

1842 - Un giorno di nozze melodramma da rappresentarsi nell'I.R.Conservatorio di Musica in Milano nel carnevale 1842.
Milano, Paolo Lampato, 1842.

00932

P.: Francesco Jannetti
M.: Bellini e Devasini
Elenco degli interpreti

Pr: Milan, 6.xii.1842. First edn.

(Milano - Teatro Re)

1842 - L'Italiana in Algeri melodramma giocoso da rappresentarsi nel Teatro Re il carnevale 1842.
Milano, Stamperia Dova, (1842).

00933

M.: Gioacchino Rossini
S.: Carlo Fontana
Elenco degli interpreti

1813

(Milano - Teatro Re)

1842 - Un sogno di primavera melodramma comico da rappresentarsi nel Teatro Re l'autunno a carnovale 1842-43.
Milano, Luigi Brambilla, (1842). 00934

M.: Giuseppe Manusardi
S.: Carlo Fontana
Elenco degli interpreti
Pr: Milan, Re, December 1842. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

1842 - Maria De Rudens dramma tragico in tre parti di Salvatore Cammarano da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala l'autunno del 1842.
Milano, Gaspare Truffi, 1842. 00935

P.: Salvatore Cammarano
M.: Gaetano Donizetti
S.: Baldassarre Cavallotti
Elenco degli interpreti
(A pag.33:) Fedra ballo mitologico in cinque atti..

Pr: 1838

(Milano - Teatro alla Scala)

1842 - La testa di bronzo ossia La capanna solitaria melodramma semiserio da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala la primavera del 1842.
Milano, Gaspare Truffi, 1842. 00936

M.: Saverio Mercadante
S.: Baldassarre Cavallotti
Elenco degli interpreti

Pr: December 1827

(Milano - Teatro alla Scala)

1842 - Gonsalvo melodramma serio in due atti da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala la primavera del 1842.
Milano, Gaspare Truffi, 1842. 00937

M.: Giovanni Bajetti
S.: Baldassarre Cavallotti
Elenco degli interpreti
Pr: Milan, Scala, 19.III.1841.

(Milano - Teatro alla Scala)

1842 - Clemenza di Valois melodramma in tre atti da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala la primavera del 1842.
Milano, Gaspare Truffi, 1842. 00998

P.: Gaetano Rossi
M.: Vincenzo Gabussi
S.: Baldassarre Cavallotti
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.
Pr: Venice, 20.ii.1841

(Milano - Teatro alla Scala)

1842 - Saffo tragedia lirica in tre parti da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala il carnovale 1842.
Milano, Gaspare Truffi, 1842. 00999

P.: Salvatore Cammarano
M.: Giovanni Pacini
S.: Baldassarre Cavallotti
Elenco degli interpreti
Pr: 1840

(Milano - Teatro alla Scala)

* 1842 - Odalisa dramma lirico di Giacomo Sacchero da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala il carnevale 1842.
Milano, Gaspare Truffi, 1842.(Manoano le pp.3-4). 01000

P.: Giacomo Sacchero M: A. Nini
Pr: Milan, Scala, 19.ii.1842. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

* 1842 - Bianca di Belmonte tragedia lirica in quattro parti di A.Carozzi da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala l'autunno del 1842.
Milano, Gaspare Truffi, 1842. 01001

P.: A.Carozzi
M.: Carlo Imperatori
S.: Baldassarre Cavallotti
Elenco degli interpreti
Pr: Milan, Scala, 22.[illegible].1842. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

1842 - Nabucodonosor dramma lirico in quattro parti di Temistocle Solera da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala l'autunno del 1842.
Milano, Gaspare Truffi, 1842. 01002

P.: Temistocle Solera
M.: Giuseppe Verdi
S.: Baldassarre Cavalletti
Elenco degli interpreti
(A pag.29:) Isabella di Salerno azione mimica divisa in sei parti.. .

Pr: Milan, Scala, 9.III.1842

(Torino - Teatro Carignano)

1842 - I gemelli di Preston melodramma giocoso in due atti da rappresentarsi nel Teatro Carignano l'autunno del 1842. 01003
Torino, Fratelli Favale, (1842).

P.: Giacomo Giachetti
M.: Luigi Bordese
S.: Luigi Vacca, Carlo Scioli e Giuseppe Bertoia
Elenco degli interpreti
(A pag.43:) Zulnida azione mimica di carattere in tre atti.. .

Pr: Torino, November 1842. First edn.

(Torino - Teatro Regio)

1842 - Antonio Foscarini melodramma in tre atti da rappresentarsi nel Regio Teatro la primavera del 1842 alla presenza delle LL.SS.RR.MM.
Torino, Fratelli Favale, (1842). 01004

P.: Leopoldo Tarantini
M.: Carlo Coen
S.: Luigi Vacca e Giuseppe Bertoia
Elenco degli interpreti
(A pag.37:) Oscar d'Alva azione mimico-fantastica in 5 atti.. .

Pr: Bologna, 23.I.1841

(Torino - Teatro Regio)

1842 - Corrado di Altamura dramma lirico da rappresentarsi nel Regio Teatro la primavera del 1842 alla presenza delle LL.SS.RR.MM. 01005
Torino, Fratelli Favale, (1842).

P.: G.Sacchero
M.: Federico Ricci
S.: Luigi Vacca, Carlo Scioli e Giuseppe Bertoia
Elenco degli interpreti

Pr: Milan, Scala, 3.[illegible].1841

(Bologna - Teatro Comunitativo)

1842 - Il nuovo figaro melodramma giocoso da rappresentare al Teatro Comunitativo di Bologna la primavera del 1842.
(Bologna), pei tipi governativi alla Volpe, (1842). 01006

P.: Scribe e Marchionni M: Luigi Ricci [?]
Elenco degli interpreti

(Bologna - Teatro della Comune)

1842 - Saffo tragedia lirica in tre parti e Berengario II ballo storico da rappresentare nel Teatro della Comune in Bologna l'autunno del 1842.
Bologna, Tip.Gov. alla Volpe, (1842). 01007

P.: Salvatore Cammarano
M.: Giovanni Pacini
Elenco degli interpreti

Pr: 1840

(Bologna - Teatro Comunitativo)

1842 - La sibilla melodramma tragico diviso in tre quadri da rappresentare la prima volta nel Teatro Comunitativo di Bologna l'autunno del 1842.
Bologna, Tip.Gov. alla Volpe, (1842). 01008

P.: Michele Cuciniello
M.: Pietro Torrigiani
Elenco degli interpreti

Pr: Bologna, 22.x.1842. First edn.

(Cagliari - Teatro Civico)

1842 - Il templario melodramma in tre atti da rappresentarsi nel Teatro Civico di Cagliari il carnevale del 1842-43.
Cagliari, Tipografia Timon, (1842). 01009

P.: Girolamo Maria Marini
M.: Ottone Nicolai
S.: Ludovico Crespi
Elenco degli interpreti

Pr: 1840

(Cagliari - Teatro Civico)

1842 - Il contrabbandiere melodramma in tre atti da rappresentarsi nel Teatro Civico di Cagliari l'autunno del 1842.
Cagliari, Tipografia Timon, (1842). 01010

P.: Felice Romani
M.: Natale Perelli
S.: Ludovico Cresni
Elenco degli interpreti

Pr: Torino, January 1842

(Asti - Teatro Civico)

1842 - Il califo e la schiava melodramma del cav.Felice Romani da rappresentarsi nel Civico Teatro d'Asti l'autunno del 1842 musica del Maestro Quaquarini.
Asti, Stamperia Fila, (1842). 01011
(Macchie d'umido).

P.: Felice Romani
M.: Giovanni Quaquarini
Elenco degli interpreti

Pr: autumn 1842

(Verona - Teatro Filarmonico)

1842 - Galeotto Manfredi tragedia lirica di Temistocle Solera posta in musica dal maestro Herman da rappresentarsi per la prima volta nel Teatro Filarmonico di Verona in quadragesima 1842.
Verona, F.Bisesti, 1842. 01012

P.: Temistocle Solera
M.: Herman
Elenco degli interpreti

Pr: Verona, February 1842. First edn.

(Verona - Teatro Filarmonico)

1842 - Saffo tragedia lirica in tre parti da rappresentarsi nel Teatro Filarmonico il carnovale 1841-42.
Verona, F.Bisesti, 1842. 01013

P.: Salvatore Cammarano
M.: Giovanni Pacini
S.: Luca Gandaglia
Elenco degli interpreti

Pr: 1841

(Firenze - Teatro in via della Pergola)

1842 - Il Freyschütz opera romantica in tre atti con balletti analoghi da rappresentarsi nell'I. e R.Teatro in via della Pergola il carnevale 1842-43. Sotto la protezione di S.A.I. e R. Leopoldo II.. .
Firenze, Tipografia Galletti, (1842). 01014

P.: Francesco Guidi
M.: Carlo Maria di Weber
S.: Giovanni Gianni
Elenco degli interpreti

Pr: Berlin, 1831

(Padova - Teatro Nuovo)

1842 - Leonora di Guzman dramma in musica del maestro Donizzetti dato alla luce per la prima volta a Parigi sotto il nome La Favorita ed ora liberamente tradotto dal francese per cura di Francesco Zanetti da rappresentarsi al Teatro Nuovo di Padova la Fiera del Santo del 1842. 01015
Padova, Tipografia Penada, (1842).

P.: Francesco Zanetti
M.: Gaetano Donizetti
S.: Alberto Colla
Elenco degli interpreti
(A pag.25:) I riti dell'Indostan azione eroica in cinque atti.. .

(La Favorite) Pr: Paris, 2.xii.1840: this first Italian production Padua, June 1842

(Napoli - Teatro S.Carlo)

1842 - Lara tragedia lirica in due atti da rappresentarsi nel Real Teatro S.Carlo.
Napoli, Tipografia Flautina, 1842. 01016

P.: Leopoldo Tarantini
M.: Giuseppe Lillo
S.: Angelo Belloni
Elenco degli interpreti

Pr: Naples, 12.xii.1842. First edn.

(Napoli - Teatro S.Carlo)

1842 - Il proscritto melodramma tragico in tre atti da rappresentarsi nel Real Teatro S.Carlo.
Napoli, Tipografia Flautina, 1842. 01017

P.: Salvatore Cammarano
M.: Saverio Mercadante
S.: Angelo Belloni
Elenco degli interpreti

(Napoli - Teatro S.Carlo)

1842 - Adolfo di Warbel dramma tragico da rappresentarsi nel Real Teatro S.Carlo. Napoli, Tipografia Flautina, 1842.

01018

M.: Giovanni Paoini
S.: Angelo Belloni
Elenco degli interpreti

(Il Duca d'Alba/Pr: Venice, 27.11.1842

(Napoli - Teatro del Fondo)

1842 - La figlia del soldato melodramma diviso in tre parti da rappresentarsi nel Real Teatro del Fondo.

01019

Napoli, Tipografia Flautina, 1842.

P.: Giovanni di Giurdignano
M.: Fortunato Raejentroph
S.: Angelo Belloni
Elenco degli interpreti

Pr: Naples, 1842. First edn

(Napoli - Teatro del Fondo)

1842 - Luitprando melo-dramma in due atti da rappresentarsi nel Real Teatro del Fondo. Napoli, Tipografia Flautina, 1842.

P.: Gaetano Frediani
M.: Antonino Condorelli
S.: Angelo Belloni
Elenco degli interpreti

01020

Pr: Naples, 1842

(Napoli - Teatro S.Carlo)

1842 - I quindici azione comica in tre atti da rappresentarsi nel Real Teatro S.Carlo. Napoli, Tipografia Flautina, 1842.

P.: L.T.
M.: L.Bordese
S.: Angelo Belloni
Elenco degli interpreti

01021

Pr: Naples, 1842. First edn.

(Mantova - Teatro Sociale)

1842 - Saffo tragedia lirica in tre parti da rappresentarsi nel Teatro Sociale di Mantova il carnevale del 1842 e 1843.
Mantova, F.Elmucci, (1842).
(Timbro al front.).

01022

P.: Salvatore Camarano
M.: Giovanni Pacini
S.: Cesare Gandolfi e Giuseppe Badiali
Elenco degli interpreti
(A pag.33:) Valcourt e Bessi ossia I riti indiani ballo eroico in cinque atti.

Pr: 1840

(Napoli - Teatro Nuovo)

1842 - Sofia di Valenza melo-dramma in due atti da rappresentarsi nel Teatro Nuovo nell'inverno dell'anno 1842.
Napoli, (s.t.), 1842.

01023

P.: Andrea Passaro
M.: Luigi Lanzetta
S.: Francesco Rossi
Elenco degli interpreti
Pr: Naples, winter 1842. First edn.

(Napoli - Teatro Nuovo)

1842 - Guglielmo Colmann melodramma in tre atti da rappresentarsi nel Teatro Nuovo nell'inverno dell'anno 1842.
Napoli, (s.t.), 1842.

01024

P.: Marco D'Arienzo
M.: Mario Aspa
S.: Francesco Rossi
Elenco degli interpreti

Pr: Naples, winter 1842. First edn.

(Napoli - Teatro Nuovo)

1842 - Il condannato di Saragozza melodramma diviso in tre parti .. da rappresentarsi nel Teatro Nuobo nell'inverno dell'anno 1842.
Napoli, (s.t.), 1842.

01025

P.: Andrea Passaro
M.: Nicola Gabrielli
S.: Francesco Rossi
Elenco degli interpreti

(Venezia - Teatro La Fenice)

1842 - Maria Padilla melodramma in tre atti da rappresentarsi nel Gran Teatro La Fenice il carnovale e quadragesima 1842-43.
Venezia, Giuseppe Molinari, (1842). 01026

P.: Gaetano Rossi
M.: Gaetano Donizetti
Elenco degli interpreti
Pr: 1841

(Venezia - Teatro La Fenice)

1842 - Beatrice di Tenda tragedia lirica in tre atti parole di Felice Romani musica del maestro Vincenzo Bellini da rappresentarsi nel Gran Teatro La Fenice il carnovale e quadragesima 1842-43. 01027
Venezia, Giuseppe Molinari, (1842).

P.: Felice Romani
M.: Vincenzo Bellini
Elenco degli interpreti

Pr: 1833

(Venezia - Teatro La Fenice)

1842 - Ultimi giorni di Suli azione lirica poesia di Giovanni Perussini musica del maestro Gio.Batt.Ferrari da rappresentarsi nel Gran Teatro La Fenice il carnovale e quadragesima 1842-43.
Venezia, Giuseppe Molinari, (1842). 01028

P.: Giovanni Perussini
M.: Gio.Batt.Ferrari
Elenco degli interpreti
Pr: Venice, 21.iii.1843. First edn.

(Roma - Teatro Valle)

1842 - Il bravo dramma tragico in tre atti da rappresentarsi nel Teatro Valle degl'Illmi Signori Capranica nella primavera dell'anno 1842.. .
Roma, Tipografia Puccinelli, (1842). 01029

P.: A.Berrettoni
M.: Marliani
Elenco degli interpreti
Pr: Paris, 1.ii.1834

(Roma - Teatro Valle)

1842 - Corrado di Altamura dramma lirico di Giacomo Sanbhero da rappresentarsi nel Teatro Valle degl'Illmi sig.Marchesi Capranica nell'autunno del 1842.
Roma, Tipografia Menicanti; (1842). 01030

P.: Giacomo Sanliero
M.: Federico Ricci
S.: Carlo Bassani
Elenco degli interpreti

Pr: Milan, Scala, 3.xi.1841

(Roma - Teatro Valle)

1842 - Giulio d'Este tragedia lirica in tre atti da rappresentarsi nel Teatro Valle degl'Illmi Signori Capranica nella primavera dell'anno 1842.. .
Roma, Tipografia Puccinelli, (1842). 01031

P.: A.Cesare Monteverde
M.: Fabio Campana
Elenco degli interpreti

Pr: Venice, 19.vi.1841

(Roma - Teatro Metastasio)

1842 - Don Desiderio melo-dramma giocoso poste in musica da S.E. il Principe Don Giuseppe Poniatowski da rappresentarsi nel nuogo Teatro Metastasio di proprietà de' signori Felice Quadrari, e Pietro Baracchini nella primavera dell'anno 1842.
Roma, Tipografia Olivieri, (1842). 01032

P.: Cassiano Zaccagnini
M.: Giuseppe Poniatowski
Elenco degli interpreti

Pr: Pisa, 26.xii.1840

(Roma - Teatro Metastasio)

1842 - Contraddizione e puntiglio melodramma giocoso da rappresentarsi nel nuovo Teatro Metastasio in Roma.. nella primavera dell'anno 1842.. .
Roma, Tipografia Olivieri, (1842). 01033

P.: Giacopo Ferretti
M.: Michele Simeoni
Elenco degli interpreti

Pr: Rome, 11.v.1842. First edn.

(Roma - Seminario Pontificio)

1843 - Mosé melodramma sagro da cantarsi nella gran sala del Pont. Seminario Romano nel carnevale 1843.. .
Roma, Tipografia Cismondi, 1843. 01034

P.: Giuseppe Negri
M.: Gioacchino Rossini
Elenco degli interpreti
Pr: 1818

(Roma - Teatro Apollo)

1843 - Virginia dramma lirico in tre atti da rappresentarsi nel nobile Teatro di Apollo l'autunno del 1843.
Roma, Tipografia Puccinelli, (1843). 01035

P.: Domenico Bancalari
M.: Alessandro Nini
S.: Pietro Venier
Elenco degli interpreti
Pr: Genoa, 21.ii.1843

(Roma - Teatro di Torre Argentina)

1843 - Bonifazio de' Geremei tragedia lirica in tre atti da rappresentarsi nel Teatro di Torre Argentina l'autunno del 1843.. .
Roma, Tipografia Puccinelli, (1843). 01036

M.: Giuseppe Poniatowski
Elenco degli interpreti
Pr: Rome, 28.xi.1843. First edn.

(Roma - Teatro Metastasio)

1843 - Paolo e Virginia melo-dramma semi-serio in due atti da rappresentarsi nel Teatro Metastasio .. nella primavera del 1843.. .
Roma, Tipografia Olivieri, (1843). 01037

P.: Jacopo Ferretti
M.: Mario Aspa
Elenco degli interpreti
Pr: Rome, 29.iv.1843. First edn.

(Torino - Teatro Carignano)

1843 - Maria Regina d'Inghilterra tragedia lirica in tre atti da rappresentarsi nel Teatro Carignano l'autunno dell'anno 1843.
Torino, Fratelli Favale, (1843). 01038

P.: L.Tarantini
M.: Giovanni Pacini
S.: Rafaele Vacca, Carlo Scioli e Giuseppe Bertoia
Elenco degli interpreti
Pr: Palermo, 11.ii.1843

(Torino - Teatro Regio)

1843 - Giovanna Prima di Napoli melodramma in quattro parti da rappresentarsi nel Regio Teatro il carnovale del 1843-44 alla presenza delle LL.SS.RR.MM.
Torino, Fratelli Favale, (1843). 01039

M.: Pietro Antonio Coppola
S.: Giuseppe Bertoia
Elenco degli interpreti

Pr: Lisbon, 11.x.1840

(Fermo - Teatro dell'Aquila)

1843 - Il giuramento melodramma in tre atti da rappresentarsi nel Teatro dell'Aquila in Fermo per la fiera di Agosto 1843.
Fermo, Luigi Ciferri, (1843). 01040

P.: Gaetano Rossi
M.: Saverio Mercadante
S.: Vincenzo Baldini
Elenco degli interpreti
Pr: 1837

(Genova - Teatro Carlo Felice)

1843 - Chi più guarda meno vede melodrama giocoso in due atti da rappresentarsi nel Teatro Carlo Felice l'autunno del 1843.
Genova, Fratelli Pagano, (1843). 01041

M.: Eduardo Bauer
Elenco degli interpreti
(A pag.[illegible]:) I due forzati ballo di mezzo carattere in tre atti.. .
Pr: Torino, 22.vi.1843

(Genova - Teatro Carlo Felice)

1843 - Virginia dramma lirico in tre atti da rappresentarsi nel Teatro Carlo Felice il carnevale del 1843.
Genova, Fratelli Pagano, (1843). 01042

P.: D.Bancalari
M.: Alessandro Nini
S.: Michele Cassio
Elenco degli interpreti
Pr: Genoa, 21.ii.1843. First edn.

(Genova - Teatro Carlo Felice)

1843 - Osti non osti melodrama comico in 2 atti di Serafino Torelli maestro di declamazione in Milano da rappresentarsi nel Teatro Carlo Felice l'autunno del 1843.
Genova, Fratelli Pagano, (1843). 01043

P.: Serafino Torelli
M.: Natale Perelli
Elenco degli interpreti
Indicato il titolo del ballo, i nomi dei ballerini, del compositore, ecc.

Pr: Genoa, 14.x.1840

(Pavia - Teatro del Condominio)

1843 - La Regina di Golconda opera semiserio in due atti da rappresentarsi nel Teatro del Nob.Condominio la primavera del 1843.
Pavia, Fusi e Comp., (1843). 01044

P.: Felice Romani
M.: Gaetano Donizetti
Elenco degli interpreti

(Alina) Pr: 1828

(Pavia - Teatro del Condominio)

1843 - Corrado di Altamura dramma lirico di Giacomo Sacchero da rappresentarsi nel Teatro del Condominio in Pavia il carnevale del 1843-44.
Pavia, Tipografia Bizzoni, 1843. 01045

P.: Giacomo Sacchero
M.: Federico Ricci
S.: Domenico Hillaret
Elenco degli interpreti

Pr: Milan, Scala, 3.ii.1841

(Napoli - Teatro del Fondo)

+ 1843 - Adolfo di Geval ossia I montanari svedesi azione lirica romantica, divisa in tre parti.. da rappresentarsi nel Real Teatro del Fondo.
Napoli, Tipografia Flautina, 1843. 01046

P.: Giov.Emanuele Bidera
M.: Aurelio Bruno
S.: Angelo Belloni
Elenco degli interpreti
Pr: Naples, ..m..1843. First edn.

(Venezia - Teatro La Fenice)

1843 - I Lombardi alla prima crociata dramma lirico di Temistocle Solera posto in musica dal sig.maestro Giuseppe Verdi da rappresentarsi nel gran Teatro La Fenice il carnovale e quadragesima 1843-44.
Venezia, Giuseppe Molinari, (1843). 01047

P.: Temistocle Solera
M.: Giuseppe Verdi
Elenco degli interpreti
Pr: Milan, Scala, 11.11.1843. L 830

(Venezia - Teatro La Fenice)

1843 - La fidanzata corsa melodramma tragico in tre atti.. da rappresentarsi nel gran Teatro La Fenice il carnovale e quadragesima 1843-44.
Venezia, Giuseppe Molinari, (1843). 01048

Elenco degli interpreti M: ? Pacini P: ? Cammarano
Pr: Naples, 1842

(Venezia - Teatro La Fenice)

+ 1843 - Giuditta tragedia lirica in due atti poesia di Giovanni Peruzzini musica del maestro Samuele Levi da rappresentarsi nel gran Teatro La Fenice il carnovale e la quadragesima 1843-44.
Venezia, Giuseppe Molinari, (1843). 01049

P.: Giovanni Peruzzini
M.: Samuele Levi
S.: Pietro Venier
Elenco degli interpreti
Pr: Venice, ..m..1843. First edn.

(Venezia - Teatro La Fenice)

1843 - Zampa ossia La sposa di marmo melodramma tragi-comico in tre atti da rappresentarsi nel gran Teatro La Fenice la primavera del 1843.
Venezia, Giuseppe Molinari, (1843).

01050

M.: Herold
Elenco degli interpreti
Pr: Paris, 1831

(Venezia - Teatro Apollo)

1843 - Lecocadia melodramma in due atti da rappresentarsi nel Teatro Apollo l'estate 1843.
Venezia, Giuseppe Molinari, 1843.

01051

M.: Massa
Elenco degli interpreti
Pr: Venice, 30.viii.1843. First edn.

(Padova - Teatro Nuovissimo)

1843 - Un torneo a Tolemaide miscellanea poetica parole e musica di Giovanni Miani veneziano.
Venezia, Tipografia Andreola, 1843.
(L'angolo superiore destro delle pagine é tagliato).

01052

P.: Giovanni Miani
M.: Giovanni Miani
Elenco degli interpreti

Pr: Padua, 20.v.1843. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

1843 - Elena da Feltre dramma tragico in tre atti da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala l'autunno del MDCCCXLIII.
Milano, Gaspare Truffi, 1843.

01053

P.: Salvatore Cammarano
M.: Saverio Mercadante
S.: Giuseppe Boccaccio ed altri
Elenco degli interpreti
Pr: Naples, 2[illegible].viii.1838

(Milano - Teatro alla Scala)

1843 - I Lombardi alla prima crociata dramma lirico di Temistocle Solera posto in musica dal sig.Maestro Giuseppe Verdi da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala il carnevale MDCCCXLIII.
Milano, Gaspare Truffi, 1843. 01054

P.: Temistocle Solera
M.: Giuseppe Verdi
S.: Baldassarre Cavallotti
Elenco degli interpreti

Pr: Milan, Scala, 11.ii.1843. L 850. First edn. of Verdi's fourth opera. Chusid p.98

(Milano - Teatro alla Scala)

1843 - Il furioso nell'isola di S.Domingo melodramma in due atti posto in musica dal sig.M.° Gaetano Donizetti da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala la primavera MDCCCXLIII.
Milano, Gaspare Truffi, 1843. 01055

M.: Gaetano Donizetti
S.: Baldassarre Cavallotti
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.

Pr: 1833

(Milano - Teatro alla Scala)

1843 - L'assedio di Brescia dramma lirico in tre atti di Francesco Jannetti da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala l'autunno del MDCCCXLIII.
Milano, Gaspare Truffi, 1843.

P.: Francesco Jannetti 01056
M.: Gio.Bajetti
S.: Giuseppe Boccaccio ed altri
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.

Pr: Milan, Scala, 21.xi.1843. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

1843 - Rolla melodramma in due atti posto in musica dal sig.M.° Teodulo Mabellini da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala la primavera del MDCCCXLIII.
Milano, Gaspare Truffi, 1843. 01057

P.: Giorgio Giachetti
M.: Teodulo Mabellini
S.: Baldassarre Cavallotti
Elenco degli interpreti

Scala première 1.vi.1843

(Milano - Teatro alla Scala)

* 1843 - Anelda da Messina dramma in tre atti da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla alla Scala l'autunno del MDCCCXLIII.
Milano, Gaspare Truffi, 1843. 01058

M.: Odoardo Vera
S.: Giuseppe Boccaccio e altri
Elenco degli interpreti

Pr: Milan, Scala, 17.x.1843. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

C 1843 - Don Pasquale dramma buffo in tre atti posto in musica dal sig.M.° Gaetano Donizetti da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala la primavera MDCCCXLIII.
Milano, Gaspare Truffi, (1843) 01059

M.: Gaetano Donizetti
S.: Baldassarre Cavallotti
Elenco degli interpreti
(A pag.37:) Il profeta velato del Kobasan azione mimica in sei parti.. .

Pr: Paris, 3.i.1843. This Italian première, Milan, Scala, 17.iv.1843

(Milano - Teatro Carcano)

1844 - Roberto il diavolo dramma in cinque atti musica del chiarissimo maestro Giacomo Mayerbeer da rappresentarsi nel Teatro Carcano la primavera del 1844.
Milano, Luigi Brambilla, (1844). 01060

M.: Giacomo Mayerbeer
S.: Carlo Fontana
Elenco degli interpreti

Pr: Paris, November 1831.

(Milano - Teatro Carcano)

1844 - Chi dura vince melodramma giocoso in due atti .. da rappresentarsi nel Teatro Carcano la primavera del 1844.
Milano, Luigi Brambilla, (1844). 01061

P.: Jacopo Ferretti
M.: Luigi Ricci
S.: Carlo Fontana
Elenco degli interpreti

Pr: Rome, 14.viii.1834

(Milano - Conservatorio di Musica)

1844 - Il contadino d'Agliate opera da rappresentarsi per esercizio degli alunni nell'I.R.Conservatorio di Musica nel carnevale 1844.
Milano, Luigi di Giacomo Pirola, 1844. 01062

P.: Temistocle Solera
M.: Alberto Leoni
Elenco degli interpreti

Pr: Milan, 4.x.1841

(Milano - Accademia dei Filodrammatici)

* 1844 - Sardanapalo melodramma di Pietro Rotondi musica del conte Giulio Litta socio dell'Accademia de' Filo-drammatici da eseguirsi nel Teatro della stessa Accademia il settembre 1844.
Milano, Luigi di Giacomo Pirola, (1844). 01063

P.: Pietro Rotondi
M.: Giulio Litta

Pr: Milan, 2.ix.1844. First edn.

(Milano - Teatro Re)

1844 - D.Eutichio e Sinforosa ovvero I falsi monetarj melodramma giocoso del sig.Giacopo Ferretti da rappresentarsi nel Teatro Re la stagione della primavera 1844.
Milano, Tipografia Brambilla, (1844). 01064

P.: Giacopo Ferretti
M.: Lauro Rossi
Elenco degli interpreti

Pr:

(Milano - Teatro alla Canobbiana)

1844 - Roberto il diavolo opera in cinque atti posta in musica dal maestro Meyerbeer da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Canobbiana l'estate del 1844.
Milano, Gaspare Truffi, 1844. 01065

M.: Giacomo Meyerbeer
Elenco degli interpreti

Pr: Paris, 1831

(Milano - Teatro alla Canobbiana)

1844 - Il signor Bruschino ossia Il figlio per azzardo farsa giocosa di Giuseppe Foppa posta in musica dal maestro signor Gioachino Rossini .. da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Canobbiana la primavera del 1844.
Milano, Gaspare Truffi, 1844.

01066

P.: Giuseppe Foppa
M.: Gioacchino Rossini
S.: Merlo
Elenco degli interpreti

Pr: Venice, January 1813

(Milano - Teatro alla Scala)

1844 - Sofonisba melodramma lirico in due atti e diviso in quattro parti parole di Marco Marcello musica di Luigi Petrali da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala il carnovale del 1844.
Milano, Gaspare Truffi, 1844.

01067

P.: Marco Marcello
M.: Luigi Petrali
S.: Aless.Merlo, Giov.Fontana e Giuseppe Boccaccio
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del compositore dei balli, ecc.

Pr: Milan, Scala, 6.ii.1844. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

1844 - Ernani dramma lirico in quattro parti di Francesco Maria Piave posto in musica da Giuseppe Verdi da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala l'autunno del 1844.
Milano, Gaspare Truffi, 1844.

01068

P.: Francesco Maria Piave
M.: Giuseppe Verdi
S.: Alessandro Merlo e Giovanni Fontana e Giuseppe Boccaccio
Elenco degli interpreti

Pr: Venice, 9.iii.1844; this first Scala production 3.ix.1844

(Milano - Teatro alla Scala)

1844 - I Luna e i Perollo dramma lirico di Giacomo Sacchero da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala l'autunno del 1844.
Milano, Gaspare Truffi, 1844.

01069

P.: Giacomo Sacchero
M.: Pasquale Bona
S.: Alessandro Merlo, Giov.Fontana e Giuseppe Boccaccio.
Elenco degli interpreti

Pr: Milan, Scala, 26.xi.1844. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

1844 - Cornelio Bentivoglio melodramma in due atti posto in musica dal M.° signor Mirecki da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala il carnovale del 1844. Milano, Gaspare Truffi, (1844). 01070

M.: Mirecki
S.: Aless. Merlo, Giov.Fontana e Giuseppe Boccaccio
Elenco degli interpreti

Pr: Milan, Scala, 18.v.1844. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

1844 - Ermengarda melodramma di Pietro Martini posto in musica da Gualtiero Sanelli da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala l'autunno del 1844. Milano, Gaspare Truffi, 1844.

01071

P.: Pietro Martini
M.: Gualtiero Sanelli
S.: Alessandro Merlo, Giovanni Fontana e Giuseppe Boccaccio
Elenco degli interpreti

Pr: Milan, Scala, 10.xi.1844. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

1844 - L'ebrea dramma lirico di Giacomo Sacchero da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala il carnovale del 1844. Milano, Gaspare Truffi, 1844.

01072

P.: Giacomo Sacchero
M.: Giovanni Pacini
S.: Aless.Merlo, Giov.Fontana e Giuseppe Boccaccio
Elenco degli interpreti

Pr: Milan, Scala, 27.ii.1844. First edn.

(Venezia - Teatro La Fenice)

1844 - Bonifazio de' Geremei tragedia lirica in quattro parti da rappresentarsi nel Gran Teatro La Fenice il carnovale e quadragesima 1844-45.. . Venezia, Giuseppe Molinari, (1844). 01073

M.: Giuseppe Poniatowski
Elenco degli interpreti

Pr: Rome, 26.xi.1843

(Venezia - Teatro La Fenice)

1844 - Lorenzino de Medici tragedia lirica di Francesco Maria Piave posta in musica dal cav.Giovanni Pacini da rappresentarsi nel gran Teatro La Fenice nel carnovale e quadragesima del 1844-45.
Venezia, Giuseppe Molinari, (1844). 01074

P.: Francesco Maria Piave
M.: Giovanni Pacini
Elenco degli interpreti

Pr: Venice, 5.iii.1845. First edn.

(Reggio - Teatro Comunale)

1844 - Maria di Rohan melodramma tragico in tre atti di Salvatore Cammarano posto in musica da Gaetano Donizetti.. da rappresentarsi nel Teatro Comunale di Reggio la fiera del 1844 dedicato a S.A.R. Francesco IV.. .
Milano, Giovanni Ricordi, 1844. 01075

P.: Salvatore Cammarano
M.: Gaetano Donizetti
S.: Cesare Gandolfi
Elenco degli interpreti

Pr: Vienna, 5.vi.1843

1844 - Luisa Strozzi tragedia lirica in due atti di Giovanni Peruzzini musica espressamente scritta dal maestro e tenore Antonio Ronzi.
Venezia, G.Passeri Bragadin, 1844. 01076

P.: Giovanni Peruzzini
M.: Antonio Ronzi
Elenco degli interpreti

Pr: Venice, 3.ix.1844. First edn.

(Bologna - Teatro della Comune)

1844 - Il ritorno di Columella da Padova melodramma buffo in tre atti riduzione di Carlo Cambiaggio da rappresentarsi nel Teatro della Comune il carnovale 1844.
Bologna, Tipografia delle Belle Arti, (1844). 01077

P.: Carlo Cambiaggio
M.: Vincenzio Fioravanti figlio ed Edoardo Bayer
Elenco degli interpreti

Pr: Naples, 27.xii.1837

(Napoli - Teatro Nuovo)

1844 - La capanna Savojarda melodramma del cav.Giovanni di Giurdignano da rappresentarsi nel Teatro Nuovo l'estate del 1844/ La musica é del signor Giuseppe Giaquinto.. .
Napoli, (s.t.), 1844. 01078

P.: Giovanni di Giurdignano
M.: Giuseppe Giaquinto
Elenco degli interpreti

Pr: Naples, 22.vi.1844. First edn.

(Roma - Teatro di Torre Argentina)

1844 - I due Foscari tragedia lirica di Francesco Maria Piave posta in musica dal maestro Giuseppe Verdi pel Teatro di Torre Argentina l'autunno del 1844.
Roma, Tipografia Ajani, (1844). 01079

P.: Francesco Maria Piave
M.: Giuseppe Verdi
S.: Pietro Venier
Elenco degli interpreti

Pr: Rome, 3.xi.1844. First edn. of Verdi's sixth opera. Chusid p.56. L 841

(Padova - Teatro Nuovo)

1844 - Gli Anglicani opera in cinque atti da rappresentarsi nel Teatro Nuovo di Padova la fiera del santo 1844.
Padova, Tipografia Crescini, (1844). 01080

P.: Francesco Guidi
M.: Giacomo Meyerbeer
S.: Pietro Venier
Elenco degli interpreti

(Les Huguenots) Pr: Paris, 1836

(Firenze - Teatro in via della Pergola)

1844 - Dirce tragedia lirica da rappresentarsi nell'I. e R.Teatro in via della Pergola il carnevale 1844 sotto la protezione di S.A.I. e R. Leopoldo II.. .
Firenze, Tipografia Galletti, (1844). 01081

P.: Pietro Martini
M.: Achille Peri
Elenco degli interpreti

Pr: Reggio, May 1843

(Palermo - Teatro Carolino)

1844 - Teodosia melodramma in tre atti da rappresentarsi nel Real Teatro Carolino per prima opera dell'anno teatrale 1844-45.
Palermo, Francesco Lao, 1844. 01082

S.: Antonio Morzelli
Elenco degli interpreti
Pr:

(Palermo - Teatro Carolino)

1844 - I due Figaro ossia Il soggetto di una commedia melodramma in due atti da rappresentarsi nel R.Teatro Carolino per ottava opera dell'anno teatrale 1843-44.
Palermo, Francesco Lao, 1844. 01083

P.: Felice Romani
M.: A.Giovanni Speranza
S.: Emmanuele Laicsa e Gaetano Riolo
Elenco degli interpreti

Pr: Torino, 24.x.1839

(Parma - Teatro Ducale)

1844 - Ernani dramma lirico in quattro parti di Francesco Maria Piave posto in musica da Giuseppe Verdi da rappresentarsi nel Teatro Ducale di Parma il carnevale 1844-45.
Milano, Giovanni Ricordi, 1844. 01084

P.: Francesco Maria Piave
M.: Giuseppe Verdi
Elenco degli interpreti
Pr: Venice, 9.iii.1844

(Lucca - Teatro del Giglio)

1844 - La fidanzata corsa melodramma tragico in 3 atti di Salvadore Cammarano posto in musica dal M.° Giovanni Pacini.. da rappresentarsi in Lucca nel R.Teatro del Giglio l'estate in autunno 1844. Sotto la protezione di S.A.I. Carlo Lodovico di Borbone.. .
(Lucca, s.t., 1844). 01085

P.: Salvatore Cammarano
M.: Giovanni Pacini
S.: Giovanni Gianni
Elenco degli interpreti

Pr: 1842

(Ferrara - Teatro Comunale)

1844 - Il bravo melodramma in tre atti di Gaetano Rossi posto in musica dal maestro Saverio Mercadante da rappresentarsi nel Teatro Comunale di Ferrari la Fiera di Maggio 1844.
Ferrara, Domenico Taddei, (1844).

01086

P.: Gaetano Rossi
M.: Saverio Mercadante
S.: Vincenzo Bald.
Elenco degli interpreti

Pr: 1839

(Nizza - Teatro della Città)

1844 - La regina di Golconda melodramma in due atti, da rappresentarsi nel Regio Teatro dell'Illustrissima Città di Nizza l'autunno 1844.
Nizza, Stamperia Duchet Figlio, (1844).

01087

M.: Gaetano Donisetti
Elenco degli interpreti

Pr: 1828

(Corfù - Teatro S.Giacomo)

1844 - Il ventaglio melodramma comico in due parti da rappresentarsi nel nobil Teatro S.Giacomo in Corfù nel carnevale del 1844.
Ancona, Tipografia Baluffi, 1844.
(Timbro al front.).

01088

S.: Napoleone Genovesi
Elenco degli interpreti

Pr:

(Firenze - Teatro in via della Pergola)

1845 - Lorensino de' Medici tragedia lirica .. da rappresentarsi nell'I. e R.Teatro in via della Pergola l'autunno del 1845. Sotto la protezione di S.A.I. e R. Leopoldo II.. .
Firenze, Tipografia Galletti, (1845).

01089

P.: Francesco Maria Piave
M.: Giovanni Pacini
S.: Giovanni Gianni
Elenco degli interpreti

Pr: Venice, 3.III.1845

(Firenze - Teatro in via della Pergola)

1845 - Bonifazio de' Geremei tragedia lirica in quattro parti musica del Principe Giuseppe Poniatowski da rappresentarsi nell'I. e R.Teatro in via della Pergola l'autunno del 1845 sotto la protezione di S.A.I. e R. Leopoldo II.. .
Firenze, Tipografia Galletti, (1845). 01090

M.: Giuseppe Poniatowski
S.: Giovanni Gianni
Elenco degli interpreti
Pr: Rome, 28.xi.1843

(Venezia - Teatro La Fenice)

1845 - La sposa d'Abido tragedia lirica in tre atti di Giovanni Peruzzini musica del Principe Giuseppe Poniatowski da rappresentarsi nel gran Teatro La Fenice nel carnovale e quadragesima del 1845-46.
Venezia, Giuseppe Molinari, (1845). 01091

P.: Giovanni Peruzzini
M.: Giuseppe Poniatowski
Elenco degli interpreti
Pr: Venice, February 1846. First edn.

(Venezia - Teatro La Fenice)

1845 - Adelia melodramma serio in tre atti .. da rappresentarsi nel gran Teatro La Fenice nel carnovale e quadragesima del 1845-46.
Venezia, Giuseppe Molinari, (1845). 01092

P.: Felice Romani e Girolamo Maria Marini
M.: Gaetano Donizetti
Elenco degli interpreti

Pr: Rome, 11.iv.1841

(Venezia - Teatro Gallo)

1845 - Il finto Stanislao melodramma giocoso in due atti di Felice Romani posto in musica da Giuseppe Verdi da rappresentarsi nel Teatro Gallo a S.Benedetto in Venezia l'autunno del 1845. 01093
Milano, Giovanni Ricordi, (1845).
(Cancellature al frontespizio e lievi macchie d'umido).

P.: Felice Romani
M.: Giuseppe Verdi

Pr: (Un giorno di regno), Scala 5.ix.1840; under this title, Venice, 11.x.1845.
L 809

(Bologna - Teatro Comunitativo)

1845 - I due Foscari tragedia lirica di F.M.Piave posta in musica da Giuseppe Verdi da rappresentarsi nel Teatro Communitative in Bologna l'autunno del 1845.
Milano, Giovanni Ricordi, 1845. 01094

P.: F.M.Piave
M.: Giuseppe Verdi
Elenco degli interpreti

Pr: Rome, 3.xi.1844

(Bologna - Teatro del Corso)

1845 - Don Procopio melodramma buffo da rappresentarsi nel Teatro del Corso la primavera del 1845.. .
Bologna, Tipografia delle Belle Arti, (1845). 01095

P.: Carlo Cambiaggio
M.: Giuseppe Mosca e Vincenzo Fioravanti
Elenco degli interpreti

Pr: Trieste, 6.ix.1844

(Bologna - Teatro S.Carlo)

1845 - Stella di Napoli dramma lirico in tre parti da rappresentarsi nel Real Teatro S.Carlo.. .
Napoli, Tipografia Flautina, 1845. 01096

P.: Salvatore Cammarano
M.: Giovanni Pacini
S.: Angelo Belloni
Elenco degli interpreti

Pr: Naples, 11.xii.1845. First edn.

(Roma - Teatro Valle)

1845 - Saul tragedia lirica in quattro atti di Camillo Giuliani posta in musica dal maestro Antonio Buzzi da rappresentarsi sulle scene del Teatro Valle nella primavera 1845.
Roma, Tipografia Puccinelli, 1845. 01097

P.: Camillo Giuliani
M.: Antonio Buzzi
S.: Francesco Bortolotti e Gio.Battista Barbozini
Elenco degli interpreti

Pr: Ferrara, 31.v.1843

(Roma - Teatro Argentina)

* 1845 - I Veneziani a Costantinopoli melodramma storico in tre atti di Francesco Guidi posto in musica dal maestro Teodulo Mabellini pel Teatro di Torre Argentina la primavera del 1845.
Roma, Angelo Ajani, (1845). 01098

P.: Francesco Guidi
M.: Teodulo Mabellini
S.: Pietro Venier
Elenco degli interpreti

Pr: Rome, 16.iv.1845. First edn.

(Roma - Teatro Apollo)

* 1845 - Virginia tragedia lirica in 3 atti di Camillio Giuliani posta in musica dal maestro Nicola Vaccaj da rappresentarsi nel gran Teatro di Apollo di Roma nella stagione di carnevale 1845.
Roma, Crispino Puccinelli, (1845). 01099

P.: Camillo Giuliani
M.: Nicola Vaccaj
S.: Cesare Gandolfi e Francesco Bortolotti
Elenco degli interpreti

Pr: Rome, 13.i.1845. First edn.

(Milano - Teatro Re)

1845 - L'osteria di Andujar melodramma comico in tre atti .. da rappresentarsi nel Teatro Re il carnevale 1845.
Milano, Luigi Brambilla, 1845. 01100

P.: L.Tarantini
M.: Giuseppe Lillo
S.: Carlo Fontana
Elenco degli interpreti

Pr: Naples, 30.ix.1840

1845 - Montezuma melodramma in due atti posto in musica dal M.° Giacomo Treves.
Milano, Crespi e Pagnoni, 1845. 01101

M.: Giacomo Treves
Elenco degli interpreti

Pr: Milan, Carcano, May 1845. First edn.

(Milano - Conservatorio di Musica)

1845 - Rosalia di San Miniato melodramma semiserio in un atto da rappresentarsi nell'I.R.Conservatorio di Musica in Milano nel carnevale 1845.
Milano, Luigi di Giacomo Pirola, 1845. 01102

P.: Calisto Bassi
M.: Antonio Cagnoni
Elenco degli interpreti

Pr: Milan, 28.ii.1845. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

1845 - Saul tragedia lirica di Giulio Pullé da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala l'autunno del 1845.
Milano, Gaspare Truffi, (1845). 01103

P.: Giulio Pullé
M.: Francesco Canneti
S.: Alessandro Merlo e Giovanni Fontana
Elenco degli interpreti

Pr: Milan, Scala, 7.x.1845. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

1845 - Guglielmo Tell melodramma tragico fatto italiano da Calisto Bassi sulla musica del signor maestro Rossini.. da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala l'autunno del 1845.
Milano, Gaspare Truffi, (1845). 01104

P.: Calisto Bassi
M.: Gioacchino Rossini
S.: Aless.Merlo, Giov.Fontana e Giuseppe Boccaccio
Elenco degli interpreti

Pr: Paris, 1829

(Milano - Teatro alla Scala)

1845 - La fidanzata morsa melodramma tragico in tre atti di Salvadore Cammarano da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala il carnevale del 1845.
Milano, Tipografia Truffi, (1845).

P.: Salvatore Cammarano 01105
M.: Pacini
S.: Alessandro Merlo e Giovanni Fontana
Elenco degli interpreti

Pr: Naples, 1[illegible].xii.1842

(Milano - Teatro alla Scala)

1845 - Giovanna d'Arco dramma lirico di Temistocle Solera da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala il carnevale del 1845.
Milano, Gaspare Truffi, (1845).

01106

P.: Temistocle Solera
M.: Giuseppe Verdi
S.: Alessandro Merlo, Giovanni Fontana e Giuseppe Boccaccio
Elenco degli interpreti

Pr: Milan, Scala, 15.ii.1845. L 845. First edn. Cousid p.88

(Milano - Teatro alla Scala)

1845 - Rosvina de la Forest tragedia lirica in tre atti di Giambattista Cely Colajanni posta in musica dal sig.Maestro Vincensio Battista da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala il carnevale del 1845.
Milano, Gaspare Truffi, 1845.

01107

P.: Giambattista Cely Colajanni
M.: Vincensio Battista
S.: Aless.Merlo, Giov.Fontana e Giuseppe Boccaccio
Elenco degli interpreti

Pr: Milan, Scala, 23.i.1845. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

1845 - I Burgravi dramma lirico di Giacomo Sacchero da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala il carnevale del 1845.
Milano, Gaspare Truffi, (1845).

01108

P.: Giacomo Sacchero
M.: Matteo Salvi
S.: Aless.Merlo, Giov.Fontana e Giuseppe Boccaccio
Elenco degli interpreti

Pr: Milan, Scala, 8.iii.1845. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

1845 - Maria di Rohan melodramma tragico in tre atti di Salvadore Cammarano da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala il carnevale del 1845-46.
Milano, Tipografia Truffi, (1845).

P.: Salvatore Cammarano
M.: Gaetano Donizetti
S.: Alessandro Merlo e Giovanni Fontana
Elenco degli interpreti

01109

Pr: Vienna, 5.vi.1843

(Milano - Teatro alla Canobbiana)

1845 - Il berrettino rosso melodramma comico in tre atti fatto italiano da Calisto Bassi da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Canobbiana la primavera del 1845. Milano, Gaspare Truffi, (1845). 01110

P.: Calisto Bassi
M.: Boildieu
S.: Aless.Merlo, Giov.Fontana e Giuseppe Boccaccio
Elenco degli interpreti

Pr:

(Milano - Teatro alla Canobbiana)

1845 - Don Procopio melodramma buffo in due atti di Carlo Cambiaggio da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Canobbiana la primavera del 1845. Milano, Gaspare Truffi, (1845). 01111

P.: Carlo Cambiaggio
S.: Aless.Merlo, Giov.Fontana e Giuseppe Boccaccio
Elenco degli interpreti
(A pag.43:) Il Noce di Benevento ballo allegorico in quattro atti.. .

Pr:

(Torino - Teatro Carignano)

1845 - Medea tragedia lirica in tre parti da rappresentarsi nel Teatro Carignano l'autunno 1845. Torino, Fratelli Favale, (1845). 01112

M.: Giovanni Pacini
S.: Pieramonte Cantoni e Angelo Moja
Elenco degli interpreti
(A pag.37:) Elena di Lepanto ballo eroico in cinque atti.

Pr: Palermo, 28.xi.1843

(Torino - Teatro Carignano)

1845 - Gianni di Parigi melodramma in due atti da rappresentarsi nel Teatro Carignano l'autunno 1845. Torino, Fratelli Favale, (1845). 01113

M.: Gaetano Donizetti
S.: Pieramonte Cantoni
Elenco degli interpreti

Pr: Milan, Scala, 10.iv.1839

(Torino - Teatro d'Angennes)

1845 - Leonora melodramma in quattro atti del signor Marco d'Arienzo da rappresentarsi nel Teatro d'Angennes la primavera 1845.
(Torino), Tip.Fodratti, (1845). 01114

P.: Marco d'Arienzo
M.: Saverio Mercadante
Elenco degli interpreti
Pr: Naples, 5.xii.1844

(Torino - Teatro d'Angennes)

1845 - Cellini a Parigi melodramma semiserio in 4 giornate di Giovanni Perussini con musica del maestro Lauro Rossi da rappresentarsi al Teatro d'Angennes la primavera del 1845.
Torino, Fratelli Favale, (1845). 01115
(Fioriture alle carte).

P.: Giovanni Perussini
M.: Lauro Rossi
Elenco degli interpreti
Pr: Torino, 2.vi.1845. First edn.

(Varese - Teatro della Città)

1845 - Alboino melodramma di Pietro Rotondi posto in musica dal maestro Francesco Sangalli.. da rappresentarsi nel Teatro di Varese l'autunno del MDCCCXLV.
Milano, Tipografia Truffi, (1845). 01116

P.: Pietro Rotondi
M.: Francesco Sangalli
S.: Carlo Fontana
Elenco degli interpreti
(A pag.30:) Alfonso re di Napoli ballo tragico in cinque atti.. .
Pr: Varese, 2.x.1845. First edn.

(Mantova - Teatro Sociale)

1845 - Antonio Foscarini tragedia lirica in tre parti messa in musica espressamente dal maestro Luigi Petrali per le scene del Teatro Sociale di Mantova nel carnovale del MDCCCXLV.
Mantova, Montebugnoli e Martini, 1845. 01117

P.: Pietro Molinelli
M.: Luigi Petrali
Elenco degli interpreti
Pr: Mantua, 22.i.1845. First edn.

(Genova - Teatro Carlo Felice)

1845 - Bonifazio de' Geremei tragedia lirica in 4 parti da rappresentarsi nel Teatro Carlo Felice la primavera del 1845.
Genova, Fratelli Pagano, (1845). 01118

M.: Giuseppe Poniatowski
S.: Michele Canzio
Elenco degli interpreti
(A pag.17:) Poniowski ballo di mezzo-carattere in 4 atti.. .

Pr: Rome, 28.xi.1843

(Casalmaggiore - Teatro della Società)

1845 - Preziosa episodio drammatico per musica da rappresentarsi nel Teatro della Società in Casalmaggiore nell'autunno 1845.
Cremona, Tipografia Feraboli, (1845). 01119

M.: Ruggero Manna
Elenco degli interpreti

Pr: Casalmaggiore, 1.xii.1845. First edn.

(Trieste - Teatro Grande)

1845 - Medea tragedia lirica da rappresentarsi nel Teatro Grande di Trieste nella stagione d'autunno 1845.
Pavia, Tipografia Bizzoni, 1845. 01120

M.: Giovanni Pacini
Elenco degli interpreti

Pr: Palermo, 28.xi.1843

(Trieste - Teatro Grande)

1845 - Isabella de' Medici opera seria del maestro Federico Ricci da rappresentarsi la prima volta nel Teatro Grande di Trieste la quaresima del 1845.
Trieste, Tipografia Weis, (1845).

M.: Federico Ricci
S.: Pietro Pupilli 01121
Elenco degli interpreti

Pr: Trieste, 3.iii.1845. First edn.

(Palermo - Teatro Carolino)

1845 - Il conte di Chalais melodramma tragico in 3 atti da rappresentarsi nel Real Teatro Carolino per settima opera dell'anno teatrale 1844-45.
Palermo, Francesco Lao, 1845.

01122

P.: Salvatore Cammarano
M.: Gaetano Donizetti
S.: Antonio Morselli
Elenco degli interpreti

(Maria di Rohan) Pr: 1843

(Palermo - Teatro Carolino)

1845 - Don Desiderio melodramma giocoso in due atti posto in musica dal S.E. il Principe Don Giuseppe Poniatowski da rappresentarsi nel Real T. Carolino per prima opera nell'està del 1845 e 1846.
Palermo, Francesco Lao, 1845.

01123

M.: Giuseppe Poniatowski
S.: Antonio Morselli
Elenco degli interpreti

Pr: Pisa, 26.xii.1840

(Torino - Teatro Sutera)

1846 - Dottor Bobolo e La fiera melodramma buffo in 3 atti di Francesco Rubino da rappresentarsi nel Teatro Sutera il carnovale 1845-46.
(Torino), Tipografia Fodratti, (1846).

01124

M.: Lauro Rossi
Elenco degli interpreti

Pr: Naples, 1.iii.1845

(Torino - Teatro Carignano)

1846 - X.Y.Z. ovvero Il riconoscimento commedia lirica in due atti da rappresentarsi nel Teatro Carignano l'autunno del 1846.
Torino, Fratelli Favale, (1846).

01125

P.: Carlo Zanobi Caffarocci
M.: Vincenzo Fioravanti
S.: Fieramonte Cantoni
Elenco degli interpreti

Pr:

(Varese - Teatro della Città)

1846 - La villana contessa melodramma buffo in 3 atti da rappresentarsi nel Teatro di Varese l'autunno del 1846.
Milano, Luigi Brambilla, (1846). 01126

M.: Lauro Rossi
Elenco degli interpreti

Pr: Naples, spring 1829

(Milano - Conservatorio di Musica)

* 1846 - I due savojardi melodramma in due atti da rappresentarsi nell'I.R.Conservatorio di musica nella primavera dell'anno 1846.
Milano, Luigi di Giacomo Pirola, 1846. 01127

M.: Antonio Cagnoni
Elenco degli interpreti

Pr: Milan, 15.vi.1846.

(Milano - Teatro Re)

* 1846 - Le due sorelle di Corinto dramma fantastico in tre parti posto in musica dal maestro Giuseppe Devasini .. da rappresentarsi al Teatro Re nel luglio 1846.
Milano, Luigi Brambilla, (1846). 01128

M.: Giuseppe Devasini
S.: Carlo Fontana
Elenco degli interpreti

Pr: Milan, Re, July 1846

(Milano - Teatro Re)

1846 - L'arrivo del signor sio opera buffa in tre atti di Andrea Passaro musica del maestro Nicola De Giosa da rappresentarsi al Teatro Re l'estate 1846.
Milano, Francesco Lucca, (1846). 01129

P.: Andrea Passaro
M.: Nicola De Giosa
Elenco degli interpreti

Pr:

(Milano - Teatro alla Scala)
1846 - Attila dramma lirico in un prologo e tre atti .. da rappresentarsi nell'Imp. Regio Teatro alla Scala il carnevale 1846-47.
Milano, Valentini e C., (1846). 01130

P.: Temistocle Solera
M.: Giuseppe Verdi
S.: Alessandro Merlo
Elenco degli interpreti
Pr: Venice, 17.iii.1846

(Milano - Teatro alla Scala)
1846 - La prova di un'opera seria melodramma giocoso da rappresentarsi nell'Imp.Regio Teatro alla Scala il carnevale 1846-47.
Milano, Valentini e C., (1846). 01131

M.: Francesco Gnecco
S.: Alessandro Merlo
Elenco degli interpreti
Scala première, 31.xii.1846

(Milano - Teatro alla Scala)
1846 - Alboino melodramma di Pietro Rotondi posto in musica dal maestro Francesco Sangalli.. da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala il carnevale del 1846.
Milano, Valentini e C., (1846). 01132

P.: Pietro Rotondi
M.: Francesco Sangalli
S.: Alessandro Merlo e Giovanni Fontana
Elenco degli interpreti

Pr: Varese, 1.x.1845

(Milano - Teatro alla Scala)
1846 - Ricciardo e Zoraide dramma serio in due atti da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala l'autunno del 1846.
Milano, Valentini e C., (1846). 01133

M.: Gioacchino Rossini
S.: Alessandro Merlo
Elenco degli interpreti

Pr: 1819

(Milano - Teatro alla Scala)

1846 - Lucrezia Borgia melodramma con prologo e due atti da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala l'autunno del 1846.
Milano, Valentini e C., (1846). 01134

P.: Felice Romani
M.: Gaetano Donizetti
S.: Alessandro Merlo
Elenco degli interpreti

Pr: 1833

(Milano - Teatro alla Scala)

1846 - Estella melodramma serio di Francesco Maria Piave posto in musica dal sig.M.° Federico Ricci da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala il carnevale del 1846.
Milano, Valentini e C., (1846). 01135

P.: Francesco Maria Piave
M.: Federico Ricci
S.: Alessandro Merlo e Giovanni Fontana
Elenco degli interpreti

Pr: Milan, Scala, 21.ii.1846. First edn.

(Cagliari - Teatro Civico)

1846 - Bianca e Falliero ossia Il consiglio dei tre melodramma in due atti da rappresentarsi nel Teatro Civico di Cagliari nell'autunno del 1846.
Cagliari, A.Timon, (1846). 01136

M.: Gaetano Rossini
Elenco degli interpreti

Pr: 1819

(Padova - Teatro dei Concordi)

1846 - Coriolano tragedia lirica di Giuseppe Sesto Giannini napoletano posta espressamente in musica dal maestro Alessadnro Santa Caterina da rappresentarsi nel teatro dei Concordi di Padova il carnevale 1846.
Padova, Tipografia Penada, (1846). 01137

P.: Giuseppe Sesto Giannini
M.: Alessandro Santa Caterina
Elenco degli interpreti

Pr: Padua, 14.ii.1846. First edn.

(Venezia - Teatro Apollo)

1846 - Luigi Rolla melodramma tragico in tre atti.. da rappresentarsi nel Teatro Apollo l'autunno del 1846.
Venezia, Tipografia Rizzi, (1846). 01138

P.: Salvatore Cammarano
M.: Federico Ricci
Elenco degli interpreti

Pr:

(Venezia - Teatro La Fenice)

1846 - Griselda libretto di Francesco Maria Piave musica del maestro Federico Ricci espressamente scritta pel gran Teatro La Fenice nella stagione di carnovale e quadragesima 1846-47.
Venezia, Giuseppe Molinari, (1846). 01139

P.: Francesco Maria Piave
M.: Federico Ricci
Elenco degli interpreti
Pr: Venice, 13.vii.1847. First edn.

(Genova - Teatro Carlo Felice)

1846 - Il romito di Provenza melodramma in tre atti da rappresentarsi al Teatro Carlo Felice la primavera del 1846.
Genova, Fratelli Pagano, (1846). 01140

P.: Felice Romani M: M.A. Sauli
Elenco degli interpreti

Pr: Genova, 12.v.1846. First edn.

(Pavia - Teatro del Condominio)

1846 - La gazza ladra melodramma da rappresentarsi nel Teatro del Nobile Condominio il carnevale 1845-46.
Pavia, Fusi e Comp., (1846). 01141

M.: Gioacchino Rossini
Elenco degli interpreti

Pr: 1817

(Bergamo - Teatro Riccardi)

1846 - Luigi Rolla melodramma tragico in tre atti.. da rappresentarsi nel Teatro Riccardi la fiera del 1846.
Bergamo, Stamperia Natali, (1846). 01142

P.: Salvatore Cammarano
M.: Federico Ricci
S.: Luca Gandaglia
Elenco degli interpreti

Pr: Florence, 30.iii.1841

(Trieste - Teatro Grande)

1846 - Il profeta velato dramma lirico in quattro parti di Giacomo Sacchero da rappresentarsi nel Teatro Grande di Trieste l'autunno del 1846.
Trieste, Tipografia Weis, (1846). 01143

P.: Giacomo Sacchero
M.: Ruggero Manna
S.: Pietro Pupilli
Elenco degli interpreti

Pr: Trieste, 18.xi.1846. First edn.

(Ferrara - Teatro Bonacossi)

1846 - I falsi monetari ovvero Don Eutichio e Sinforosa melodramma giocoso del sig. Giacopo Ferretti musica del maestro sig.Lauro Rossi da rappresentarsi in Ferrara nel nobile Teatro del signor conte Antonio Bonacossi la primavera del 1846.
Bologna, Tipografia delle Belle Arti, (1846). 01144

P.: Giacopo Ferretti
M.: Lauro Rossi
Elenco degli interpreti

Pr: Milan, Scala, 16.vii.1834

(Sinigaglia - Teatro Comunale)

1846 - La regina di Cipro dramma lirico in 4 atti di F.Guidi posto in musica dal maestro Giovanni Pacini da rappresentarsi nel Teatro Comunale di Sinigaglia la Fiera del 1846.
Milano, Giovanni Ricordi, (1846). 01145

P.: Francesco Guidi
M.: Giovanni Pacini
Elenco degli interpreti

Pr: Torino, 7.ii.184[illegible]

(Ravenna - Teatro Comunitativo)

1846 - La prigione di Edimburgo melodramma semiserio in tre atti da rappresentarsi nel Teatro Comunitativo di Ranella il carnovale del 1846 al 1847.. .
Ravenna, Tip. del Ven.Sem.Arciv., (1846).

01146

P.: Gaetano Rossi
M.: Federico Ricci
S.: Romolo Liverani
Elenco degli interpreti

Pr: 1838

(Palermo - Teatro Carolino)

1846 - La fidanzata corsa melodramma tragico in tre atti.. da rappresentarsi nel R.T. Carolino nell'inverno del 1846.
Palermo, Francesco Lao, 1846.

01147

P.: Salvatore Cammarano
M.: Giovanni Pacini
S.: Antonio Morselli
Elenco degli interpreti

Pr: Naples, 1842

(Palermo - Teatro Carolino)

1846 - L'orfana guelfa dramma lirico in tre atti da rappresentarsi nel Real Teatro Carolino per quarta opera dell'anno teatrale 1845-46.
Palermo, Francesco Dato, 1846.
(Lieve macchia d'umido).

01148

P.: Gaetano Solito
M.: Pietro Antonio Coppola
S.: Antonio Morselli
Elenco degli interpreti

Pr: Palermo, 23.iii.1846. First edn.

1846 - Rodolfo di Brienza melodramma semi-serio in tre atti di Domenico Bolognese posto in musica da Achille Pistilli.. .
Milano, Stabilimento Ricordi, 1846.

01149

P.: Domenico Bolognese
M.: Achille Pistilli
Elenco degli interpreti

Pr: Naples, 8.viii.184

(Milano - Teatro Carcano)

1847 - I Baccanti dramma lirico in tre atti di G.Sacchero posto in musica dal maestro Uranio Fontana espressamente pel Teatro Carcano la primavera del 1847.
Milano, Luigi Brambilla, (1847).

01150

P.: G.Sacchero
M.: Uranio Fontana
Elenco degli interpreti

Pr: Milan, Carcano, spring 1847. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

1847 - Agamennone tragedia lirica in quattro parti di Domenico Perrone da rappresentarsi nell'Imp.Regio Teatro alla Scala l'autunno 1847.
Milano, Valentini e C., (1847).

01151

P.: Domenico Perrone
M.: Giacomo Treves
Elenco degli interpreti

Pr: Milan, Scala, 10.xi.1847. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

1847 - Bianca Contarini dramma tragico di F.Jannetti diviso in un prologo e tre atti posto in musica dal M.° Lauro Rossi da rappresentarsi nell'Imp.Regio Teatro alla Scala il carnevale 1847.
Milano, Valentini e C., (1847).

01152

P.: F.Jannetti
M.: Lauro Rossi
S.: Alessandro Merlo
Elenco degli interpreti

Pr: Milan, Scala, 24.ii.184[illegible]. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

1847 - Mortedo dramma lirico in tre atti da rappresentarsi nell'Imp.Regio Teatro alla Scala l'autunno 1847.
Milano, Valentini e C., (1847).

01153

M.: V.Capocelatro
S.: Carlo Fontana
Elenco degli interpreti

Pr: Naples, 3.ix.1845

(Milano - Teatro alla Scala)

1847 - Don Carlo dramma lirico-tragico in quattro parti di Giorgio Giachetti posto in musica dal maestro sig.Pasquale Bona da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala il carnevale 1847.
Milano, Valentini e C., (1847). 01154

P.: Giorgio Giachetti
M.: Pasquale Bona
S.: Carlo Fontana
Elenco degli interpreti

Pr: Milan, Scala, 13.iii.1847. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

1847 - Velleda melodramma tragico in tre atti da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala a beneficio del Pio Istituto Teatrale il carnevale 1846-47.
Milano, Luigi di Giacomo Pirola, 1847. 01155

M.: Carlo Boniforti
Elenco degli interpreti

Pr: Milan, Scala, 19.iii.1847. First edn.

(Milano - Teatro alla Canobbiana)

1847 - La marescialla d'Ancre tragedia lirica in tre parti di G.Prati musica del maestro signor A.Nini da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Canobbiana la primavera 1847.
Milano, Valentini e C., (1847). 01156

P.: G.Prati
M.: A.Nini
S.: Carlo Fontana
Elenco degli interpreti

Pr: Padua, 13.vi.1839

(Milano - Teatro Re)

1847 - Ser Gregorio melodramma giocoso in due atti musica del maestro Giovanni Consolini espressamente scritta pel Teatro Re il carnevale 1847-48.
Milano, Francesco Lucca, (1847). 01157

M.: Giovanni Consolini
Elenco degli interpreti

Pr: Milan, Re, 7.ii.1848. First edn.

(Varese - Teatro della Città)

1847 - Agoanio il gioielliere melodramma in tre atti da rappresentarsi nel Teatro di Varese l'autunno dell'anno 1847.
Milano, Luigi Brambilla, (1847). 01158

P.: Giuseppe Sesto-Giannini
M.: Nicola De Giosa
Elenco degli interpreti

Pr: Torino, spring 1847

(Torino - Teatro Regio)

* 1847 - Ester d'Engaddi dramma tragico in tre atti da rappresentarsi nel Regio Teatro il carnovale del 1847-48 alla presenza delle LL.SS.RR.MM.
Torino, Fratelli Favale, (1847). 01159

P.: Francesco Guidi
M.: Giovanni Pacini
S.: Luigi Vacca
Elenco degli interpreti
(A pag.35:) Niobe o La vendetta di Latona ballo tragico in 6 atti.. .

Pr: Torino, 1.ii.1848. First edn.

(Torino - Teatro Regio)

1847 - Don Sebastiano re di Portogallo dramma serio in cinque atti da rappresentarsi nel Regio Teatro il carnovale del 1847-48 alla presenza delle LL.SS.RR.MM.
Torino, Fratelli Favale, (1848).

M.: Gaetano Donizetti 01160
S.: Pieramonte Cantoni
Elenco degli interpreti
(A pag.43:) Il naufragio della Medusa azione mimica in cinque atti.. .

Pr: Paris, 1843

(Torino - Teatro Carignano)

* 1847 - La tirolese dramma lirico in tre atti da rappresentarsi nel Teatro Carignano l'autunno del 1847.
Torino, Fratelli Favale, (1847). 01161

P.: Francesco Guidi
M.: Gaetano Magazzari
S.: Pieramonte Cantoni
Elenco degli interpreti

Pr: Torino, November 1847. First edn.

(Torino - Teatro Carignano)

1847 - Il corsaro dramma lirico in quattro atti da rappresentarsi nel Teatro Carignano l'autunno del 1847.
Torino, Fratelli Favale, (1847). 01162

P.: G.Sacchero
M.: Alessandro Nini
S.: Pieramonte Cantoni
Elenco degli interpreti
(A pag.31:) Gli Spagnuoli a Tunisi azione coreografica in cinque quadri.. .

Pr: Torino, 25.ix.1847. First edn.

(Torino - Teatro d'Angennes)

1847 - Agenio il gioielliere melodramma in tre atti da rappresentarsi nel Teatro d'Angennes la primavera 1847.
Torino, Tip.Fodratti, (1847). 01163
(Mancano le pp.3-6).

M.: (Nicola De Giosa)

Pr: Torino, spring 1847

(Bologna - Teatro Comunale)

1847 - La muta di Portici dramma serio musica del sig.maestro D.F.E.Auber da rappresentarsi nel Gran Teatro Comunale di Bologna il carnevale del 1847.
(Bologna), Tipi delle Belle Arti, (1847). 01164

M.: D.F.E.Auber
Elenco degli interpreti

Pr: Paris, 1828

(Bologna - Teatro Communitativo)

1847 - Guzmano il buono ossia L'assedio di Tarifa tragedia lirica in tre atti di Giuseppe Camillo Mattioli posta in musica da Marco Marliani pel Teatro Comunitativo di Bologna l'autunno 1847.
(Bologna), Tipografia delle Belle Arti, (1847). 01165

P.: Giuseppe Camillo Mattioli
M.: Marco Marliani
Elenco degli interpreti

Pr: Bologna, 7.xi.1847. First edn.

(Palermo - Teatro Carolino)

1847 - Fingal dramma lirico in tre atti da rappresentarsi nel R.Teatro Carolino per nona opera dell'anno teatrale 1846-47.
Palermo, Francesco Abate, 1847. 01168

P.: Gaetano Solito
M.: Pietro Antonio Coppola
S.: Emanuele Lajosa, Gaetano Riolo e G.Pulito
Elenco degli interpreti
Pr: Palermo, October 1847. First edn.

(Genova - Teatro Carlo Felice)

1847 - Chiara di Rosenberg melodramma da rappresentarsi nel Teatro Carlo Felice l'autunno del 1847.
Genova, Fratelli Pagano, (1847). 01167

P.: Gaetano Rossi
M.: Luigi Ricci
Elenco degli interpreti
Indicato il titolo del ballo, i nomi dei ballerini e del compositore del ballo.

Pr: 1831

(Genova - Teatro Carlo Felice)

1847 - La cantante melodramma giocoso in tre atti da rappresentarsi nel Teatro Carlo Felice l'autunno del 1847.
Genova, Fratelli Pagano, (1847). 01168

P.: Giacomo Sacchero
M.: Gualtiero Sanelli
Elenco degli interpreti
Indicato il titolo del ballo, i nomi dei ballerini e del compositore del ballo.

Pr: Milan, Re, 2.ii.1841

(Roma - Teatro Argentina)

1847 - Orazj e Curiazj tragedia lirica in tre atti di Salvadore Cammarano posta in musica dal M.° Saverio Mercadante da rappresentarsi nel Teatro Argentina in Roma la primavera 1847.
Milano, Giovanni Ricordi, 1847. 01169

P.: Salvatore Cammarano
M.: Saverio Mercadante
S.: Pietro Venier
Elenco degli interpreti

Pr: 1846

(Roma - Teatro Argentina)

1847 - Il pescatore di Brindisi opera in musica in cinque atti da rappresentarsi nel Teatro Argentina.
Roma, Tipografia Menicanti, 1847. 01170
(Macchia d'umido).

M.: (Auber)
S.: Pietro Venier
Elenco degli interpreti

Pr:

(Venezia - Teatro La Fenice)

1847 - Macbeth tragedia lirica in 4 atti musica del maestro Giuseppe Verdi da rappresentare nel gran Teatro La Fenice nel carnovale 1847-48.
Venezia, Tipografia Rizzi, 1847. 01171

M.: Giuseppe Verdi
Elenco degli interpreti

Pr: Florence, 14.iii.1847

(Padova - Teatro dei Concordi)

1847 - Alberigo da Romano tragedia lirica in tre atti da rappresentarsi nella stagione da Carnovale 1847-48 nel Teatro dei Concordi.. .
Padova, Tipografia Penada, (1847). 01172

P.: Cesare Berti
M.: Francesco Malipiero
Elenco degli interpreti

Pr: Venice, 26.xii.1846

1848 - Macbeth melodramma in quattro parti.
Milano, Giovanni Ricordi, 1848. 01173

M.: Giuseppe Verdi
Elenco degli interpreti

Pr: Florence, 1847

(Milano - Teatro Re)

1848 - Margherita melodramma semiserio in due atti poesia di Giorgio Giachetti musica di Jacopo Foroni da rappresentarsi nel Teatro Re il carnevale del 1848. Milano, Francesco Lucca, (1848). 01174

P.: Giorgio Giachetti
M.: Jacopo Foroni
Elenco degli interpreti

Pr: Milan, Re, 18.iii.1848. First edn.

(Milano - Teatro Re)

1848 - Il testamento di Figaro melodramma comico di Calisto Bassi posto in musica da Cagnoni Antonio .. da rappresentarsi al Teatro Re il carnevale 1848. Milano, Giovanni Ricordi, 1848. (Strappo al front. che intacca alcune lettere). 01175

P.: Calisto Bassi
M.: Antonio Cagnoni
Elenco degli interpreti

Pr: Milan, Re, 26.ii.1848. First edn.

(Milano - Teatro Carcano)

1848 - La muta di Portici opera in cinque atti di Scribe e Germano Delavigne tradotto da Calisto Bassi da rappresentarsi al Teatro Carcano la primavera del 1848. Milano, Giovanni Ricordi, 1848. 01176

P.: Calisto Bassi
M.: Auber
Elenco degli interpreti

Pr: Paris, 1828

(Milano - Teatro alla Canobbiana)

1848 - Alessandro Stradella opera romantica in tre atti di W.Friedrich fatta italiana da Calisto Bassi sulla musica di F.Flotow da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Canobbiana l'autunno del 1848. Milano, Valentini e C., (1848). 01177

P.: Calisto Bassi
M.: F.Flotow
S.: Carlo Fontana
Elenco degli interpreti

Pr: 1844

(Milano - Teatro alla Scala)

1848 - Ubaldo di Valnera melodramma in tre atti da rappresentarsi nell'I.R.Teatro alla Scala il carnovale 1848.
Milano, Valentini e C., (1848). 01178

M.: Lacroix
S.: Carlo Fontana
Elenco degli interpreti

Pr: Milan, ? 1848

(Milano - Teatro alla Scala)

1848 - La schiava saracena ovvero Il campo di Gerosolima melodramma tragico da rappresentarsi nell'Imp.Regio Teatro alla Scala il carnovale del 1848-49.
Milano, Valentini e C., (1848). 01179

P.: F.Maria Piave
M.: Saverio Mercadante
S.: Carlo Fontana
Elenco degli interpreti
(A pag.2:) Faust gran ballo fantastico .. .

Pr: Milan, Scala, 26.xii.1848. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

1848 - Giovanna di Fiandra melodramma di Francesco Maria Piave musica del maestro Carlo Boniforti da rappresentarsi nell'Imp.Regio Teatro alla Scala il carnovale 1848
Milano, Valentini e C., (1848). 01180

P.: Francesco Maria Piave
M.: Carlo Boniforti
S.: Carlo Fontana
Elenco degli interpreti

Pr: Milan, Scala, 8.ii.1848. First edn.

(Napoli - Teatro S.Carlo)

1848 - Poliuto tragedia lirica in tre atti da rappresentarsi nel Real Teatro S.Carlo.
Napoli, Tipografia Flautina, 1848. 01181

P.: Salvatore Cammarano
M.: Gaetano Donizetti
S.: Pietro Venier
Elenco degli interpreti

Pr: Paris, 10.iv.1840

(Padova - Teatro dei Concordi)

1848 - Ester dramma lirico in tre atti da rappresentarsi nel Teatro de' Concordi in Padova il carnovale del 1847-48.. .
Padova, Tipografia Sicca, 1848. 01182

P.: L.T.
M.: Giuseppe Tranquilli

Pr: Padua, March 1848. First edn.

(Trieste - Teatro Grande)

1848 - La disfida di Barletta melodramma del maestro Ferdinando Carlo Liokl da rappresentarsi nel Teatro Grande di Trieste il carnovale del 1848.
Trieste, Tipografia Weis, (1848). 01183

M.: Ferdinando Carlo Liokl
S.: Pietro Pupilli
Elenco degli interpreti

Pr: Trieste, 2.ii.1848. First edn.

(Trieste - Teatro Grande)

1848 - Caterina Howard melodramma tragico in quattro atti .. da rappresentarsi nel Teatro Grande di Trieste il carnovale del 1848.
Milano, Francesco Lucca, (1848). 01184

P.: Giorgio Giachetti
M.: Matteo Salvi
S.: Pietro Pupilli
Elenco degli interpreti

Pr: Vienna, 12.vi.1847

(Venezia - Teatro La Fenice)

1848 - Allan Cameron .. espressamente scritta pel Gran Teatro La Fenice nella stagione di carnovale e quadragesima 1847-48.
Venezia, Tipografia Rossi, 1848. 01185

P.: Francesco Maria Piave
M.: Giovanni Pacini
Elenco degli interpreti

Pr: Venice, 28.iii.1848. First edn.

(Venezia - Teatro La Fenice)

1848 - Don Carlo dramma lirico tragico di Giorgio Giachetti posto in musica da Pasquale Bona da rappresentare nel Gran Teatro La Fenice nel carnovale 1847-48.
Venezia, Tipografia Rizzi, 1848. 01186

P.: Giorgio Giachetti
M.: Pasquale Bona
Elenco degli interpreti
Pr: Milan, Scala, 23.iii.1847

(Genova - Teatro Carlo Felice)

1848 - Tancreda dramma lirico in tre atti da rappresentarsi nel Teatro Carlo Felice il carnovale del 1848.
Genova, Fratelli Pagano, (1848). 01187

P.: Francesco Guidi
M.: Achille Peri
Elenco degli interpreti
(A pag.31:) Caterina Howard ballo tragico in sette atti.. .
Pr: Genoa, 26.xii.1847. First edn.

(Genova - Teatro Carlo Felice)

1848 - Ascanio il giojelliere melodramma in tre atti da rappresentarsi nel Teatro Carlo Felice il carnovale del 1848.
Genova, Fratelli Pagano, (1848). 01188

P.: Giuseppe Sesto Giampini
M.: Nicola De Giosa
Elenco degli interpreti
Indicato il titolo del balle, i nomi dei ballerini e del compositore del ballo.
Pr: Torino, 1847

(Milano - Teatro Re)

1849 - Mignoné Fan-Fan melodramma giocoso in due atti da rappresentarsi al Teatro Re nella stagione d'estate 1849.
Milano, Francesco Lucca, (1849). 01189

M.: Achille Graffigna
Elenco degli interpreti
Pr: Florence, 1844

(Bologna - Teatro Comunitativo)

1849 - Il templario melodramma in tre atti da rappresentarsi nel Teatro Comunitativo di Bologna l'autunno del 1849.
(Bologna), Tipi delle Belle Arti, (1849). 01190

P.: Marini
M°: Nicolai
S.: Francesco Bortolotti e altri
Elenco degli interpreti
(A pag.35:) Eteocle e Polinice ballo tragico in cinque atti.. .

Pr: 1840

(Torino - Teatro Regio)

1849 - Lucrezia Borgia melodramma da rappresentarsi nel Teatro Regio il carnevale dell'anno 1849-50.
Torino, Giuseppe Fodratti, (1849). 01191

P.: Felice Romani
S.: Luigi e Raffaele Vacca e Carlo Scioli
Elenco degli interpreti

Pr: 1833

(Torino - Teatro Carignano)

1849 - Piero de' Medici dramma tragico in tre atti di Francesco Guidi posto in musica dal maestro Giulio Robert da rappresentarsi nel Teatro Carignano l'autunno del 1849.
Torino, Giuseppe Fodratti, (1849). 01192

P.: Francesco Guidi
M.: Giulio Robert
S.: Luigi e Rafaele Vacca e Carlo Scioli
Elenco degli interpreti

Pr:

(Roma - Teatro Argentina)

1849 - La battaglia di Legnano tragedia lirica in quattro atti.. rappresentata per la prima volta nel Teatro Argentina il carnevale 1848 al 1849.. .
Roma, Clemente Puccinelli, 1849. 01193

P.: Salvatore Cammarano
M.: Giuseppe Verdi
S.: Pietro Venier e Lorenzo Scarabellotto
Elenco degli interpreti

Pr: Rome, 27.1.1849. First edn. Cmusid p.34. L 871

REFERENCE